

Introduzione

“L’Albero delle castagne” è stato scritto per la propedeutica musicale nella Scuola Primaria e ad uso delle Scuole di Musica. Il racconto, oltre ad avvicinare i bambini alla conoscenza dell’albero, è arricchito da un velo sottile di fantasia, elemento fondamentale per la letteratura infantile.

La narrazione è intercalata da brani di musica che hanno la funzione di commentare/amplificare quanto enunciato; i brani da suonare sono stati realizzati utilizzando solo strumenti Orff con scrittura facile, talvolta facilissima, il flauto dolce, l’uso della voce.

La realizzazione prevede un ensemble “di classe” dove tutti i bambini possono trovare la parte adatta alle proprie capacità: ostinati con piccoli strumentini da suonare a coppie, parti “da leggere” per i metallofoni o il flauto, da cantare, ecc...

Il numero degli esecutori non è volutamente indicato; l’insegnante tenga conto che il risultato sonoro deve rappresentare un equilibrio (ad es. se si usano due metallofoni, mettere quattro legnetti, un solo piatto, ecc...).

L'autore

L'ALBERO DELLE CASTAGNE

L'albero delle castagne è imponente, il suo tronco ha un aspetto consumato, quasi artistico.

L'albero dà forma alla sua scultura attraverso alcune centinaia di anni.

Musica: 1. L'albero delle castagne

Le sue foglie sono sempre verdissime, nuove ogni anno ma, la cosa più bella, sono i ricci, boccioli spinosi di un bel verde chiaro brillante.

Musica: 2. I ricci

I suoi frutti maturano in tardo autunno, sono gli ultimi della stagione.... Quando arriva il momento giusto, l'albero apre i suoi involucri spinosi e lascia cadere le castagne, lucenti, allegre, di un bel marrone scuro: gli uomini le raccolgono a terra, spesso fra le spine dei ricci e l'albero li osserva compiaciuto e soddisfatto del suo lavoro.

Musica: 3. La raccolta

È un albero molto produttivo, un gran lavoratore... si riposa solo quando viene abbracciato da un candido e freddo mantello bianco.

Musica: 4. Il riposo

Se l'albero delle castagne potesse parlare forse ci racconterebbe tante storie.

Storie avventurose di viandanti, storie tristi di povertà e miseria, ma anche storie bellissime di persone che si volevano bene.

Musica: 5. Storie

L'albero è molto fiero della sua grande esperienza, e per questo, è considerato il capo da tutti gli alberi del bosco; nessuno è saggio come lui...

Hai mai abbracciato un albero di castagne?

Quando sei solo prova a farlo: se sei fortunato potrai sentirne la voce e, se sei anche saggio, ti potrebbe svelare alcuni importanti e straordinari segreti del bosco.

Musica: 6. Il bosco incantato

L'albero delle castagne

Cristina Ganzerla

1. L'albero delle castagne

♩ = 92

First system of the musical score for 'L'albero delle castagne'. The score is in 2/4 time and features six staves: Legnetti, Wood Blocks 1, Wood Blocks 2, Tamburo grande, Xilofono contralto 1, and Xilofono basso. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Legnetti part consists of eighth notes. Wood Blocks 1 and 2 play a rhythmic pattern of eighth notes. The Tamburo grande plays a pattern of eighth notes. The Xilofono contralto 1 and Xilofono basso parts play a melodic line of eighth notes.

Second system of the musical score for 'L'albero delle castagne'. The score continues from the first system and features the same six staves: Legn., W. Bl. 1, W. Bl. 2, Tamb., Xil. c. 1, and Xil. b. The key signature remains two flats. The musical notation continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

3. La raccolta

♩ = 107

Musical score for percussion instruments in 2/4 time, measures 1-7. The instruments are Triangolo, Piatto sospeso, Maracas, Legnetti, Guiro, Wood Blocks 1, Xilofono contralto 1, and Xilofono basso. The Maracas and Triangolo parts are marked *mf*.

Musical score for percussion instruments in 2/4 time, measures 8-14. The instruments are Trgl., Pt., Mrcs., Legn., Gro., W. Bl. 1, Xil. c. 1, and Xil. b. The Xil. c. 1 and Xil. b. parts are marked *mf*.

5. Storie

♩ = 136

Flauto

Campanaccio

Maracas

Bonghi

Xilofono
contralto 1

Xylofono
contralto 2

7

Fl.

Cp.

Mrcs.

Bong.

Xil. c. 1

Xyl. c. 2

6. Il bosco incantato

♩ = 109

Coro

Flauto

Triangolo

Maracas

Legnetti

Guiro

Wood Blocks 1

Tamburo grande

Glockenspiel

Xilofono contralto 1

Xilofono basso

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled '6. Il bosco incantato' with a tempo of 109 beats per minute. It is written in 2/4 time and has a key signature of one flat (B-flat). The instruments and their parts are as follows:

- Coro:** The choir part consists of seven measures, each containing a whole rest, indicating they are silent throughout the piece.
- Flauto:** The flute part is mostly silent, with a melodic line starting in the fifth measure: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4.
- Triangolo:** The triangle part has a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The notes are G4, A4, B4, A4, G4.
- Maracas:** The maracas part has a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The notes are G4, A4, B4, A4, G4.
- Legnetti:** The log drums part has a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The notes are G4, A4, B4, A4, G4.
- Guiro:** The guiro part has a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The notes are G4, A4, B4, A4, G4.
- Wood Blocks 1:** The wood blocks part has a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The notes are G4, A4, B4, A4, G4.
- Tamburo grande:** The large drum part has a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The notes are G4, A4, B4, A4, G4.
- Glockenspiel:** The glockenspiel part has a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The notes are G4, A4, B4, A4, G4.
- Xilofono contralto 1:** The alto xylophone part has a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The notes are G4, A4, B4, A4, G4.
- Xilofono basso:** The bass xylophone part has a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The notes are G4, A4, B4, A4, G4.