

Silvano Scaltritti

La prima guerra mondiale: ricordare e riflettere

IL FANTACCINO



Silvano Scaltritti

La prima guerra mondiale: ricordare e riflettere

IL FANTACCINO

Partitura

I canti nati dalla nostalgia e dalla sofferenza dei soldati italiani durante il primo conflitto mondiale, accompagnando con le loro melodie la vita di diverse generazioni di italiani, hanno rappresentato e rappresentano tuttora un importante patrimonio culturale del nostro Paese.

Le riflessioni di un fanto che presta il suo servizio tra le trincee sono la chiave che Maria Carla Martielli ha utilizzato per immaginare e ricostruire le situazioni e i sentimenti che hanno ispirato questi canti.

Sono passati 100 anni dalla fine della Grande Guerra, è importante ricordare il sacrificio di questi oscuri eroi che hanno combattuto per la nostra libertà.

A loro dedico un pensiero pieno di immensa gratitudine, di grande orgoglio e di profondo rispetto.

Un sentito grazie a Maria Carla Martielli, per il coinvolgente testo che enfatizza e supporta questa composizione

Silvano Scaltritti

Organico

flauto
oboe
clarinetti in sib 1-2
sassofono contralto 1-2
sassofono tenore
sassofono baritono
corno in fa 1-2
tromba in sib 1-2
trombone 1-2
euphonium
tuba
timpani
glockenspiel
rullante
cassa e piatti

Instrumentation

flute
oboe
Bb clarinets 1-2
alto saxophone 1-2
tenor saxophone
baritone saxophone
F horn 1-2
Bb trumpet 1-2
trombone 1-2
euphonium
tuba
timpani
glockenspiel
snare drum
bass drum& cymbals

Parti opzionali

sassofono soprano (dall'oboe)
corno in mib 1-2
trombone in sib 1-2 T.C.
euphonium in sib B.C.
euphonium in sib T.C.
tuba in sib B.C.
tuba in sib T.C.
tuba in mib B.C.
tuba in mib T.C.

Optional parts

soprano saxophone (from oboe)
Eb horn 1-2
Bb trombone 1-2 T.C.
Bb euphonium 1 C.
Bb euphonium T.C.
Bb tuba B.C.
Bb tuba T.C.
Eb tuba B.C.
Eb tuba T.C.

IL FANTACCINO

Silvano Scaltritti

♩ = 120

Edizioni Musicali WICKY s.a.s. Via Biancardi, 4 - 20149 MILANO (Italy)

© Worldcopyright 2016 - All rights reserved

WKY16044

12

Fl.

Ob.

Cl.B $\flat$ 1

Cl.B $\flat$ 2

Sax.A. 1

Sax.A. 2

Sax.T.

Sax.Bar.

12

Cr.

Trb.Si $\flat$ 1

Trb.Si $\flat$ 2

Tbn.

Euf.

Tu.

12

Tp.

Glk.

12

D. S.

C-P

The image displays a page of a musical score for the piece 'IL FANTACCINO'. The score is arranged in three systems. The first system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), two Clarinets in B-flat (Cl.B $\flat$ 1 and 2), two Saxophones in A (Sax.A. 1 and 2), Saxophone in Tenor (Sax.T.), Saxophone in Baritone (Sax.Bar.), and a Cymbal (Cr.). The second system includes staves for two Trumpets in B-flat (Trb.Si $\flat$ 1 and 2), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euf.), and Tubas (Tu.). The third system includes staves for Trombone (Tp.), Glockenspiel (Glk.), and two Percussion parts (D. S. and C-P). A large red watermark reading 'Demo Score for Web' is oriented diagonally from the bottom-left to the top-right, covering the central portion of the score. The page number '12' is printed at the beginning of each system. The key signature for the woodwinds and brass is B-flat major (two flats), while the saxophones are in A major (no sharps or flats). The percussion parts are in common time.

This image shows a page from a musical score, specifically measures 70 through 80. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left side of the page are:

- Fl.
- Ob.
- Cl.B $\flat$ 1
- Cl.B $\flat$ 2
- Sax.A. 1
- Sax.A. 2
- Sax.T.
- Sax.Bar.
- Cr.
- Trb.Si $\flat$ 1
- Trb.Si $\flat$ 2
- Tbn.
- Euf.
- Tu.
- Tp.
- Glk.
- D. S.
- C-P

The music is in common time (C). Measures 70-79 are marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 80 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A large red watermark reading "Demo Score for web" is overlaid diagonally across the entire page.

9

Fl.

Sono un fantaccino, un semplice fante come tante altre migliaia di contadini, manovali, artigiani e operai... costretti a indossare i panni di soldati in una guerra logorante e troppo lunga.

Fantaccini; siamo chiamati così per distinguere noi soldati comuni dagli ufficiali, uomini colti e istruiti, studenti, professionisti che possono dare ordini e disporre delle nostre vite. La mia giovane età e le mie semplici origini non mi permettono di aspirare alla carriera di ufficiale, ma so leggere e scrivere e ho ricevuto un nuovo onorevole incarico: distribuire lettere tra i soldati italiani nelle trincee vicine al confine austriaco.

Le trincee, luoghi dove i soldati vivono al freddo e al gelo, sotto il giogo del sole e della pioggia, nel fango, tra topi e pidocchi, deperiti da una grande fame, logorati da attese interminabili prima dell'ordine di un assalto, schiacciati dalla paura dei cecchini.

