



Gioacchino Rossini

Introduzione Tema e Variazioni

*Per clarinetto solista
e
quartetto di clarinetti*

*Trascrizione a cura di
Pierangelo Camera*

Pierangelo Camera
(Magenta, 1960)

Si è diplomato in clarinetto presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Molto attivo in campo bandistico, ha tenuto concerti in varie città d'Italia in Francia e Austria. Dal 2009 è membro effettivo dell'Orchestra "La Verdi per Tutti" di Milano con la quale ha tenuto diversi concerti sotto la direzione dei Maestri: Jader Bignamini, Giovanni Marziliano, Michelangelo Mazza e Andrea Oddone.



Pierangelo Camera
(Magenta, 1960)

He graduated in clarinet at the "G. Verdi" Conservatory of Milan. He is very active in the field of Concert Bands. Since 2009 he has been a regular member of the "La Verdi per Tutti" Orchestra of Milan with which he has held several concerts under the direction of the Masters: Jader Bignamini, Giovanni Marziliano, Michelangelo Mazza and Andrea Oddone.

Da una lettera indirizzata a Rossini, scritta a Firenze il 29/3/1852 dal violinista Ferdinando Giorgetti, sappiamo che il compositore "con vera modestia ebbe a dire che: è cosa fatta sol per diletto e per sodare le insistenze di un amico di sette lustri fa". Questa composizione, oggi nota con il titolo di Introduzione Tema e Variazioni, fu dunque scritta da Rossini nel 1819 durante il suo soggiorno napoletano, riutilizzando precedenti sue melodie operistiche: l'andante introduttivo si basa sull'aria "la pace mia smarrita" dal secondo atto dell'opera "Mosè in egitto", mentre le variazioni sono sviluppate sul tema della cavatina "Oh quante lagrime" dal primo atto dell'opera "la donna del lago"; nella coda finale viene poi sviluppato e ampliato l'inciso presente nel finale della medesima cavatina.

From a letter addressed to Rossini, written in Florence on 29/3/1852 by the violinist Ferdinando Giorgetti, we know that the composer "with real modesty said that: it is something done for pleasure and to satisfy the insistence of a friend of seven decades ago". The composition, today known with the title of Introduction Theme and Variations, was therefore written by Rossini in 1819 during his Neapolitan stay, reusing previous operatic melodies: the introductory andante is based on the air "my lost peace" from the second act of the work "Moses in Egypt", while the variations are developed on the theme of the cavatina "Oh how many tears" from the first act of the opera "the woman of the lake"; in the final tail is then developed and expanded the statement present in the final of the same cavatina.

*Alla Professoressa Laura Magistrelli
titolare della cattedra di clarinetto
presso il conservatorio G. Verdi di Milano*

Introduzione Tema e Variazioni

Trascrizione per quintetto di Clarinetti

Gioacchino Rossini

Trasc.

Pierangelo M° Camera

Partitura

Andante (♩=88)

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Cl. Sib 4

Cl. Basso

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. B

Introduzione Tema e Variazioni

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. B

12

14

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. B

Demo score for web

Introduzione Tema e Variazioni

16

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. B

17

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. B

rubato

pp

p

pp

p

pp

p

Introduzione Tema e Variazioni

19

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. B

23

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. B

The image displays a musical score for a piece titled "Introduzione Tema e Variazioni". The score is arranged in two systems, each containing five staves labeled Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. 4, and Cl. B. The first system begins at measure 19, marked with a '2' and a sharp sign. The second system begins at measure 23, marked with a '3'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. A large, diagonal red watermark reading "Demo Score for web" is overlaid across the center of the page. The page number "WKY18030 -4-" is located at the bottom center.

Introduzione Tema e Variazioni

26

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. B

29

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. B

Introduzione Tema e Variazioni

162

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. B

165

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. B

p

mf

p

p

p

pp

Introduzione Tema e Variazioni

EMW Edizioni Musicali Wicky © www.wickymusic.com

168

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. B

169

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. B

accel.

accel.

accel.

p

accel.

p

accel.

p

accel.

p

Introduzione Tema e Variazioni

EMW Edizioni Musicali Wicky © www.wickymusic.com

170

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. B

171

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. B

ff

ff

ff

Introduzione Tema e Variazioni

EMW Edizioni Musicali Wicky © www.wickymusic.com

172

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. B

MAGGIORE
Più mosso (♩ = 120)

174

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. B

mf

p

p

p

p

p

Introduzione Tema e Variazioni

EMW Edizioni Musicali Wicky © www.wickymusic.com

177

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. B

180

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. B

1.

1.

1.

1.

1.

Introduzione Tema e Variazioni

183 2.

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. 4 *p*

Cl. B *p*

186

Cl. 1

Cl. 2 *pp*

Cl. 3 *pp*

Cl. 4 *pp*

Cl. B *pp*

Introduzione Tema e Variazioni

188

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. B

p

p

p

p

K

190

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. B

1.

2.

1.

2.

1.

2.

1.

2.

p

p

Introduzione Tema e Variazioni

EMW Edizioni Musicali Wicky © www.wickymusic.com

213

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. B

mf

f

215

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. B

mf

f

Demo Score for web

The image displays a musical score for five clarinets, labeled Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. 4, and Cl. B. The score is divided into two systems, starting at measure 213 and ending at measure 215. In the first system (measures 213-214), Cl. 1 plays a melodic line with a slur and a fermata, while the other four parts play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics are marked as *mf* for measures 213-214 and *f* for measure 215. A large red watermark 'Demo Score for web' is overlaid diagonally across the score. The second system (measures 215-216) continues the melodic line for Cl. 1 and the rhythmic pattern for the other parts. Dynamics are marked as *mf* for measure 215 and *f* for measure 216. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Introduzione Tema e Variazioni

217

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. B

mf

f