

Introduzione

“L’Albero degli aghi” è stato scritto per la propedeutica musicale nella Scuola Primaria e ad uso delle Scuole di Musica. Il racconto, oltre ad avvicinare i bambini alla conoscenza dell’albero, è arricchito da un velo sottile di fantasia, elemento fondamentale per la letteratura infantile.

La narrazione è intercalata da brani di musica che hanno la funzione di commentare/amplificare quanto enunciato; i brani da suonare sono stati realizzati utilizzando solo strumenti Orff, il flauto dolce, l’uso della voce.

“L’albero degli aghi” presenta diversi passaggi veloci e un uso importante della dissonanza: si consiglia lo studio a bambini che hanno già maturato l’esperienza di suonare in orchestra.

La realizzazione prevede un ensemble “di classe” dove tutti i bambini possono trovare la parte adatta alle proprie capacità: ostinati con piccoli strumentini da suonare a coppie, parti “da leggere” per i metallofoni o il flauto, da cantare, ecc...

Il numero degli esecutori non è volutamente indicato; l’insegnante tenga conto che il risultato sonoro deve rappresentare un equilibrio (ad es. se si usano due metallofoni, mettere quattro legnetti, un solo piatto, ecc...).

L’autore

L'ALBERO DEGLI AGHI

L'albero degli aghi è il più terribile del bosco: è formato da milioni di migliaia di aghi, più o meno lunghi, dipende dalle specie.

È un albero pungente, gli animali non lo amano e difficilmente vi si posano.

Può raggiungere i trenta metri di altezza, un gigante che, solo a guardarlo, mette paura.

Musica: 1. L'albero degli aghi

Quando soffia il vento si agita molto, si arrabbia più del solito... lotta faticosamente, non sopporta che qualcuno sia più terribile di lui.

Musica: 2. Il vento

L'albero degli aghi produce frutti strani, piccoli alberelli in miniatura dall'aspetto legnoso di colore marrone, le pigne... ad alcuni animali coraggiosi piace rosicchiarle, forse hanno un buon sapore.

Musica: 3. Le pigne

Ad un certo periodo dell'anno diventa molto nervoso e, dai rami, produce una sostanza collosa, pericolosa per gli animali ma molto profumata.

Musica: 4. La resina

L'albero degli aghi ha un brutto carattere: è ruvido, scontroso e non parla con nessuno.

Di lui gli animali narrano storie terribili che non si possono dire, anche se i folletti e le streghe se le raccontano nelle notti senza luna.

Musica: 5. Storie che non si possono dire

Gli umani non hanno paura dell'albero degli aghi anzi, per prenderlo un po' in giro, gli hanno dato un nome simpatico, che sicuramente non gli fa onore: pino.

Musica: 6. Il pino

L'albero degli aghi

Cristina Ganzerla

1. L'albero degli aghi

♩ = 120 (se possibile)

The musical score is written for a percussion ensemble. It consists of 10 staves, each representing a different instrument. The time signature is 2/4. The key signature is one sharp (F#), indicated by a key signature change symbol on the first staff. The tempo is marked as ♩ = 120 (se possibile). The score is divided into two systems. The first system includes Campanelli, Maracas, Wood Blocks, Legnetti, Frusta, and Tamburo grande. The second system includes Glockenspiel, Metallofono soprano 1, Metallofono soprano 2, Metallofono contralto 1, Metallofono contralto 2, and Metallofono basso. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. The Campanelli part features a series of eighth notes in the first system, followed by a series of eighth notes in the second system. The Maracas part features a series of eighth notes in the first system, followed by a series of eighth notes in the second system. The Wood Blocks part features a series of eighth notes in the first system, followed by a series of eighth notes in the second system. The Legnetti part features a series of eighth notes in the first system, followed by a series of eighth notes in the second system. The Frusta part features a series of eighth notes in the first system, followed by a series of eighth notes in the second system. The Tamburo grande part features a series of eighth notes in the first system, followed by a series of eighth notes in the second system. The Glockenspiel part features a series of eighth notes in the first system, followed by a series of eighth notes in the second system. The Metallofono soprano 1 part features a series of eighth notes in the first system, followed by a series of eighth notes in the second system. The Metallofono soprano 2 part features a series of eighth notes in the first system, followed by a series of eighth notes in the second system. The Metallofono contralto 1 part features a series of eighth notes in the first system, followed by a series of eighth notes in the second system. The Metallofono contralto 2 part features a series of eighth notes in the first system, followed by a series of eighth notes in the second system. The Metallofono basso part features a series of eighth notes in the first system, followed by a series of eighth notes in the second system.

2. Il vento

♩ = 120 (se possibile)

The musical score is written for a 2/4 time signature. It consists of the following parts:

- Flauto 1**: Treble clef, playing a series of half notes with a slur.
- Flauto 2**: Treble clef, playing a series of half notes with a slur.
- Flauto 3**: Treble clef, playing eighth notes in a rhythmic pattern.
- Flauto 4**: Treble clef, playing eighth notes in a rhythmic pattern.
- Flauto a coulisse**: Treble clef, playing a melodic line with glissandos, marked "(intonazione approssimativa)".
- Piatto sospeso**: Treble clef, playing a series of half notes.
- Maracas**: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Wood Blocks**: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Legnetti**: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Metallofono soprano 1**: Treble clef, playing a series of half notes.
- Metallofono soprano 2**: Treble clef, playing a series of half notes.
- Matallofono contralto 1**: Treble clef, playing a series of half notes.
- Metallofono contralto 2**: Treble clef, playing a series of half notes.
- Metallofono basso**: Bass clef, playing a series of half notes.

n.b.durante tutto il brano il coro può creare l'effetto del vento con l'uso della voce, ricercando diverse intensità ed effetti timbrici; è gradevole anche una drammatizzazione da realizzare "sul posto"

3. Le pigne

♩ = 112

Flauto 1

Flauto 2

Legnetti

Guiro

Glockenspiel

Metallofono
soprano 1

Metallofono
soprano 2

8

Fl. 1

Fl. 2

Legn.

Gro.

Glk.

Met. s. 1

Met. s. 2

5. Storie che non si possono dire

$\text{♩} = 72$

Coro

scc scc sto - rie d'av - ven - tu - ra ma - gi - ca pa -

Flauto 1

Flauto 2

Flauto 3

Flauto 4

Flauto a coulisce

Maracas

Guiro

Tamburo grande

Glockenspiel

Metallofono soprano 1

Metallofono soprano 2

Matallofono contralto 1

Metallofono contralto 2

Metallofono basso

6. Il pino

♩ = 144

Flauto 1

Flauto 2

Flauto 3

Flauto 4

Piatto sospeso

Maracas

Wood Blocks

Guiro

Bonghi

Glockenspiel

Metallofono soprano 1

Metallofono soprano 2

Matallofono contralto 1

Metallofono contralto 2

Metallofono basso

The musical score is for a piece titled '6. Il pino' with a tempo of 144 beats per minute. It is written in 3/4 time and the key of D major (two sharps). The score is arranged for a large ensemble of instruments. The woodwind section consists of four flutes (Flauto 1 to 4), all playing the same melody. The percussion section includes a suspended cymbal (Piatto sospeso), maracas, wood blocks, guiro, and bonghi. The metallophone section includes a glockenspiel and four metallophones (two soprano, two contralto, and one basso). The melody is a simple, repetitive tune that is played by the flutes and some of the metallophones. The percussion instruments provide a steady, rhythmic accompaniment.