

# Peter Pan



*Favola musicale per  
narratore e wind ensemble  
di*

*Luca Poletti*

**Luca Poletti**, compositore e pianista, è laureato in Pianoforte, Musica Jazz (110/110 cum laude), Composizione e strumentazione per Banda. Ha suonato in tutti e 5 i continenti ed ha vissuto a New York City dove si è esibito in concerto in diversi jazz club, a Central Park ed ha composto per diversi ensembles tra cui l'orchestra jazz del prestigioso Birdland Jazz Club a Manhattan. Come compositore, arrangiatore e pianista Luca ha lavorato con star del panorama internazionale tra cui: Paolo Fresu (ITA), Birdland Big Band (NYC), Uri Caine (USA), Steve Swallow (USA), Maria Schneider (USA), Fabrizio Bosso (ITA), David Riondino (ITA), West European Symphony Orchestra (P), Christopher Kraig (CAN), Stephani Parker (Las Vegas), Donnt Ray Evins (Las Vegas), Glenn Drewes (Broadway-New York), Andrew Stewart (London), Ryan Ahern (Las Vegas), Ben Mills (UK), Ian Cooper (Australia), Enrico Ruggeri (support band), Bruno Tommaso (ITA), Daniele Carnevali (ITA), Andrea Tofanelli (ITA), Alborada String Quartet (ITA), Big Band Linz (AUS), Saint Louis Big Band (ITA), Sidma Orchestra (ITA). Luca ha vinto numerosi concorsi internazionali tra cui: European Jazz Contest 2011 (1° premio), Baronissi Jazz Contest 2013 (2° premio), Barga Jazz 2013 (1° premio), International contest Nuovi Orizzonti (1° premio e 2° premio), Trento Film Festival 2013 (miglior colonna sonora), European Music Competition (2° premio). Luca ha lavorato come docente al Conservatorio Statale di Musica "F.A.Bomporti" di Trento ed in diversi Istituti musicali in Italia insegnando armonia, arrangiamento, teoria, composizione e pianoforte



**Luca Poletti** is an Italian composer and pianist. He earned Bachelor of Music in Classical piano, Composition for band and Jazz Music (110/110 magna cum laude). He performed all around the 5 continents and he lived in New York City where he played in several jazz club, Central Park and he wrote arrangements for ensembles in particular the prestigious orchestra of the Birdland Jazz Club in Manhattan. As a composer, arranger and pianist Luca worked with international stars like: Paolo Fresu (ITA), Birdland Big Band (NYC), Uri Caine (USA), Steve Swallow (USA), Maria Schneider (USA), Fabrizio Bosso (ITA), David Riondino (ITA), West European Symphony Orchestra (P), Christopher Kraig (CAN), Stephani Parker (Las Vegas), Donnt Ray Evins (Las Vegas), Glenn Drewes (Broadway-New York), Andrew Stewart (London), Ryan Ahern (Las Vegas), Ben Mills (UK), Ian Cooper (Australia), Enrico Ruggeri (support band), Bruno Tommaso (ITA), Daniele Carnevali (ITA), Andrea Tofanelli (ITA), Alborada String Quartet (ITA), Big Band Linz (AUS), Saint Louis Big Band (ITA), Sidma Orchestra (ITA). Luca won numerous international prizes: European Jazz Contest 2011 (1st prize), Baronissi Jazz Contest 2013 (2nd prize), Barga Jazz 2013 (1st prize), International contest Nuovi Orizzonti (1st prize and 2nd prize), Trento Film Festival 2013 (best soundtrack), European Music Competition (2nd prize). Luca also worked as a teacher at the Conservatory of Trento (Italy), he presently teaches harmony, theory, arranging and piano at some musical institutes in Italy.