Demo score for web

C-P

A musical score for guitar, featuring a repeating pattern of eighth and sixteenth notes across multiple staves. A large red diagonal watermark reading "Demo Score for web" is overlaid on the image. The score consists of several staves, each containing a sequence of notes and rests. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The watermark is a large, bold, red text that spans diagonally from the bottom left to the top right of the page.

Fl.

Con le lettere custodite nel mio tascapane porto la vita dove si va incontro alla morte. La scrittura è l'ancora di salvezza per i soldati disumanizzati dalla brutalità della violenza, è il cordone ombelicale che li lega agli affetti più cari, alla propria umanità, alla propria dignità. Ho stretto tra le mani così tante lettere che ho imparato a riconoscerne il contenuto: fotografie, cartoline, fogli profumati, fazzoletti di fanciulle innamorate, fiori secchi... Non importa quanta strada ci sarà da percorrere, quanti pericoli da schivare; sono pronto a dare la vita affinché ogni missiva raggiunga il suo destinatario.

"Carissime sorelle, ho ricevuto oggi la vostra cara lettera contenente molte notizie: credete che sono rimasto molto soddisfatto. Immaginate la gioia dei soldati quando hanno la fortuna di ricevere una lettera dalla famiglia! Che ressa alla distribuzione. Quindi scrivete spesso, se non potete altro, una cartolina da poco prezzo. Io scrivo quasi tutti i giorni". (Lettera dell'8 settembre 1915 del sottufficiale Melis).

♩ = 80

♩ = 80

C-P

A chi non è in grado di farlo leggo le pagine
di vita quotidiana...

119

Fl.

Ob.

Cl.B. 1

Cl.B. 2

Sax.A. 1

Sax.A. 2

Sax.T.

Sax.Bar.

119

Cr.

Trb.Si. 1

Trb.Si. 2

Tbn.

Euf.

Tu.

119

Tp.

Glk.

119

D. S.

C-P

delle famiglie lasciate a casa, di cuori in
pena che aspettano ogni giorno con ansia
buone nuove dal fronte, pagine dalle
variopinte sfumature dialettali e dai tratti
talvolta incomprensibili, ma che hanno tutte
il sapore intenso della vita e della speranza.
A coloro che non sanno scrivere ho prestato
le mie mani, insieme a tanti altri
commilitoni, per poter dar voce al loro
mondo interiore.

Il Monte Grappa

♩ = 80

121

Fl.

Sollevando lo sguardo da questa umanità insudiciata dalla follia della guerra, si scorgono in lontananza cime di monti di somma bellezza, che tuttavia nascondono le trincee nemiche e che costringono i soldati a patire i rigori del clima alpino.

p

Demo score for web

♩ = 80

C-P

l'Ortigara

123

Fl.

Ob.

Cl.B $\flat$ 1

Cl.B $\flat$ 2

Sax.A. 1

Sax.A. 2

Sax.T.

Sax.Bar.

123

Cr.

Trb.Si $\flat$ 1

Trb.Si $\flat$ 2

Tbn.

Euf.

Tu.

123

Tp.

Glk.

123

D. S.

C-P

p

sono per noi soldati
luoghi "sacri", sono la
patria da difendere e
che protegge, sono i
nostri cimiteri.

Demo Score for web

193

♩ = 100

Fl.

Il canto in guerra dona sollievo dalle fatiche,
riempie i momenti delle interminabili attese prima
degli assalti, infonde coraggio e speranza, aggrega
e aiuta a riconoscersi in un gruppo e in un simbolo,
permette di non dimenticare la propria dignità
umana. Tra gli elmetti spuntano le penne degli
alpini che, con il loro canto, instillano in tutti noi la
voglia di non arrendersi.

♩ = 100 **Mb - Sb**

C-P

WKY16044
38

WKY16044

304

Fl.

Ob.

Cl.B $\flat$ 1

Cl.B $\flat$ 2

Sax.A. 1

Sax.A. 2

Sax.T.

Sax.Bar.

304

Cr.

Trb.Si $\flat$ 1

mp

Trb.Si $\flat$ 2

mp

Tbn.

Euf.

Tu.

304

Tp.

mp

Cmp.

304

D. S.

C-P

339

Fl.

Ob.

Cl.B $\flat$ 1

Cl.B $\flat$ 2

Sax.A. 1

Sax.A. 2

Sax.T.

Sax.Bar.

339

Cr.

Trb.Si $\flat$ 1

Trb.Si $\flat$ 2

Tbn.

Euf.

Tu.

339

Tp.

Cmp.

339

D. S.

C-P

Demo Score for Web

f

f

A noi il compito di ricordare e di riflettere affinché la vita e il sacrificio di nessun soldato restino ignoti tra le pagine della storia e, soprattutto, nei nostri cuori e nelle nostre menti.

358

rit.

Fl.

Ob.

Cl.B $\flat$ 1

Cl.B $\flat$ 2

Sax.A. 1

Sax.A. 2

Sax.T.

Sax.Bar.

p

p

p

p

358

Cr.

Trb.Si $\flat$ 1

Trb.Si $\flat$ 2

Tbn.

Euf.

Tu.

p

f

mp

p

p

p

358

rit.

Tp.

Glk.

p

358

D. S.

C-P