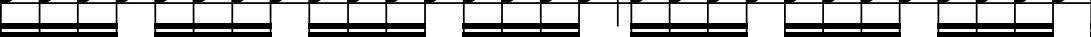


Quartine con spostamento di accento e riepilogo

Tutti colpi alternati

1. $\sharp c$ 

D T U T D T U T D T U T D T T U T D T U T D T U T D T T

Nell'esercizio seguente, prima dell'esecuzione, lo studente dovrà scrivere la tipologia dei colpi da utilizzare a seconda dello schema ritmico incontrato

2. $\sharp c$

The musical notation for exercise 2 is written on a single staff in common time (C). The key signature is one sharp (F#), indicated by the $\sharp c$ symbol. The melody consists of eighth notes with accents (>). The notation is organized into four measures per system, with repeat signs (double bar lines with dots) at the end of each system. The first system contains four measures of eighth notes. The second system contains four measures of eighth notes. The third system contains four measures of eighth notes. The fourth system contains four measures of eighth notes. The notation is repeated four times.

Doppi colpi

3. 

R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L

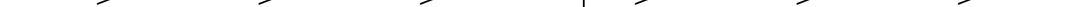
Paradiddle

Prima di inoltrarci nello studio dei Paradiddles è bene sottolineare quanto il loro impiego, in termini di scelta fra colpi alternati e colpi ribattutti con la stessa mano, sia determinante per quell'aspetto importante del far musica che convenzionalmente va sotto il nome di fraseggio.

Una dimostrazione di quanto detto si può trovare negli "Esempi Orchestrali" che, per motivi di colore, controllo delle dinamiche e del respiro musicale, io suggerisco di eseguire con la diteggiatura-maneggiatura indicata.

Paradiddle, Double Paradiddle, Triple Paradiddle e Paradiddle-Diddle. Questa terminologia che ci troveremo ad usare negli esercizi successivi e che, per inciso, ha origini americane, nella sostanza non è altro che la possibilità di eseguire qualunque schema ritmico utilizzando una combinazione di colpi singoli e colpi doppi.

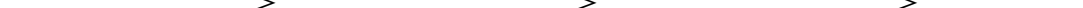
Questo tipo di diteggiatura-maneggiatura aprirà allo studente innumerevoli possibilità espressive, timbriche e di agilità.

1. 
R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L

The first staff of music is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with many notes beamed together in groups of four. There are four measures in this staff, separated by bar lines. The first measure contains four groups of beamed eighth notes. The second measure contains four groups of beamed eighth notes. The third measure contains four groups of beamed eighth notes. The fourth measure contains four groups of beamed eighth notes. The staff ends with a repeat sign (two dots and a vertical line).

R R L R L L R L R R L R L L R L R L L R L R R L R L L R R L R L R R L

Ripetere più volte ogni schema ritmico

2. 

The second system of the musical score for 'The Little Boat' consists of two measures. Each measure contains a single eighth note on the first line of the staff, marked with an accent (>). Below each measure is a sequence of letters: 'R L R L L R L R L R R L R L R L L R L R L R R L' for the first measure and 'R L R R L R L R L L R L R L R R L R L R L L R L' for the second measure. The letters are aligned with the notes in the first measure and the notes in the second measure.

$\text{R L L R L R L R R L R L R L L R L R L R R L R L}$

Double paradiddle

3.

R L R L R R L R L R L L R L R L R R L R L R L L R L R L R R L R L R L L R L R L R R L R L R L L

Exercise 8: A sequence of eighth notes with accents, grouped in pairs of four. The notes are: R, R, L, R, L, R, L, L, R, L, R, L, R, R, L, R, L, R, L, L, R, L, R, L. The sequence is divided into two groups of eight notes each, separated by a bar line. Each group contains two pairs of four notes, with an accent (>) above the first note of each pair. A '6' is written below the staff.