---

Peter Pan riscuote sempre enorme successo, un po' per via della sua geniale e visionaria scrittura ed un po' per la magia che emana. In questa mia versione, mi sono ispirato all'opera di Barrie creando una favola musicale inedita per bambini ricca di colpi di scena, dal ritmo incalzante e coinvolgente. Il mio "Peter Pan" è un'opera per narratore e wind ensemble dove la narrazione viene sostenuta dalla musica, elemento principale dell'intera vicenda. Sono certo che sarete conquistati da un'opera unica, educativa e magica che porta sul palco musica di qualità e la tradizione favolista per bambini e ragazzi.

Dedicata a mio nipote Leonardo e a tutti i bambini. Vi auguro che possiate mantenere il vostro spirito di avventurieri creativi ed instancabili.

*Luca Poletti*

**Disegni** ..... Federica Inson

**Acquerello** ..... Lara Cossalter

### **Traduzioni**

- Inglese ..... Robin Fox
- Francese ..... Nadia Pante
- Spagnolo ..... Christian Tollardo, Marta Zanon, Rodrigo Martin Lara
- Tedesco ..... Elvira De Rocco
- Russo ..... Lara Malacarne

# Peter Pan

favola musicale per narratore e wind ensemble

*Liberamente ispirata a "Le avventure di Peter Pan"*

*Testo originale e Musica*

**Luca Poletti**

**Partitura**

## Organico

flauto

oboe

clarinetto in si $\flat$

fagotto

tromba in si $\flat$

corno in fa

trombone

tuba

percussioni 1

(timpani, tamburello, wind chimes, glockenspiel, triangolo, rullante, wood bloks)

percussioni 2

(tamburello, wind chimes, glockenspiel, xilofono, gran cassa, rullante)

## Instrumentation

flute

oboe

B $\flat$  clarinet

bassoon

B $\flat$  trumpet

F horn

trombone

tuba

percussion 1

(timpani, tambourine, wind chimes, glockenspiel, triangle, snare drum, wood bloks)

percussion 2

(tambourine, wind chimes, glockenspiel, xylophone, bass drum, snare drum)

# Peter Pan

favola musicale per narratore e wind ensemble  
liberamente ispirata a "Le avventure di Peter Pan"

Testo originale e

Musica

Luca Poletti

Leggero (♩=150)

Flute

Oboe

B♭ Clarinet

Bassoon

B♭ Trumpet

F Horn

Trombone

Tuba

Percussion 1

Percussion 2

Wind chimes

Tambourine

Wind chimes

10 A Solo

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

B. Tpt.

F. Hn.

Tbn.

Tb.

Timp.

W. Ch.

17

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

B. Tpt.

F. Hn.

Tbn.

Tb.

Timp.

W. Ch.

22

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

B. Tpt.

F. Hn.

Tbn.

Tb.

Tamb.

Glk.

*mf*

*f*

*Lirico*

*mp*

*mf*

*p*

Tambourine

Glockenspiel



38

Rit.

Fl. *f* *f - p subito*

Ob.

B. Cl. *f* *f - p subito*

Bsn. *f*

B. Tpt. *f* *f - p subito* *p leggero*

F. Hn. *f* *f - p subito*

Tbn. *f* *f - p subito*

Tb. *f* *f - p subito*

Timp. *f*

Xyl. Wind chimes Xylophone

45

Lentamente (♩ = 80) Rit.

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B. Cl. *mp* *p leggero* *pp*

Bsn. *mp*

B. Tpt.

F. Hn.

Tbn.

Tb.

Timp. Glockenspiel

Xyl. Wind chimes *p* *pp*

Narr:  
"Ma voi cosa ci fate  
tutti qui?  
Pensavo di essere solo con  
i miei pensieri....  
mi avete colto  
di sorpresa!...  
...Una volta c'era il capitano  
della nave dei pirati che  
voleva....uhm, ci siamo quasi  
però sapete, non è facile  
raccontare una storia magica  
così su due piedi!"

Narr: "C'era una volta un piccolo bambino di nome Peter Pan..."

Narr:  
"Ho trovato!  
La storia inizia  
così:"

50 **C** **Moderato** (♩=125)

Fl. *p*

Ob. *pp*

B. Cl. *p* *pp*

Bsn. *p* *mf*

B. Tpt.

F. Hn. *p*

Tbn. *p* *With Bucket*

Tb. *p*

Timp. *pp* *Triangle*

W. Ch. *p* *pp* *Wind chimes* *Bass Drum*

58

Fl.

