

EDIZIONI MUSICALI WICKY



IMPORTAZIONE DIRETTA

Dagli USA

CPP - Belwin - Warner Bros. - Barnhouse - Harold Gore - Fischer
Boosey & Hawkes - International Music Company - Ludwig-
Theodore Presser

Dall'EUROPA

Studio Music Company (Inghilterra) - Band Music Centre (Olanda)
Jive Music Service (Olanda) - Rundel (Germania)

Edizioni Musicali WICKY s.a.s. Via Previati 32 - 20149 Milano
MM1 Amendola Fiera Tel. (02) 460412 Fax. (02) 48017986

Conductor Score

Performance Time : 04 ,19

Con Te Partirò

(Time to say Goodbye)

Testo : Luciano Quarantotto
Musica : Francesco Sartori
Arr. per Banda : Giuliano Mariotti
rall.

pagina 1

1 Largo

Ottavino

1° e 2° Flauto

1° e 2° Oboe

1° e 2° Fagotto

Clarinetto Piccolo Mib

1° Clarinetto Sop. Sib

2-3 Clarinetto Sop. Sib

Clar. C.alto Mib

Clarinetto Basso Sib

1° e 2° Sax Contralto

1° e 2° Sax Tenore

Sax Baritono Mib

1° Cornetta Sib

2° e 3° Cornetta Sib

1° e 2° Corno Fa

3° e 4° Corno Fa

1° e 2° Tromba Sib

1° e 2° Trombone

3° Trombone

1° e 2° Eufonio

1° e 2° Basso Tuba

Timpani

Tamburo

Piatti

Gran Cassa

© Copyright 1995 by INSIEME s.r.l. - Milano, via Quintiliano,40
DOUBLE MARPOT Ed. Musicali - Bologna, via delle Belle Arti, 42 proprietà per tutti i paesi.
Tutti i diritti sono riservati a termine di legge.
All rights reserved international copyright secured.

Riproduzione autorizzata per gentile concessione di : NUOVA CARISCH s.p.a.
via Campania,12 - 20098 S. Giuliano Milanese MI (zona industriale Sesto Ulderiano).
Realizzazione a mezzo stampa a cura delle Edizioni Musicali WICKY s.a.s.
via Previati, 32 - 20149 Milano

WKY 9716

51

Ott.

1° e 2° Fl.

1° e 2° Ob.

1° e 2° Fg.

51

CL Pic. Mib

1° CL Sop. Sib

2-3 CL Sop. Sib

C. C. Mib

CL Bas. Sib

51

1° e 2° S. A. Mib

1° e 2° S. T. Sib

S. Bar. Mib

51

1° Crt. Sib

2° e 3° Crt. Sib

51

1° e 2° Cr. Fa

3° e 4° Cr. Fa

51

1° e 2° Tr. Sib

1° e 2° Trbn.

3° Trbn.

51

1° e 2° Euf.

1° e 2° B. T.

Timp.

Tamb.

P.

G. C.

46

Ott.

1° e 2° Fl.

1° e 2° Ob.

1° e 2° Fg.

Cl.Pic.Mib

1° Cl.Sop.Sib

2-3 Cl.Sop.Sib

C.C.Mib

Cl.Bas.Sib

1° e 2° S.A.Mib

1° e 2° S.T.Sib

S.Bar.Mib

1° Crt.Sib

2° e 3° Crt.Sib

1° e 2° Cr.Fa

3° e 4° Cr.Fa

1° e 2° Tr.Sib

1° e 2° Trbn.

3° Trbn.

1° e 2° Euf.

1° e 2° B.T.

Timp.

Tamb.

P.

G. C.

11

Ott.

1° e 2° Fl.

1° e 2° Ob.

1° e 2° Fg.

Cl.Pic.Mib

1° Cl.Sop.Sib

2-3 Cl.Sop.Sib

C.C.Mib

Cl.Bas.Sib

1° e 2° S.A.Mib

1° e 2° S.T.Sib

S.Bar.Mib

1° Crt.Sib

2° e 3° Crt.Sib

1° e 2° Cr.Fa

3° e 4° Cr.Fa

1° e 2° Tr.Sib

1° e 2° Trbn.

3° Trbn.

1° e 2° Euf.

1° e 2° B.T.

Timp.

Tamb.

P.

G. C.

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). The instruments listed on the left include:

- Ott.
- 1° e 2° Fl.
- 1° e 2° Ob.
- 1° e 2° Fg.
- Cl. Pic. Mib
- 1° Cl. Sop. Sib
- 2-3 Cl. Sop. Sib
- C. C. Mib
- Cl. Bas. Sib
- 1° e 2° S. A. Mib
- 1° e 2° S. T. Sib
- S. Bar. Mib
- 1° Crt. Sib
- 2° e 3° Crt. Sib
- 1° e 2° Cr. Fa
- 3° e 4° Cr. Fa
- 1° e 2° Tr. Sib
- 1° e 2° Trbn.
- 3° Trbn.
- 1° e 2° Euf.
- 1° e 2° B. T.
- Timp.
- Tamb.
- P.
- G. C.

The score is divided into measures, with some measures containing rests and others containing active musical notation. The page number 26 is visible in the top left corner.

Ott.

1° e 2° Fl.

1° e 2° Ob.

1° e 2° Fg.

Cl.Pic.Mib

1° Cl.Sop.Sib

2-3 Cl.Sop.Sib

C.C.Mib

Cl.Bas.Sib

1° e 2° S.A.Mib

1° e 2° S.T.Sib

S.Bar.Mib

1° Crt.Sib

2° e 3° Crt.Sib

1° e 2° Cr.Fa

3° e 4° Cr.Fa

1° e 2° Tr.Sib

1° e 2° Trbn.

3° Trbn.

1° e 2° Euf.

1° e 2° B.T.

Timp.

Tamb.

P.

G. C.