12

$\text{R L R L R R L R L R L L R L R L R R L R L R L L R R L R L R L L R L R L}$

Béla Bartók - "Il giuoco delle coppie"

♩ = 94 SIDE DRUM (without snares)

N. Rimsky Korsakov - "Sheherazade"

$\bullet = 63$

N. Rimsky Korsakov - "Sheherazade"

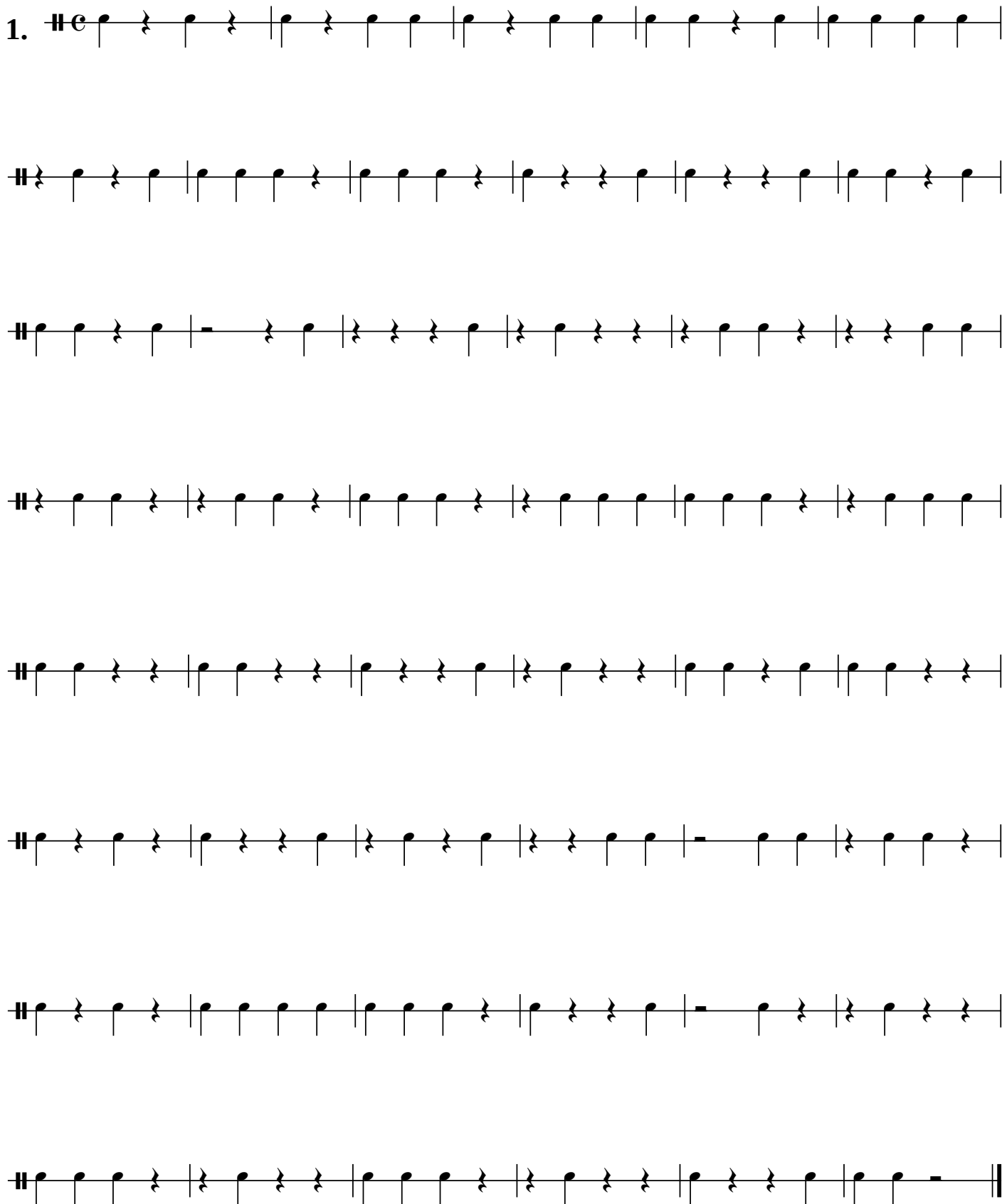
♩ = 88

The first staff of music for 'The Rose Tree' is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), and C5 (quarter). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff, aligned with the notes: 'The' under C4, 'Rose' under D4, 'Tree' under E4, and 'The' under F#4. The staff ends with a double bar line.

Pensando ogni studio in base alla velocità di esecuzione cambia carattere, concezione ed effetto musicale.

