

Oh che armonico fracasso

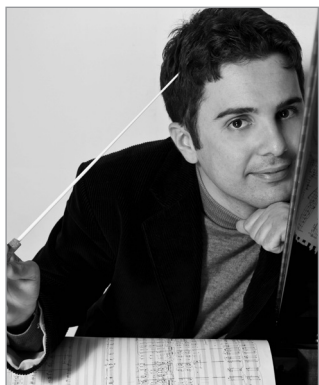


Liberamente tratto
da "Il maestro di cappella" di Domenico Cimarosa

Musiche originali e adattamenti musicali di
Alberto Maniaci

Soggetto, drammaturgia e testi di
Alberto Cavallotti

Score



Alberto Maniaci è nato a Palermo nel settembre del 1987. Ha conseguito i Diplomi in Pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo, studiando rispettivamente con Mimma Latora, Marco Betta e Carmelo Caruso. Dal 2005 ad oggi ha approfondito lo studio della direzione d'orchestra con Ennio Nicotra, frequentando numerose Masterclasses a Perugia, Milano, Mantova e San Pietroburgo. Parallelamente ha partecipato a numerosi corsi di Piero Bellugi a Firenze e Roma, dal 2007 in poi. Le sue esperienze direttoriali lo portano ad esibirsi con l'Orchestra Giovanile Mediterranea (da egli stesso fondata a Palermo nel 2002), Orchestra Giovani Solisti Siciliani, Accademia Concertante d'Archi di Milano, Peter The Great Music Academy (San Pietroburgo), Orchestra Jazz Siciliana, Orchestra Filarmonica Nissena, Florence Symphonietta, Filarmonica Arturo Toscanini di Parma (in occasione del concorso Toscanini per giovani direttori d'orchestra, nel quale si è classificato tra i primi 12 selezionati in tutto il mondo), Orchestra Sinfonica del Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo, Orchestra da Camera "Ruggero II", Mediterranean Chamber Orchestra, Orchestra Sinfonica Giovanile Internazionale "Fedele

Fenaroli" di Lanciano, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orchestra da Camera Fiorentina, Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, Orchestra della Magna Grecia. Nel 2012 è risultato vincitore del 3° premio al V Concorso Internazionale "Luigi Mancinelli" di Orvieto per direttori d'orchestra, dirigendo l'Orchestra Spazio Musica in occasione della stessa competizione. Nello stesso anno ha vinto il "Premio delle Arti" di direzione d'orchestra, organizzato dal Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca presso il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila. Nel Settembre del 2013 risulta selezionato per gli ottavi di finale del 53° Concours International de jeunes chefs d'orchestre di Besancon (Francia). Tra le sue ultime esperienze direttoriali di rilievo ricordiamo che nel 2015 ha debuttato con l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo nella produzione "Oh! Che armonico fracasso!", una produzione del progetto scuole del teatro con la regia di Alberto Cavallotti e liberamente tratta da "Il Maestro di Cappella" di Domenico Cimarosa. Nella stessa produzione ha anche interpretato in veste di attore il ruolo di "Giustino", assistente del Maestro di Cappella. È autore di numerose composizioni per formazioni cameristiche, solistiche e orchestrali e di numerosi arrangiamenti e orchestrazioni. Nel 2003 ha realizzato le orchestrazioni e ha diretto le musiche della colonna sonora del cortometraggio "Giocattoli" del regista Daniele Bonfiglio; le stesse musiche sono state premiate come "Miglior cortometraggio" e "Miglior colonna sonora" al concorso nazionale video "Immagini a confronto 2006" (Villa San Giovanni, RC). Nel 2011, invece, ha composto le musiche per il cortometraggio "Al di là di tutto" di Gregorio Giovenco. Nel 2013 ha composto le musiche per gli spettacoli teatrali "Natale in fiaba" di Chiara Giacopelli e "Casa di Alceste" di Gianpaolo Bellanca. Nel 2016 ha composto la commedia musicale "Il Grande Oz" su testi di Chiara Giacopelli. Nella sua produzione si riscontra una forte presenza di elementi ritmici che si alternano a larghe ed intense fasi estatiche, basate sulla sperimentazione e la realizzazione di armonie alternative influenzate dal "sapore" mediterraneo e dalla cultura che lo circonda. Le sue musiche sono editate da Kelidon Edizioni, Undici07, Edizioni Musicali Wicky (Milano). Alberto Maniaci ha inciso settembre del 2009 il CD "Il volo" (Edizioni Wicky Music) su musiche del compositore siciliano Nunzio Ortolano. Con la stessa casa discografica incide nel 2015 il CD "La Cattedrale" in veste di direttore d'orchestra dell'Orchestra Giovanile Mediterranea. Dal 2014 è docente di Teoria e Pratica Musicale per la Danza presso il liceo musicale e coreutico "Regina Margherita" di Palermo.



