



Alberto Maniaci

Parigi a piedi nudi

per ottoni e percussioni

Partitura2019



Alberto Maniaci è nato a Palermo nel settembre del 1987. Ha conseguito i Diplomi in Pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo, studiando rispettivamente con Mimma Latora, Marco Betta e Carmelo Caruso. Dal 2005 ad oggi ha approfondito lo studio della direzione d'orchestra con Ennio Nicotra, frequentando numerose Masterclasses a Perugia, Milano, Mantova e San Pietroburgo. Parallelamente ha partecipato a numerosi corsi di Piero Bellugi a Firenze e Roma, dal 2007 in poi. Le sue esperienze direttoriali lo portano ad esibirsi con l'Orchestra Giovanile Mediterranea (da egli stesso fondata a Palermo nel 2002), Orchestra Giovani Solisti Siciliani, Accademia Concertante d'Archi di Milano, Peter The Great Music Academy (San Pietroburgo), Orchestra Jazz Siciliana, Orchestra Filarmonica Nissena, Florence Symphonietta, Filarmonica Arturo Toscanini di Parma (in occasione del concorso Toscanini per giovani direttori d'orchestra, nel quale si è classificato tra i primi 12 selezionati in tutto il mondo), Orchestra Sinfonica del Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo, Orchestra da Camera "Ruggero II", Mediterranean Chamber Orchestra, Orchestra Sinfonica Giovanile Internazionale "Fedele

Fenaroli" di Lanciano, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orchestra da Camera Fiorentina, Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, Orchestra della Magna Grecia. Nel 2012 è risultato vincitore del 3° premio al V Concorso Internazionale "Luigi Mancinelli" di Orvieto per direttori d'orchestra, dirigendo l'Orchestra Spazio Musica in occasione della stessa competizione. Nello stesso anno ha vinto il "Premio delle Arti" di direzione d'orchestra, organizzato dal Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca presso il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila. Nel Settembre del 2013 risulta selezionato per gli ottavi di finale del 53° Concours International de jeunes chefs d'orchestre di Besancon (Francia). Tra le sue ultime esperienze direttoriali di rilievo ricordiamo che nel 2015 ha debuttato con l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo nella produzione "Oh! Che armonico fracasso!", una produzione del progetto scuole del teatro con la regia di Alberto Cavallotti e liberamente tratta da "Il Maestro di Cappella" di Domenico Cimarosa. Nella stessa produzione ha anche interpretato in veste di attore il ruolo di "Giustino", assistente del Maestro di Cappella. È autore di numerose composizioni per formazioni cameristiche, solistiche e orchestrali e di numerosi arrangiamenti e orchestrazioni. Nel 2003 ha realizzato le orchestrazioni e ha diretto le musiche della colonna sonora del cortometraggio "Giocattoli" del regista Daniele Bonfiglio; le stesse musiche sono state premiate come "Miglior cortometraggio" e "Miglior colonna sonora" al concorso nazionale video "Immagini a confronto 2006" (Villa San Giovanni, RC). Nel 2011, invece, ha composto le musiche per il cortometraggio "Al di là di tutto" di Gregorio Giovenco. Nel 2013 ha composto le musiche per gli spettacoli teatrali "Natale in fiaba" di Chiara Giacomelli e "Casa di Alceste" di Gianpaolo Bellanca. Nel 2016 ha composto la commedia musicale "Il Grande Oz" su testi di Chiara Giacomelli. Nella sua produzione si riscontra una forte presenza di elementi ritmici che si alternano a larghe ed intense fasi estatiche, basate sulla sperimentazione e la realizzazione di armonie alternative influenzate dal "sapore" mediterraneo e dalla cultura che lo circonda. Le sue musiche sono editate da Kelidon Edizioni, Undici07, Edizioni Musicali Wicky (Milano). Alberto Maniaci ha inciso settembre del 2009 il CD "Il volo" (Edizioni Wicky Music) su musiche del compositore siciliano Nunzio Ortolano. Con la stessa casa discografica incide nel 2015 il CD "La Cattedrale" in veste di direttore d'orchestra dell'Orchestra Giovanile Mediterranea. Dal 2014 è docente di Teoria e Pratica Musicale per la Danza presso il liceo musicale e coreutico "Regina Margherita" di Palermo.

