

Musica di: Luis Bacalov
Arrangiamento per banda: Emiliano Gusperti

Durata: 5' circa

© 1994 by C.A.M. S.r.l./Esterno mediterraneo Film S.r.l. - Roma
International copyright secured - All rights reserved
Proprietà per tutti i paesi del mondo Ed. mus. C.A.M. S.r.l. - Esterno mediterraneo Films S.r.l.

Score for measures 18 to 100, featuring various woodwinds, strings, and percussion. The score includes tempo markings: *poco animando*, *poco rall.*, and *a tempo*. Dynamics include *mp* solo, *pp*, *mf* solo, and *pp*.

Instrument parts shown include:

- Ott.
- 1° e 2° Fl.
- 1° e 2° Ob.
- 1° e 2° Fg.
- Cl. Pic. Mi.
- 1° CL. Sop. Si.
- 2° CL. Sop. Si.
- 1° 2° C. C. Mi.
- Cl. Bas. Si.
- S. S. Si.
- 1° e 2° S. C. Mi.
- 1° e 2° S. T. Si.
- S. Bar. Mi.
- 1° Crt. Si.
- 2° e 3° Crt. Si.
- 1° e 2° Cr. Fa.
- 3° e 4° Cr. Fa.
- 1° e 2° Tr. Si.
- 1° e 2° Trbn.
- 3° Trbn.
- 1° e 2° Euf.
- 1° e 2° B. T.
- Glock.
- Perc.

Score for measures 100 to 150, continuing the orchestral arrangement. The score includes tempo markings: *a tempo*. Dynamics include *mp*, *mf*, *pp*, and *p*.

Instrument parts shown include:

- Ott.
- 1° e 2° Fl.
- 1° e 2° Ob.
- 1° e 2° Fg.
- Cl. Pic. Mi.
- 1° CL. Sop. Si.
- 2° CL. Sop. Si.
- 1° 2° C. C. Mi.
- Cl. Bas. Si.
- S. S. Si.
- 1° e 2° S. C. Mi.
- 1° e 2° S. T. Si.
- S. Bar. Mi.
- 1° Crt. Si.
- 2° e 3° Crt. Si.
- 1° e 2° Cr. Fa.
- 3° e 4° Cr. Fa.
- 1° e 2° Tr. Si.
- 1° e 2° Trbn.
- 3° Trbn.
- 1° e 2° Euf.
- 1° e 2° B. T.
- Glock.
- Perc.

100

[illegible]

Ott.

1° e 2° Fl.

1° e 2° Ob.

1° e 2° Fg.

Cl. Pic. Mi.

1° Cl. Sop. Si.

2° Cl. Sop. Si.

1° 2° C. C. Mi.

Cl. Bas. Si.

S. S. Si.

1° e 2° S. C. Mi.

1° e 2° S. T. Si.

S. Bar. Mi.

1° Crt. Si.

2° e 3° Crt. Si.

1° e 2° Cr. Fa.

3° e 4° Cr. Fa.

1° e 2° Tr. Si.

1° e 2° Trbn.

3° Trbn.

1° e 2° Euf.

1° e 2° B. T.

Glock.

Perc.

Clar. Piccolo solo

mf espressivo solo

mf espressivo

1° solo

mp

mp

mp

mp

Eufonio

p Tuba

p

Ott.

1° e 2° Fl.

1° e 2° Ob.

1° e 2° Fg.

Cl. Pic. Mi.

1° Cl. Sop. Si.

2° Cl. Sop. Si.

1° 2° C. C. Mi.

Cl. Bas. Si.

S. S. Si.

1° e 2° S. C. Mi.

1° e 2° S. T. Si.

S. Bar. Mi.

1° Crt. Si.

2° e 3° Crt. Si.

1° e 2° Cr. Fa.

3° e 4° Cr. Fa.

1° e 2° Tr. Si.

1° e 2° Trbn.

3° Trbn.

1° e 2° Euf.

1° e 2° B. T.

Glock.

Perc.

tratt. 72 a tempo

p

tratt. 72 a tempo

p

tratt. 72 a tempo

p

Cl. Basso

tratt. 72 a tempo

p

tratt. 72 a tempo

p

tratt. 72 a tempo

p

Piatto sospeso con spazzole

p

In Bicicletta

Allegro Moderato $\text{♩} = 108$

Ott.

1° e 2° Fl.

1° e 2° Ob.

1° e 2° Fg.

Cl. Pic. Mi.

1° Cl. Sop. Si.

2° Cl. Sop. Si.

1° 2° C. C. Mi.

Cl. Bas. Si.

S. S. Si.

1° e 2° S. C. Mi.

1° e 2° S. T. Si.

S. Bar. Mi.

1° Crt. Si.

2° e 3° Crt. Si.

1° e 2° Cr. Fa.

3° e 4° Cr. Fa.

1° e 2° Tr. Si.

1° e 2° Trbn.

3° Trbn.

1° e 2° Euf.

1° e 2° B. T.

Glock.

Perc.

mf

solo

mf in evidenza

tratt. 52 Allegro Moderato $\text{♩} = 108$

Clar. Piccolo solo

mf espressivo solo

mf espressivo

mf solo

mf in evidenza

solo

ritmico, sempre un po' marcato

f

tratt. 52 Allegro Moderato $\text{♩} = 108$

mf in evidenza

solo

ritmico, sempre un po' marcato

f

tratt. 52 Allegro Moderato $\text{♩} = 108$

mf

Fagotti

mf in evidenza

tratt. 52 Allegro Moderato $\text{♩} = 108$

mf

ritmico, sempre un po' marcato

tratt. 52 Allegro Moderato $\text{♩} = 108$

mf

ritmico, sempre un po' marcato

tratt. 52 Allegro Moderato $\text{♩} = 108$

mf

ritmico, sempre un po' marcato

tratt. 52 Allegro Moderato $\text{♩} = 108$

mf

Guiro

mp

[illegible]