

WICKY  
EM  
W  
edizioni musicali



Liberamente tratto  
da "Il Duello comico" di Giovanni Paisiello

Musiche originali e adattamenti musicali di  
**Alberto Maniaci**

Soggetto, drammaturgia e testi di  
**Alberto Cavallotti**

SPARTITO PER CANTO E PIANOFORTE



**Alberto Maniaci** è nato a Palermo nel settembre del 1987. Ha conseguito i Diplomi in Pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo, studiando rispettivamente con Mimma Latora, Marco Betta e Carmelo Caruso. Dal 2005 ad oggi ha approfondito lo studio della direzione d'orchestra con Ennio Nicotra, frequentando numerose Masterclasses a Perugia, Milano, Mantova e San Pietroburgo. Parallelamente ha partecipato a numerosi corsi di Piero Bellugi a Firenze e Roma, dal 2007 in poi. Le sue esperienze direttoriali lo portano ad esibirsi con l'Orchestra Giovanile Mediterranea (da egli stesso fondata a Palermo nel 2002), Orchestra Giovani Solisti Siciliani, Accademia Concertante d'Archi di Milano, Peter The Great Music Academy (San Pietroburgo), Orchestra Jazz Siciliana, Orchestra Filarmonica Nissena, Florence Symphonietta, Filarmonica Arturo Toscanini di Parma (in occasione del concorso Toscanini per giovani direttori d'orchestra, nel quale si è classificato tra i primi 12 selezionati in tutto il mondo), Orchestra Sinfonica del Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo, Orchestra da Camera "Ruggero II", Mediterranean Chamber Orchestra, Orchestra Sinfonica Giovanile Internazionale "Fedele

Fenaroli" di Lanciano, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orchestra da Camera Fiorentina, Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, Orchestra della Magna Grecia. Nel 2012 è risultato vincitore del 3° premio al V Concorso Internazionale "Luigi Mancinelli" di Orvieto per direttori d'orchestra, dirigendo l'Orchestra Spazio Musica in occasione della stessa competizione. Nello stesso anno ha vinto il "Premio delle Arti" di direzione d'orchestra, organizzato dal Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca presso il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila. Nel Settembre del 2013 risulta selezionato per gli ottavi di finale del 53° Concours International de jeunes chefs d'orchestre di Besancon (Francia). Tra le sue ultime esperienze direttoriali di rilievo ricordiamo che nel 2015 ha debuttato con l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo nella produzione "Oh! Che armonico fracasso!", una produzione del progetto scuole del teatro con la regia di Alberto Cavallotti e liberamente tratta da "Il Maestro di Cappella" di Domenico Cimarosa. Nella stessa produzione ha anche interpretato in veste di attore il ruolo di "Giustino", assistente del Maestro di Cappella. È autore di numerose composizioni per formazioni cameristiche, solistiche e orchestrali e di numerosi arrangiamenti e orchestrazioni. Nel 2003 ha realizzato le orchestrazioni e ha diretto le musiche della colonna sonora del cortometraggio "Giocattoli" del regista Daniele Bonfiglio; le stesse musiche sono state premiate come "Miglior cortometraggio" e "Miglior colonna sonora" al concorso nazionale video "Immagini a confronto 2006" (Villa San Giovanni, RC). Nel 2011, invece, ha composto le musiche per il cortometraggio "Al di là di tutto" di Gregorio Giovenco. Nel 2013 ha composto le musiche per gli spettacoli teatrali "Natale in fiaba" di Chiara Giacopelli e "Casa di Alceste" di Gianpaolo Bellanca. Nel 2016 ha composto la commedia musicale "Il Grande Oz" su testi di Chiara Giacopelli. Nella sua produzione si riscontra una forte presenza di elementi ritmici che si alternano a larghe ed intense fasi estatiche, basate sulla sperimentazione e la realizzazione di armonie alternative influenzate dal "sapore" mediterraneo e dalla cultura che lo circonda. Le sue musiche sono editate da Kelidon Edizioni, Undici07, Edizioni Musicali Wicky (Milano). Alberto Maniaci ha inciso settembre del 2009 il CD "Il volo" (Edizioni Wicky Music) su musiche del compositore siciliano Nunzio Ortolano. Con la stessa casa discografica incide nel 2015 il CD "La Cattedrale" in veste di direttore d'orchestra dell'Orchestra Giovanile Mediterranea. Dal 2014 è docente di Teoria e Pratica Musicale per la Danza presso il liceo musicale e coreutico "Regina Margherita" di Palermo.



**Alberto Cavallotti** Alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano diretta da Giorgio Strehler consegue il diploma in Regia teatrale. Vince poi la borsa di studio per la specializzazione in regia lirica al Teatro alla Scala, dove rimane come aiuto regista fino al 1985 lavorando, tra gli altri, con Ronconi, Chéreau, Zeffirelli, Olmi, Sequi, Bolognini. Nel 1985 debutta nella regia con La scala di seta di Rossini, scene e costumi di Mino Maccari, e inaugura la stagione del Teatro Rossini di Lugo. Nel 1986 affianca Filippo Crivelli lavorando con Nicola Benois a La forza del destino per i teatri di Ravenna e di Busseto. Dal 1986 al 1992 è attivo con l'AsLiCo come regista collaboratore. Dal 1999 al 2003 segue come responsabile del progetto il "Festival Scarlatti" organizzato dal Teatro Massimo di Palermo. Dal 1987 ad oggi è Regista collaboratore del Teatro Massimo di Palermo, dove realizza le regie di A Ceremony of Carols e L'arca di Noé di Britten, White Christmas di Berlin, Shalom, Concerto di Natale con Amii Stewart, Un sogno per Natale con Daniela Mazzucato e Oh! Che armonico fracasso (da Il maestro di cappella di Cimarosa), la mise en espace per il concerto Le Tre regine con Mariella Devia e per Signs con Adriano Fazio e Damiano Bigi. Sempre per il Teatro Massimo cura inoltre le riprese di Turandot

(regia di Zhang Yimou), I vesperi siciliani (regia di Nicolas Joel, ripresa a Tokyo e al Teatro San Carlo di Napoli), Maria Stuarda (regia di Denis Krief), Nabucco (regia di Saverio Marconi), Bianco Rosso e Verdi e Il barbiere di Siviglia (regia di Francesco Micheli). Ha curato i costumi di Singerella e Follie! Follie!, spettacolo di Dosto & Yevsky, per L'oca del Cairo e per Passione secondo Giovanni con la regia di Pippo Delbono. Ha collaborato come attore nelle produzioni Alice e Scene da Bohème e per Superflumina di Sciarrino.