Alberto Maniaci

Parigi a piedi nudi

per ottoni e percussioni

Partitura
2019

Corno in Fa 1
Corno in Fa 2
Eufonio
Tromba in Sib1
Tromba in Sib2
Tromba in Sib3
Tromba in Sib4
Trombone 1
Trombone 2
Trombone Basso
Tuba
Timpani
Vibrafono
Percussioni
Drum Set

Parigi a piedi nudi

per ottoni e percussioni

Alberto Maniaci

light waltz ♩ = 106

Score for **Parigi a piedi nudi** (light waltz, 106 bpm) for the Toscanini Brass Ensemble "Erasmus Project". The score is for a brass ensemble and percussion.

Brass Instruments:

- Corno in Fa 1
- Corno in Fa 2
- Eufonio
- Tromba in Si $\flat$ 1
- Tromba in Si $\flat$ 2
- Tromba in Si $\flat$ 3
- Tromba in Si $\flat$ 4
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone Basso
- Tuba

Percussion Instruments:

- Timpani
- Vibrafono
- Percussioni
- Drum Set

The score is written in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). Dynamics include *fp* (fortissimo piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). A large red watermark "demoscoring for web" is visible across the center of the score.

Partitura

12

Cr. 1

Cr. 2

Euf.

Trb.Sib 1

Trb.Sib 2

Trb.Sib 3

Trb.Sib 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn.B.

Tu.

12
(Gb - Db - F)

Tp.

Vibr.

Perc.

D. S.

demoscoring.com

Partitura

20

Cr. 1 *fp* *mp* *3*

Cr. 2 *mp* *3*

Euf. *mp*

Trb.Si^b 1 *p* *mp*

Trb.Si^b 2 *p* *mp*

Trb.Si^b 3 *p* *mp*

Trb.Si^b 4 *p* *mp*

Tbn. 1 *p* *3*

Tbn. 2 *p* *3*

Tbn.B. *p* *3*

Tu. *mp* *3* *3* *3* *3*

20

Tp. *3* *3* *3* *3* (muta in F - C - Eb)

Vibr.

Perc.

D. S.

demoscoring for web

A

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes a vocal melody with a long note on 'The' and a series of eighth notes on 'rose tree'. The piano accompaniment features a simple harmonic pattern. A large red watermark 'demoscoring.com' is overlaid diagonally across the page.

34

Cr. 1

Cr. 2

Euf.

Trb.Si^b 1

Trb.Si^b 2

Trb.Si^b 3

Trb.Si^b 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn.B.

Tu.

34

Tp.

Vibr.

Perc.

D. S.

mp *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp* *pp* *mp*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

demoscoring for web

C

C

Partitura

94

Cr. 1

Cr. 2

Euf.

Trb.Sib 1

Trb.Sib 2

Trb.Sib 3

Trb.Sib 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn.B.

Tu.

94

Tp.

Vibr.

Perc.

D. S.

demoscoring for web

99

Cr. 1

Cr. 2

Euf.

Trb.Si $\flat$ 1

Trb.Si $\flat$ 2

Trb.Si $\flat$ 3

Trb.Si $\flat$ 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn.B.

Tu.

99

Tp.

Vibr.

Perc.

D. S.

demoscoring for web

Partitura

120

Cr. 1

Cr. 2

Euf.

Trb.Si $\flat$ 1

Trb.Si $\flat$ 2

Trb.Si $\flat$ 3

Trb.Si $\flat$ 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn.B.

Tu.

120

Tp.

Vibr.

Perc.

D. S.

demoscoring for web

Partitura

WKY19005- 22 -

Partitura

128

Cr. 1

Cr. 2

Euf.

Trb.Sib 1

Trb.Sib 2

Trb.Sib 3

Trb.Sib 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn.B.

Tu.

128

(check the tune)
(muta in F - C - Eb)

Tp.

Vibr.

