



Simone Piraino

Il valore di un incontro
per ottetto d'archi

Simone Piraino

Si diploma nel 2019 con 110 lode e menzione sotto la guida di Giovanni D'Aquila al Biennio di Composizione del Conservatorio di Palermo. Esordisce come Compositore nel 2012 con "Abbraccio Infinito". Ha all'attivo numerose partecipazioni a Festival



Graduated in 2019 with 110 honors and mention with Giovanni D'Aquila in the Master of Music of Composition at the Conservatory of Palermo. In 2012 he debut as a composer with "Abbraccio Infinito". He has participated at many International

internazionali con oltre 50 prime esecuzioni tra Italia (Palermo, Catania, Trapani, Roma, Milano, Pisa, Lucca), USA (New York), Russia (Petrozadovsk), Inghilterra (Londra) e Libano (Beirut), partecipando ad importanti eventi come il Rostrum of Composers, le Settimane di Nuova Musica, il Beirut Chants, il Windsor Academy Festival, il Columbus Day, il Silver Sound International Festival, Palermo Classica, Lucca Classica ed altri.

Festival with over 50 first performances in Italy (Palermo, Catania, Trapani, Rome, Milan, Pisa, Lucca), USA (New York), Russia (Petrozadovsk), England (London) and Lebanon (Beirut). He take part at important events like the Rostrum of Composers, the Settimane di Nuova Musica, the Beirut Chants, the Windsor Academy Festival, Columbus Day, the Silver Sound International Festival, Palermo Classica, Lucca Classica and others.

IL VALORE DI UN INCONTRO

Scritto tra la fine del 2016 e l'inizio del 2017 per il "Festival Internazionale di Palermo Classica", è un brano che rispecchia fedelmente molte delle mie convinzioni artistico-compositive. Le linee melodiche dolci e al contempo sofferenti, sempre rivolte verso l'acuto, rivelano una spasmodica ricerca di quell'Infinito verso cui tende il cuore di ogni uomo nella sua singolarità (le linee melodiche che emergono) e nel suo essere collettivo (la base armonica fondante e ripetitiva); l'armonia è tonale, chiara eppure contaminata da note estranee in scontri diatonici o cromatici che, tuttavia, non tolgono la pacatezza, segno di una realtà positiva e veicolo di incontro con la Bellezza che ci circonda. Un dolce gioco di incontri all'interno di un tappeto ritmico-armonico costante, come lo scoccare di ogni singolo istante quotidiano.

IL VALORE DI UN INCONTRO

Written between the end of 2016 and the beginning of 2017 for the "International Classical Palermo Festival", it is a piece that faithfully reflects many of my artistic-compositional convictions. The sweet and at the same time suffering melodic lines, always turned towards the high, reveal a spasmodic search for that Infinite towards which each man's heart stretches in its singularity (the melodic lines that emerge) and in its collective being (the base foundational and repetitive harmonica); the harmony is tonal, clear and yet contaminated by extraneous notes in diatonic or chromatic clashes that, however, do not take away from the calmness, sign of a positive reality and vehicle of encounter with the Beauty that surrounds us. A sweet game of encounters within a constant rhythmic-harmonic carpet, like the stroke of every single daily moment.

Violino I,1
Violino I,2
Violino II,1
Violino II,2
Viola I
Viola II
Cello
Contrabbasso

demoscoring for web

Il valore di un incontro

18

Vln. I, 1

Vln. I, 2

Vln. II, 1

Vln. II, 2

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

mp

p

mf

mp

mf

mp

p

26

Vln. I, 1

Vln. I, 2

Vln. II, 1

Vln. II, 2

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

mp

mf

mp

mf

mf

mp

mp

Il valore di un incontro

34

Vln. I, 1 *f* *mf* *f*

Vln. I, 2 *mf* *mp* *mf*

Vln. II, 1 *f* *mf* *f*

Vln. II, 2 *mf*

Vla. I 34 *mp* *mf*

Vla. II *mf*

Vc. *mf* *mp* *mf* *f*

Cb. *p* *mp* *mf*

42

Vln. I, 1 *mf* *f* *mf* *f*

Vln. I, 2 *p* *mf* *p* *mf* *f*

Vln. II, 1 *mf* *f* *mf* *f*

Vln. II, 2 *p* *mf* *p*

Vla. I 42 *p* *mf* *p*

Vla. II *p* *mf* *p*

Vc. *mf* *f* *mf*

Cb. *p* *mf* *p*

Il valore di un incontro

48

Vln. I, 1

Vln. I, 2

Vln. II, 1

Vln. II, 2

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

mf

ff

f

mf

f

mf

f

ff

f

mf

f

mf

f

f

mf

52

Vln. I, 1

Vln. I, 2

Vln. II, 1

Vln. II, 2

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

mp

p

mp

p

mp

p

mp

p

mp

p