Ob. *p*

B. Cl. *p*

Bsn. *mf*

B. Tpt.

F. Hn.

Tbn. *p*

Tb.

Trgl.

B. Dr.

65 *Softly and lightly!*

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

B. Tpt.

F. Hn.

Tbn.

Tb.

Trgl.

B. Dr.

Mute

Mute

Wind chimes

Narr: "...Bastava un soffio lieve e mille bolle si alzavano sopra di noi e, fluttuanti, ci somigliava alle orecchie, per poi sparire così: PUFF!"

71

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

B. Tpt.

F. Hn.

Tbn.

Tb.

Trgl.

W. Ch.

on cue

on cue

on cue

on cue

Narr: "Due o tre volte alla settimana...  
...il bambino più sorprendente di tutti: Peter Pan."

Narr:

"Avete sentito che meraviglia musicale?

Viene proprio da lì! Dall'isola!...

...NOVEMBREDI' 24esima stella cadente CAPITAN UNCINO!"

328 **DD** Narr: "Non dimenticherò mai questo nome!..."  
**Moderato** (♩=125)

Musical score for measures 328-331. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Trumpet (B. Tpt.), French Horn (F. Hn.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tb.), Timpani (Timp.), and Xylophone (Xyl.). The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. A *ff* dynamic is marked for the Timpani part. A red watermark "Demo Score for Web" is overlaid on the score.

332 **EE** Narr: "...Lui sì che è davvero un malvagio!"

Narr: "Ha una strana ciurma di soldati..."

Musical score for measures 332-335. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Trumpet (Tb.), Timpani (Timp.), and Xylophone (Xyl.). The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include *mp*. A red watermark "Demo Score for Web" is overlaid on the score.

339

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

B. Tpt. *Mute* *p* *3*

F. Hn. *Mute* *p* *3*

Tbn.

Tb.

Timp.

Xyl.

Narr: "...Ma è andata bene per fortuna!  
Ecco cosa è successo!"

on cue

347

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

B. Tpt. *p* *3*

F. Hn. *p* *3*

Tbn.

Tb.

Timp.

Xyl.

on cue

on cue

Narr: "Non ho fatto in tempo a girarmi che subito sento: "Maledetto Peter Pan, ..."

Narr:

"Alle ore 16 in punto,  
durante il mio delizioso  
gelato gusto fragola e  
crema sento... suspense  
BOOM! Una cannonata!"

(Iniziare da misura 352  
sulla parola BOOM!)

352 **FF** Moderato (♩=125)

**GG**

Musical score for measures 352-366. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Trumpet (B. Tpt.), French Horn (F. Hn.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tb.), Timpani (Timp.), and Glockenspiel (Glk.). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is Moderato (♩=125). The score starts with a dynamic of *f* and includes a section marked *mp* subito. A red watermark "Demo Score for Web" is overlaid on the score.

357

Musical score for measures 357-366. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Trumpet (B. Tpt.), French Horn (F. Hn.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tb.), Timpani (Timp.), and Xylophone (Xyl.). The key signature has one flat (B-flat). The score starts with a dynamic of *p* and includes a section marked *mp*. A red watermark "Demo Score for Web" is overlaid on the score.

362

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

B. Tpt.

F. Hn.

Tbn.

Tb.

Timp.

Xyl.

Narr: "...in un batter d'occhio mi arrivano contro 3 palle di cannone fumanti e bollenti!"

368

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

B. Tpt.

F. Hn.

Timp.

Xyl.

