



Ermanno Picchi

# Concerto

Per Saxofono Contralto in Mib



*arr. Angelo De Paola*

# Ermanno Picchi

## Concerto

Per Saxofono Contralto in Mib

Arrangiamento di Angelo De Paola

### **Organico**

Alto sax Solo

Piccolo

Flute 1-2

Oboe 1-2

Bassoon 1-2

Clarinet in Eb

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2-3

Bass Clarinet

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Horn in Fa 1-2

Horn in F 3-4

Trumpet in Bb 1

Trumpet in Bb 2-3

Trombone 1

Trombone 2-3

Euphonium

Bass

### **Parti Europee**

---

Non ancora ritrovata la partitura originale ma riportata alla luce la sola parte solistica, questa risulta la prima forma Concerto al mondo, nella Storia del Saxofono, qui nella versione per Saxofono contralto in Mib e Banda.

La composizione è stata scritta appositamente per la presentazione in Italia del nuovo strumento, un Saxofono contralto della Maison Sax di Parigi, suonato in quella occasione dal clarinetista fiorentino Giovanni Bimboni, accompagnato dalla Banda della Guardia Civica di Firenze, presso l'Accademia Filarmonica della stessa città, nel giorno di 'Sabato 8 Gennaio dell'anno 1848'.

### **Note dell'arrangiatore.**

*Questa riduzione per banda del Concerto Per Saxofono Contralto in Mib (o Clarinetto piccolo in Mib) di Ermanno Picchi, è l'arrangiamento della versione pianistica a sua volta realizzata partendo dalla parte solistica attualmente in nostro possesso portata alla luce grazie all'instancabile lavoro di ricerca del M° Fabio Sammarco. La realizzazione ha considerato modi di fare, gesti e stilemi presenti nella versione per pianoforte del Gran duo concertato Per 2 tromboni dello stesso autore.*

# CONCERTO

per Saxofono Contralto in Mib

**Ermanno Picchi**

arr. angelo de paola

Andante mosso

This musical score is for a Concerto for Alto Saxophone in E-flat, arranged by Angelo De Paola. The tempo is marked 'Andante mosso'. The score is written for a full orchestra and includes parts for various instruments. The Alto Sax Solo part is the central focus, starting with a forte (f) dynamic. The woodwind section, including Piccolo, Flute 1-2, Oboe 1-2, Bassoon 1-2, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2-3, and Bass Clarinet, all play a rhythmic accompaniment. The brass section, including Alto Sax 1-2, Tenor Sax, Baritone Sax, Horn in F 1-2, Horn in F 3-4, Trumpet in B-flat 1, Trumpet in B-flat 2-3, Trombone 1, Trombone 2-3, and Euphonium, provides harmonic support. The Bass and Timpani parts are also present, with the Bass part featuring dynamic markings of f, pp, f, pp, f, pp and the Timpani part featuring f, ppp, f, ppp, f, ppp. A large red watermark 'demoscoring.com' is visible across the center of the score.



13

A. Sx.

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2-3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Hn.1-2

Hn.3-4

B♭ Tpt.

B♭ Tpt.2-3

Tbn.

Tbn.2-3

Euph.

Bs.

13

Timp.

155

A. Sx. *pp*

Picc.

Fl. 1-2 *ppp*

Ob. 1-2

Bsn.

Es. Cl.

B♭ Cl. 1 *ppp*

B♭ Cl. 2-3 *ppp*

B. Cl. *ppp*

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

B♭ Tpt.

B♭ Tpt. 2-3

Tbn.

Tbn. 2-3

Euph.

Bs.

155

Timp.

162

A. Sx.

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2-3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Hn.1-2

Hn.3-4

B♭ Tpt.

B♭ Tpt.2-3

Tbn.

Tbn.2-3

Euph.

Bs.

162

Timp.

O

169

A. Sx. *mp*

Picc. *mp*

Fl. 1-2 *mp*

Ob. 1-2 *mp*

Bsn. *mp*

E♭ Cl. *mp*

B♭ Cl. 1 *mp*

B♭ Cl. 2-3 *mp*

B. Cl. *mp*

A. Sx. 1-2 *mp*

T. Sx. *mp*

B. Sx. *mp*

Hn. 1-2 *mp*

Hn. 3-4 *mp*

B♭ Tpt. *mp*

B♭ Tpt. 2-3 *mp*

Tbn. *mp*

Tbn. 2-3 *mp*

Euph. *mp*

Bs. *mp*

169

Timp. *mp*



Concerto per saxofono contralto Mib - Score

179

A. Sx.

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2-3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Hn.1-2

Hn.3-4

B♭ Tpt.

B♭ Tpt.2-3

Tbn.

Tbn.2-3

Euph.

Bs.

179

Timp.

Concerto per saxofono contralto Mib - Score

202

A. Sx.

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Es. Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2-3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Hn.1-2

Hn.3-4

B♭ Tpt.

B♭ Tpt.2-3

Tbn.

Tbn.2-3

Euph.

Bs.

202

Timp.



Concerto per saxofono contralto Mib - Score

211

A. Sx. *pp* *cresc.* *f*

Picc. *p* *f*

Fl. 1-2 *pp* *cresc.* *f*

Ob. 1-2 *pp* *cresc.* *f*

Bsn. *pp* *cresc.* *f*

E♭ Cl. *p* *f*

B♭ Cl. 1 *pp* *cresc.* *f*

B♭ Cl. 2-3 *pp* *cresc.* *f*

B. Cl. *pp* *cresc.* *f*

A. Sx. 1-2 *pp* *cresc.* *f*

T. Sx. *pp* *cresc.* *f*

B. Sx. *pp* *cresc.* *f*

Hn.1-2 211 *pp* *cresc.* *f*

Hn.3-4 *pp* *cresc.* *f*

B♭ Tpt. *pp* *cresc.* *f*

B♭ Tpt.2-3 *pp* *cresc.* *f*

Tbn. *pp* *cresc.* *f*

Tbn.2-3 *pp* *cresc.* *f*

Euph. *pp* *cresc.* *f*

Bs. *pp* *cresc.* *f*

Timp. 211 *pp* *cresc.* *f*

demoscoring for web

WKY22058 -36-

215

A. Sx. *ff*

Picc. *ff*

Fl. 1-2 *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Bsn. *ff*

E♭ Cl. *ff*

B♭ Cl. 1 *ff*

B♭ Cl. 2-3 *ff*

B. Cl. *ff*

A. Sx. 1-2 *ff*

T. Sx. *ff*

B. Sx. *ff*

Hn.1-2 *ff*

Hn.3-4 *ff*

B♭ Tpt. *ff*

B♭ Tpt.2-3 *ff*

Tbn. *ff*

Tbn.2-3 *ff*

Euph. *ff*

Bs. *ff*

Timp. *ff*

demoscoring for web