Alberto Cavallotti Alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano diretta da Giorgio Strehler consegue il diploma in Regia teatrale. Vince poi la borsa di studio per la specializzazione in regia lirica al Teatro alla Scala, dove rimane come aiuto regista fino al 1985 lavorando, tra gli altri, con Ronconi, Chéreau, Zeffirelli, Olmi, Sequi, Bolognini. Nel 1985 debutta nella regia con La scala di seta di Rossini, scene e costumi di Mino Maccari, e inaugura la stagione del Teatro Rossini di Lugo. Nel 1986 affianca Filippo Crivelli lavorando con Nicola Benois a La forza del destino per i teatri di Ravenna e di Busseto. Dal 1986 al 1992 è attivo con l'AsLiCo come regista collaboratore. Dal 1999 al 2003 segue come responsabile del progetto il "Festival Scarlatti" organizzato dal Teatro Massimo di Palermo. Dal 1987 ad oggi è Regista collaboratore del Teatro Massimo di Palermo, dove realizza le regie di A Ceremony of Carols e L'arca di Noé di Britten, White Christmas di Berlin, Shalom, Concerto di Natale con Amii Stewart, Un sogno per Natale con Daniela Mazzucato e Oh! Che armonico fracasso (da Il maestro di cappella di Cimarosa), la mise en espace per il concerto Le Tre regine con Mariella Devia e per Signs con Adriano Fazio e Damiano Bigi. Sempre per il Teatro Massimo cura inoltre le riprese di Turandot

(regia di Zhang Yimou), I vespri siciliani (regia di Nicolas Joel, ripresa a Tokyo e al Teatro San Carlo di Napoli), Maria Stuarda (regia di Denis Krief), Nabucco (regia di Saverio Marconi), Bianco Rosso e Verdi e Il barbiere di Siviglia (regia di Francesco Micheli). Ha curato i costumi di Singerella e Follie! Follie!, spettacolo di Dosto & Yevsky, per L'oca del Cairo e per Passione secondo Giovanni con la regia di Pippo Delbono. Ha collaborato come attore nelle produzioni Alice e Scene da Bohème e per Superflumina di Sciarino.

Liberamente tratto da "Il Maestro di cappella" di Domenico Cimarosa

Musiche originali e adattamenti musicali di

Alberto Maniaci

Soggetto, drammaturgia e testi di

Alberto Cavallotti

Oh che armonico fracasso!

Partitura

Oh che armonico fracasso!

Liberamente tratto da "Il Maestro di cappella" di Domenico Cimarosa

Musiche originali e adattamenti musicali di Alberto Maniaci

Soggetto, drammaturgia e testi di Alberto Cavallotti

Personaggi

Attanasio Maldestro (cantante e direttore d'orchestra)*baritono*

Vinicius Cariochiño (assistente del Maestro Maldestro)..... *attore (pianista e direttore d'orchestra)*

Organico:

Flauto

Oboe 1-2

Fagotto 1-2

Corno 1-2

Timpani

Conga Drums

Pianoforte

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

I n d i c e

Prologo: Scena I.....	pag. 3
Scena II.....	pag. 4
Scena III.....	pag. 20
Scena IV, Recitativo.....	pag. 33
Scena V, "Questo è il passo dei violini".....	pag. 43
Scena VI, Recitativo.....	pag. 76
Scena VII.....	pag. 79
Scena VIII "Ci sposeremo" (Clotilde Song).....	pag. 89
Scena IX "Vi ringrazio miei signori".....	pag. 106
Scena X. "Il brivido del Samba".....	pag. 113

Oh che armonico fracasso!!