Wind chimes

on cue

on cue

on cue

**HH** Narr: "Attento Peter!", Campanellino aveva visto tutto..."

(Attendere  
3 colpi di  
cannone)

370

Musical score for measures 370-373. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Trumpet (B. Tpt.), Horn (F. Hn.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tb.), Timpani (Timp.), and Snare Drum (S. Dr.). The Flute, Oboe, Bass Clarinet, and Bassoon parts feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and marked with a '6' (sixteenth notes). The Trumpet, Horn, and Trombone parts are mostly rests, with some notes in the Trombone part. The Tuba part has a few notes. The Timpani part has a steady rhythmic pattern. The Snare Drum part is silent. A large red watermark 'Demo Score for Web' is overlaid on the score.

Narr: "...mah, un momento...ma è Pinocchio! "

374

Musical score for measures 374-377. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Trumpet (B. Tpt.), Horn (F. Hn.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tb.), Timpani (Timp.), and Snare Drum (S. Dr.). The Flute, Oboe, and Bassoon parts have a melodic line starting in measure 374, marked with a piano (*p*) dynamic and a 'II' section marker. The Bass Clarinet part has a few notes. The Trumpet, Horn, and Trombone parts are mostly rests. The Tuba part has a few notes. The Timpani part has a steady rhythmic pattern. The Snare Drum part has a rhythmic pattern starting in measure 374, marked with a 'Snare drum' box and 'play from 3rd time'. A large red watermark 'Demo Score for Web' is overlaid on the score.

Narr:  
"Ma che ci fai tu qui?"  
Gli chiedo prontamente...  
...Non faccio in tempo a  
parlargli che sento:  
"Peter! Aiutami!"

**JJ** Narr: "Era Campanellino,..."

379

Fl. *f*

Ob. *f*

B. Cl. *f*

Bsn. *f*

B. Tpt. *f* Open

F. Hn. *f* Open

Tbn.

Tb. *f*

Timp. *ff*

S. Dr.

Narr: "...Barbecue mi viene addosso" **KK** Narr: "con una faccia inferocita..."

382

Fl. *f*

Ob. *f*

B. Cl. *f*

Bsn. *f*

B. Tpt. *f* on cue

F. Hn. *f* on cue

Tbn.

Tb. *f*

Timp. *mf* *ff* on cue

S. Dr.

Narr: "...era ovvio!"

384 **LL** on cue

Fl. Ob. B. Cl. Bsn. B. Tpt. F Hn. Tbn. Tb. Timp. S.Dr.

Open f Open f f

mf on cue

Narr: "Barbecue mi rincorre..."

Narr: "...cado dal letto anch'io!"

**MM** **NN**  
387 **Molto lento** (♩ = 60) 7TH TIME 7TH TIME 5TH TIME 4TH TIME 6TH TIME 3RD TIME 2ND TIME p *CUPO* Flutter (when become fast play previous 2 bars) 6TH TIME mp Snare drum p

mf Repeat cresc. and acc. - CUE Repeat cresc. and acc. - CUE Repeat cresc. and acc. - CUE

391 **OO** Moderato (♩=150)

Fl.

Ob.

B♭ Cl. *Freely*  
*pp*

Bsn.

B♭ Tpt.

F Hn.

Tbn.

Tb.

Timp.

Xyl. *Xylophone*  
*p*

Narr:

"Ma come cado dal letto anch'io?"...  
...noi sì che siam dei veri sanguinari!"

395 **PP** Moderato (♩=125)

Fl.

Ob. *Sia - r - qui, spie - ta - ti, roz - zie lu - ri - di pi - ra - tit!*

B♭ Cl. *p*

Bsn. *p*

B♭ Tpt. *p*

F Hn. *p*

Tbn. *p*

Tb. *p*

Timp.

Xyl.

398

Ob. *Ec - co - ci, ve - lie - ri con i te - schi di - se - gna - ti.*

B. Cl.

Bsn.

F. Hn.

Tbn.

Tb.

402

Ob. *Per l'o - ro scon - vol giu - tut ti - i ma - ri,*

B. Cl.

Bsn. *mf*

F. Hn.

Tbn. *mf*

Tb. *mf*

406

Ob. *noi si' che sia - mo ve - ri san - gui - na - ri!*

Bsn. *mf*

F. Hn. *mf*

Tbn. *mf*

Tb. *mf*

533

Fl. *f*

Ob. *f*

B. Cl. *f*

Bsn. *f*

B. Tpt. *f* Open

F. Hn. *f*

Tbn. *f*

Tb. *f*

Timp. *f* Timpani

S. Dr. *f* Snare drum

539

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn. *f*

B. Tpt.

F. Hn.

Tbn. *f*

Tb.

