



Alberto Maniaci

To my wife

Break the ice

per ottavino e pianoforte



Alberto Maniaci è nato a Palermo nel settembre del 1987. Ha conseguito i Diplomi in Pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo, studiando rispettivamente con Mimma Latora, Marco Betta e Carmelo Caruso. Dal 2005 ad oggi ha approfondito lo studio della direzione d'orchestra con Ennio Nicotra, frequentando numerose Masterclasses a Perugia, Milano, Mantova e San Pietroburgo. Parallelamente ha partecipato a numerosi corsi di Piero Bellugi a Firenze e Roma, dal 2007 in poi. Le sue esperienze direttoriali lo portano ad esibirsi con l'Orchestra Giovanile Mediterranea (da egli stesso fondata a Palermo nel 2002), Orchestra Giovani Solisti Siciliani, Accademia Concertante d'Archi di Milano, Peter The Great Music Academy (San Pietroburgo), Orchestra Jazz Siciliana, Orchestra Filarmonica Nissena, Florence Symphonietta, Filarmonica Arturo Toscanini di Parma (in occasione del concorso Toscanini per giovani direttori d'orchestra, nel quale si è classificato tra i primi 12 selezionati in tutto il mondo), Orchestra Sinfonica del Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo, Orchestra da Camera "Ruggero II", Mediterranean Chamber Orchestra, Orchestra Sinfonica Giovanile Internazionale "Fedele

Fenaroli" di Lanciano, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orchestra da Camera Fiorentina, Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, Orchestra della Magna Grecia. Nel 2012 è risultato vincitore del 3° premio al V Concorso Internazionale "Luigi Mancinelli" di Orvieto per direttori d'orchestra, dirigendo l'Orchestra Spazio Musica in occasione della stessa competizione. Nello stesso anno ha vinto il "Premio delle Arti" di direzione d'orchestra, organizzato dal Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca presso il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila. Nel Settembre del 2013 risulta selezionato per gli ottavi di finale del 53° Concours International de jeunes chefs d'orchestre di Besancon (Francia). Tra le sue ultime esperienze direttoriali di rilievo ricordiamo che nel 2015 ha debuttato con l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo nella produzione "Oh! Che armonico fracasso!", una produzione del progetto scuole del teatro con la regia di Alberto Cavallotti e liberamente tratta da "Il Maestro di Cappella" di Domenico Cimarosa. Nella stessa produzione ha anche interpretato in veste di attore il ruolo di "Giustino", assistente del Maestro di Cappella. È autore di numerose composizioni per formazioni cameristiche, solistiche e orchestrali e di numerosi arrangiamenti e orchestrazioni. Nel 2003 ha realizzato le orchestrazioni e ha diretto le musiche della colonna sonora del cortometraggio "Giocattoli" del regista Daniele Bonfiglio; le stesse musiche sono state premiate come "Miglior cortometraggio" e "Miglior colonna sonora" al concorso nazionale video "Immagini a confronto 2006" (Villa San Giovanni, RC). Nel 2011, invece, ha composto le musiche per il cortometraggio "Al di là di tutto" di Gregorio Giovenco. Nel 2013 ha composto le musiche per gli spettacoli teatrali "Natale in fiaba" di Chiara Giacomelli e "Casa di Alceste" di Gianpaolo Bellanca. Nel 2016 ha composto la commedia musicale "Il Grande Oz" su testi di Chiara Giacomelli. Nella sua produzione si riscontra una forte presenza di elementi ritmici che si alternano a larghe ed intense fasi statiche, basate sulla sperimentazione e la realizzazione di armonie alternative influenzate dal "sapore" mediterraneo e dalla cultura che lo circonda. Le sue musiche sono editate da Kelidon Edizioni, Undici07, Edizioni Musicali Wicky (Milano). Alberto Maniaci ha inciso settembre del 2009 il CD "Il volo" (Edizioni Wicky Music) su musiche del compositore siciliano Nunzio Ortolano. Con la stessa casa discografica incide nel 2015 il CD "La Cattedrale" in veste di direttore d'orchestra dell'Orchestra Giovanile Mediterranea. Dal 2014 è docente di Teoria e Pratica Musicale per la Danza presso il liceo musicale e coreutico "Regina Margherita" di Palermo.

To my wife

Break the ice

per ottavino e pianoforte

Alberto Maniaci

Elegante, con gusto ♩ = 112

Measures 1-4 of the musical score. The treble clef staff features a melody with dynamics *pp* and *ppp*. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a bass line. A *3 C* (triple C) marking is present in the left hand of measure 1.

Measures 5-8 of the musical score. The treble clef staff continues the melody with dynamics *pp*, *ppp*, and *p*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A *8* marking is present in the left hand of measure 8.

Measures 9-12 of the musical score. The treble clef staff features a melody with dynamics *pp* and *mp*. The piano accompaniment includes a right hand with chords and a left hand with a bass line. A *(Rock touch)* instruction is present above the right hand of measure 9. A *mp con charme* instruction is present below the right hand of measure 9. A *m.d.* (more dolce) instruction is present above the right hand of measure 12. A *2 C* (triple C) marking is present in the left hand of measure 9. A *3 C* (triple C) marking is present in the left hand of measure 10. A *6* marking is present in the left hand of measure 12.

23

Poco meno $\text{♩} = 108$

pp p

mp pp p

26

p mf f

mf

29

f

32

pochissimo ced.

p

Tempo I ♩ = 112

46 *frull.* *ff* quasi "folk" (!)

48 *ff* quasi "folk" (!)

50

52

The musical score consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Tempo I' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The score begins at measure 46. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture with many beamed eighth and sixteenth notes. The vocal line is more melodic, with some trills and slurs. The score is marked with 'ff' (fortissimo) and 'quasi "folk" (!)' in several places. A large red watermark 'demoscoring for web' is overlaid diagonally across the middle of the page.

62

frull.
mp

mf

64

2. ord.
mf *luminoso ed espressivo*

luminoso ed espressivo

66

68

f *intenso*

f *intenso*

78

mp

3 C (simile)

80

mp

f

stop 2 C, solo 3 C

83

(theme)

sfz marcato

85

(theme)

3 3

95 *ord.* *frull.* *ord.* *frull.*

97 *ord.* *frull.* *ord.*

99 *frull.* *ord.* *frull.*

101 *ord.* *frull.* *fff*

103

TACET

104

ord.
p

mp

106

p

pp

G.E.D.05/10/2019