Prologo

Scena I

(Interno della sala prove di un grande teatro.)

Attanasio: *(entrando)* Vinicius! Vinicius! Ecco, tutte le volte che lo cerco non c'è mai. A cosa mi serve un assistente non lo so! *(aprendo un'altra porta)* Vinicius...! Non c'è. E così anche oggi i vocalizzi mi tocca farli da solo... Attanasio, calma!

(Attanasio, visibilmente alterato, inizia una sequenza di esercizi di respirazione)

Attanasio: Ecco...meglio. *(siede al pianoforte)* Fai tardi la sera? Poi al mattino la voce dov'è? Dov'è? Ah... Clotilde, Clotilde! Va beh, proviamo la voce. Ecco, Mozart, sì!"

(inizia ad intonare un'aria dal "Don Giovanni" di Mozart, poi tossisce e si guarda allo specchio)

Attanasio: Mamma mia che orrore!

(inizia un'accurata "toilette" davanti lo specchio; si pettina i capelli, si depila le sopracciglia, si spruzza del profumo con fare vistoso, pavoneggiandosi)

Attanasio: Ora sì! Don Giovanni, Don Giovanni... ah, Clotilde!... Ah!
(spaventandosi mentre osserva una sua fotografia che ha estratto dalla borsa)
"Matri chi sì laria"! Ma no...ma no... sei bella. Bella, bella, bella....e ricca, ricca, ricca!

(canticchiando)

Attanasio: "Ci sposteremo tra suoni e canti...sposi brillanti... "dove l'ho messo...dove sarà.... dove l'ho messo, dove sarà...? *(interrompendo il cantato)* ma dove ho messo lo spartito! Uff! Vinicius! Viniciuuuus!

(esce di scena, furibondo)

Scena II

(Da una porta laterale entra ballando Vinicius. Accennando una canzone brasiliana si siede al pianoforte e continua a canticchiare la canzone, accompagnandosi euforicamente.)

Tempo di samba ♩ = 132

Vinicius

Du da da da da da da da da da

(Vinicius)

f

Vin.

da du da da da da da da da

(Vin.)

Vin.

da du da da da...

(Vin.)

(Contemporaneamente entra Attanasio, con fare minaccioso, interrompendolo bruscamente)

Attanasio: Vinicius! Basta! Dov'eri?

Vinicius: Ero là...ero...ero là, là, là...

Attanasio: Sì, sì, ho capito...sempre tra le nuvole!

E poi basta con questa musica, basta per favore!

Attanasio: Senti, questa sera ho un invito importante e mi chiederanno sicuramente di cantare qualche cosa. Ma cosa?

Vinicius: Io un'idea ce l'avrei...

(inizia a suonare le prime note della sua canzone brasiliana)

Attanasio: No! Haendel!

(prende un vecchio spartito poggiato sul pianoforte e lo sbatte violentemente sul leggio del pianoforte)

Vinicius: Haendel?

Attanasio: Non ti piace?

Vinicius: Me lo farò piacere...

Attanasio: Sarà meglio!

demoscoring for web

(Vinicius inizia a suonare l'accordo introduttivo di "Lascia ch'io pianga"; Attanasio prova a cantare in una tonalità troppo grave per la sua voce.)

10 **Adagio** $\text{♩} = 60$ *p*

Att. *La - scia ch'io pian - ga mia cru - da...*

(arpeggio vistosamente lento)

(Vin.) *mf* *p*

Attanasio: (interrompendolo spazientito) Vinicius è troppo bassa!