Timp.

S. Dr.

Narr: "Comunque vi ringrazio di essere stati qui ..."

545 **DDD** Moderato (♩=125)

Narr:  
"A proposito di  
sveglié,...  
...E mi duole il  
cuore dover  
lasciare qui  
qualcuno di voi."

Musical score for measures 545-550. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), French Horn (F Hn.), Trombone (Tbn.), Tenor Trombone (Tb.), Timpani (Timp.), and Wood Chimes (W. Ch.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The tempo is Moderato (♩=125). The score features a large red watermark reading "Demo Score for Web".

Musical score for measures 550-555. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Trombone (Tbn.), Tenor Trombone (Tb.), Timpani (Timp.), and Wood Chimes (W. Ch.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The tempo is Moderato (♩=125). The score features a large red watermark reading "Demo Score for Web".

556

Fl. *mf* *sonoro*

Ob. *mf* *sonoro*

B. Cl.

Bsn. *mp*

B. Tpt. *mp* [Open]

F. Hn.

Tbn.

Tb.

Timp.

W. Ch. [Wind chimes] *p* *mf*

562

Fl. *f* [EEE]

Ob. *f*

B. Cl. *mp* *subito*

Bsn. *mp*

B. Tpt. *f*

F. Hn. [Open] *mf* *sonoro*

Tbn.

Tb.

Timp.

S. Dr. [Snare drum] *p* *SOFTLY*

Narr: "...Come Peter Pan, il magico bambino che non crebbe mai" on cue

569

Fl.

B. Cl.

Bsn.

F. Hn.

Tbn.

Tb.

S. Dr.

Narr: "Ah sì: Può essere che, pur sognando forse qualcuno di voi cresca lo stesso. ..."

GGG Leggero (♩ = 150)

575

FFF

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

B. Tpt.

F. Hn.

Tbn.

Tb.

Timp.

S. Dr.

582

Fl. *mf* - *p* subito *mf* sonoro

Ob. *mf* - *p* subito *p* leggero

B. Cl. *mf* - *p* subito *p* leggero

Bsn.

B. Tpt.

F. Hn.

Tbn.

Tb.

Timp.

Glk. Glockenspiel

588

Narr: "...vi raccomando! Ciao, ciao a tutti!"

Fl.

Ob. *mf* sonoro

B. Cl.

Bsn. *mf*

B. Tpt. *p* leggero

F. Hn. *mp* *p* leggero

Tbn. *p* leggero

Tb.

Timp. *mf* *mf* *mf*

Glk. *mp*

594

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

B. Tpt.

F. Hn.

Tbn.

Tb.

Timp.

Glk.

599

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

B. Tpt.

F. Hn.

Tbn.

Tb.

Tamb.

Glk.

*mf*

*f*

*Lirico*

*mp*

*mf*

*p*

Tambourine

Glockenspiel

Narr: "Ah, un'ultima cosa...  
...Buoni sogni a tutti!"

604

Fl. on cue

Bsn. on cue

B<sup>b</sup> Tpt. on cue

Tb. on cue

Tamb. Wind chimes on cue

Glk. on cue

605

Fl. HHH

Ob.

B<sup>b</sup> Cl. mp

Bsn. mp

B<sup>b</sup> Tpt. *p* leggero *mf* sonoro

F Hn.

Tbn.

Tb.

Timp.

Glk. mp



624

Fl. Ob. B. Cl. Bsn. B. Tpt. F. Hn. Tbn. Tb. Timp. Glk.

JJJ

630

Fl. Ob. B. Cl. Bsn. B. Tpt. F. Hn. Tbn. Tb. Timp. Glk.

G.E.D.23/06/2018