Perc.

D. S.

demoscoring for web

Partitura

132

132

Cr. 1

Cr. 2

Euf.

Trb. Si $\flat$ 1

Trb. Si $\flat$ 2

Trb. Si $\flat$ 3

Trb. Si $\flat$ 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Tu.

132

Tp.

Vibr.

Perc.

D. S.

demoscoring for web

D

Cr. 1 *fp*

Cr. 2 *f* *fp*

Euf. *f* *fp* *fp*

Trb.Si^b 1 *fp* *pp*

Trb.Si^b 2 *f*

Trb.Si^b 3 *f*

Trb.Si^b 4 *f*

Tbn. 1 *f* *fp*

Tbn. 2 *f* *fp*

Tbn.B. *f* *fp*

Tu. *f*

137

Tp. *f*

Vibr. *fp*

Perc. *f*

D. S. *f* *ppp*

The musical score is for measures 137 through 142. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The instruments and their parts are as follows:

- Cornet 1:** Starts with a half note G4, then rests. Dynamics: *fp*.
- Cornet 2:** Starts with a half note G4, then rests. Dynamics: *f*, *fp*.
- Euphonium:** Starts with a half note G4, then rests. Dynamics: *f*, *fp*, *fp*.
- Trumpet 1:** Starts with a half note G4, then rests. Dynamics: *fp*, *pp*.
- Trumpet 2:** Starts with a half note G4, then rests. Dynamics: *f*.
- Trumpet 3:** Starts with a half note G4, then rests. Dynamics: *f*.
- Trumpet 4:** Starts with a half note G4, then rests. Dynamics: *f*.
- Trombone 1:** Starts with a half note G4, then rests. Dynamics: *f*, *fp*.
- Trombone 2:** Starts with a half note G4, then rests. Dynamics: *f*, *fp*.
- Trombone 3:** Starts with a half note G4, then rests. Dynamics: *f*, *fp*.
- Tuba:** Starts with a half note G4, then rests. Dynamics: *f*.
- Trombone:** Starts with a half note G4, then rests. Dynamics: *f*.
- Percussion:** Starts with a half note G4, then rests. Dynamics: *f*.
- Drum Snare:** Starts with a half note G4, then rests. Dynamics: *f*, *ppp*.

Partitura

144

Cr. 1

Cr. 2

Euf.

Trb. Si $\flat$ 1

Trb. Si $\flat$ 2

Trb. Si $\flat$ 3

Trb. Si $\flat$ 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Tu.

144

Trp.

Vibr.

Perc.

D. S.

Trg.

demoscoring for web

Partitura

154

Cr. 1

Cr. 2

Euf.

Trb. Si $\flat$ 1

Trb. Si $\flat$ 2

Trb. Si $\flat$ 3

Trb. Si $\flat$ 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Tu.

154

Tp.

Vibr.

Perc.

D. S.

Partitura

161

Cr. 1

Cr. 2

Euf.

Trb. Si $\flat$ 1

Trb. Si $\flat$ 2

Trb. Si $\flat$ 3

Trb. Si $\flat$ 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Tu.

161 (muta in E - B - D)

Trp.

Vibr.

Perc.

D. S.

Partitura

222

Cr. 1

Cr. 2

Euf.

Trb. Si $\flat$ 1

Trb. Si $\flat$ 2

Trb. Si $\flat$ 3

Trb. Si $\flat$ 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Tu.
(or Eb bass if is possible!)
222

Tp.

Vibr.

Perc.

D. S.

demoscoring for web

227

Cr. 1

Cr. 2

Euf.

Trb.Sib 1

Trb.Sib 2

Trb.Sib 3

Trb.Sib 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn.B.

Tu.

227

Tp.

Vibr.

Perc.

D. S.

demoscoring for web

Partitura

232

Cr. 1

Cr. 2

Euf.

Trb. Si $\flat$ 1

Trb. Si $\flat$ 2

Trb. Si $\flat$ 3

Trb. Si $\flat$ 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Tu.

232

Tp.

Vibr.

Perc.

D. S.

demoscoring.com