Vinicius: Davvero?

(Vinicius riprova a suonare, questa volta in una tonalità eccessivamente acuta.)

14 (in falsetto)

Att. *La - scia ch'io pian - ga mia cru...*

(Vin.) *pp*

Attanasio: (interrompendosi ancora una volta a causa di un colpo di tosse) Vinicius, la mia tonalità! Quella da baritono!

Vinicius: Ah giusto!

(riprovano per la terza volta.)

18 *p*

Att. *La - scia ch'io pian - ga mia cru - da*

(alla maniera clavicembalistica)

(Vin.) *pp*

22

Att. *sor - te e che so - spi - ri la li - ber -*

(Vin.) *mf*

26

Att. *mp* *tà, e che so - spi - ri, e che so - spi - ri la*

(Vin.) *mp*

31

Att. *li - ber - tà! La - scia ch'io pian - ga mia cru - da*

(Vin.) *pp*

(Alfonasio inizia a piangere mentre canta, Vinicius mentre suona)

36

Att. *sor - te e che so - spi - ri la li - ber - tà,*

(Vin.) *mf*

(Piangono entrambi in modo parossistico)

Scena IV. Recitativo

Molto allegro ♩ = 138

48

Flauto *f*

Oboe 1 *mf*

Oboe 2 *mf*

Fagotto 1 *mf*

Fagotto 2 *mf*

Corno in Fa 1 *mf*

Corno in Fa 2 *mf*

Timpani *G - C - D* *mf*

Conga Drums

Atanasio

Violini I *f*

Violini II *f*

Viole *f*

Violoncelli *f*

Contrabbassi *f*

demoscoring for web

52

Fl. *p* *f*

Ob. 1 *p* *mf*

Ob. 2 *p* *mf*

Fg. 1 *p* *mf*

Fg. 2 *p* *mf*

Cr. 1 *p* *mf*

Cr. 2 *p* *mf*

Timp. *p* *mf*

C. Dr.

Att. *p* *f*

(Vin.)

Vni. I *p* *f*

Vni. II *p* *f*

Vle. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Se mi dan-no il per-mes-so un-l'via pro-ve-rò.

61 Tranquillo

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Timp.

C. Dr.

Att.

zo - ni!

Son di quei po - chi che del - la scuo - la an - ti - ca ci son re -

(Vin.)

Vni. I

p *leggiere* *sub. p*

Vni. II

p *sub. p*

Vle.

p *sub. p*

Vc.

p *sub. p*

Cb.

pizz. *p* *sub. p*

66 *a tempo*

Fl.

Ob. 1 *mp*

Ob. 2

Fg. 1 *mp*

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Timp.

C. Dr.

Att.

sta - ti! Ah! pre-ve so-no an - da - ti quei ce-le-bri Ma - e-stri che sa-pe-va-no

(Vin.)

Vni. I *sfp* *f* *ff*

Vni. II *sfp* *f* *ff*

Vle. *sfp* *f* *ff*

Vc. *pizz.* *mp* *sfp* *f* *ff*

Cb. *sfp* *f* *ff*

70 **Tranquillo**

Fl. *mp* *fp*

Ob. 1 *mp* *fp*

Ob. 2 *mp* *fp*

Fg. 1 *mp* *fp*

Fg. 2 *mp* *fp*

Cr. 1 *fp*

Cr. 2 *fp*

Timp. *fp*

C. Dr.

Att. *tan-to?* *Pro-ve-rò dun-que un' a-ria, miei ca-ri pro-fes-so-ri, scrit-ta ap-po-sta per*

(Vin.)

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

demoscoring for web

79

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Alt.

Vle.

L'o - bo - e, i cor - ni e le vio - let - te, a - vran - no ben da fa - re!

(div.)

f

f

f

f

f

83

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Alt.

Vle.

Vc.

Cb.

Il vio-lon-cel - lo, il fa-got - to e il con-trab-bas - so a suo tem - po fa-ran mag-gior fra -

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

86

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Timp.

C. Dr.

Att.

(Vin.)

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

cas - so!

At-ten - ti, o miei si-gno - ri con ar - co ben te -

demoscoring for web

Tranquillo

a tempo

89 **Tranquillo**

a tempo

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Timp.

C. Dr.

Att.

nu - to! E - se - guir voi do - vre - te quel che di - rò!

(Vin.)

Vni. I

mp cantabile

Vni. II

mp cantabile

Vle.

mp cantabile

Vc.

mp

Cb.

f

demoscore for web

Scena V. "Questo è il passo dei violini"

93 **Allegro**

Flauto

Oboe 1

Oboe 2

Fagotto 1

Fagotto 2

Corno in Fa 1

Corno in Fa 2

Timpani

Conga Drums

Attanasio

Que-sto è il pas-so dei vio-li-ni: lai lai lai la _____ la. _____ Co-sa

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *pizz.* *f* *p*

demoscoring for web

97

Timp. *p*
 Att. *p*
 Vni. I *p*
 Vni. II *p*
 Vle. *p*
 Vc. *p*
 Cb. *f* *arco* *ff*

fa - te, o - boi miei ca - ri? Pio _ _ _ pio _ _ _ pio. S'in - co - min - ci an - co - ra il pas - so! Ma - le -

101

Timp.
 Att.
 Vni. I *p*
 Vni. II *p*
 Vle. *p*
 Vc.
 Cb.

det - to con - trab - bas - so, ma - le - det - to, ma - le - det - to! Co-sa

105

Fl. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Cr. 1 *f*

Cr. 2 *f*

Timp. *mf*

C. Dr.

Att. *f*

dia - vol qui si fa? Co-sa - lla - vol qui si fa?

(Vin.)

Vni. I *f*

Vni. II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

110

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Timp.

C. Dr.

Att.

Quest' è il pas-so dei vio - li-ni: lai lai lai la. Bla ber le bla ber le bla ber le

(Vin.)

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

pizz.

p

f

f

demoscoring for web

115

Fl. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Fg. 1 *f* *p*

Fg. 2 *f*

Cr. 1 *f* *p*

Cr. 2 *f*

Timp.

C. Dr.

Att. bla. Oh, vi pre - go, d'ar - ba - da - te e im - pa - ra - te a ben con - tar, al - tri -

(Vin.)

Vni. I *f* *p* *mf*

Vni. II *f* *p* *mf*

Vle. *f* *p* *mf*

Vc. *f* *p* *mf*

Cb. *f* *p* *mf*

536

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Timp.

C. Dr.

Att.

(Vin.)

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

den - - - tro me! Vi - via - mo in - sie - me il car - ne -

demoscoring for web

539

337

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Timp.

C. Dr.

Att.

(Vin.)

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

val! - - - - - Il car - ne - val! Il car - ne -

demoscoring for web

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Timp.

C. Dr.

Att.

val! Car - ne -

(Vin.)

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

547

Lentamente ♩ = 66

Fl. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Cr. 1

Cr. 2

Timp.

C. Dr. *Attanasio va via durante l'acuto*

Att.

(Vin.) *vall*

Vni. I *mf*

Vni. II *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *arco* *mf*

550

Fl. *f* *p*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Fg. 1 *f* *p*

Fg. 2 *f* *p*

Cr. 1 *f* *p*

Cr. 2 *f* *p*

Timp. *mf* *p*

C. Dr.

Att.

(Vin.)

Vni. I *f* *pp*

Vni. II *f* *pp*

Vle. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

demoscoring for web

G.E.D.13/10/2019



demoscoring for web

Edizioni Musicali WICKY s.a.s.
Via Biancardi, 4 - 20149 MILANO (Italy)
tel. ++39 02 460412
www.wickymusic.com • info@wickymusic.com

ISMN-520070676



Partitura di studio