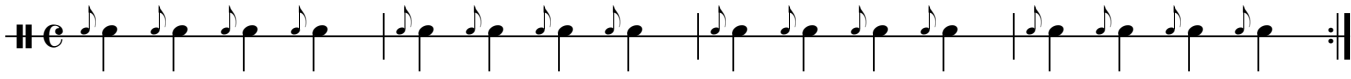
Tutti gli studi di seguito proposti sono concepiti per essere eseguiti con l'uso diversificato di colpi singoli e ribattuti, non riportando indicazioni sulla diteggiatura-maneggiatura, per dare allo studente la possibilità di sperimentare e verificare, insieme al docente, le diverse possibilità di esecuzione.

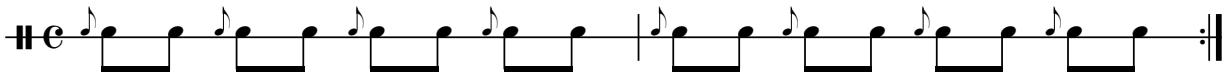
♩ = 100 - 250

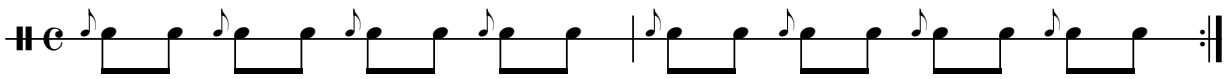
1. 

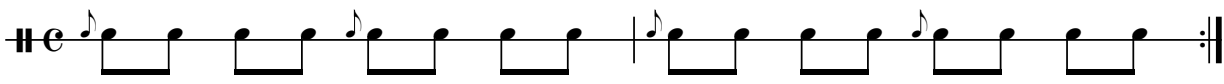
Flam (Acciaccatura)

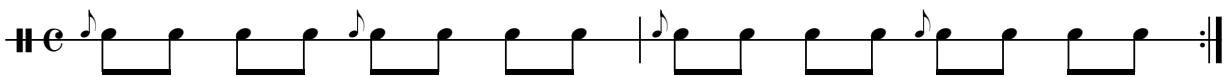
Prima di iniziare lo studio sulle acciaccature è bene ricordare che sia la semplice, sia la doppia, etc. rientrano tutte nella categoria degli abbellimenti e come tali devono costituire solo un colore che non deve assolutamente modificare il fraseggio degli accenti naturali contenuti nel brano musicale stesso. Pertanto si richiama l'attenzione dello studente sulla necessità di non porre accenti - se non esplicitamente richiesti - ogni qual volta capita di eseguire degli abbellimenti che non coincidano con gli "accenti naturali musicali".

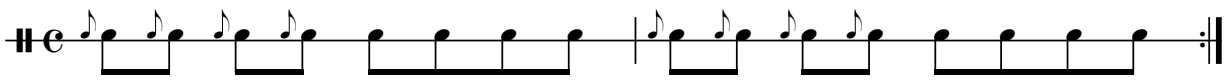
1. 
 LR LR LR LR RL RL RL RL LR LR LR LR RL RL RL RL

2. 
 LR R LR R LR R LR R RL L RL L RL L RL L

3. 
 LR L LR L LR L LR L RL R RL R RL R RL R

4. 
 LR L R L LR L R L RL R L R RL R L R

5. 
 LR R R R LR R R R RL L L L RL L L L

6. 
 LR LR LR LR R L R L RL RL RL RL L R L R

7. 
 LR RL LR RL R L R R RL LR RL LR L R L L

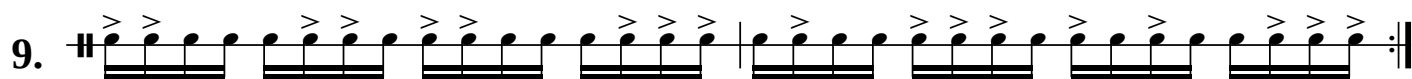
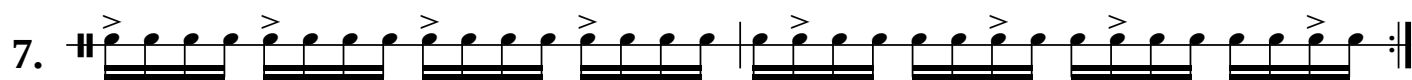
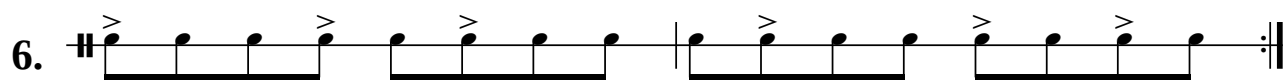
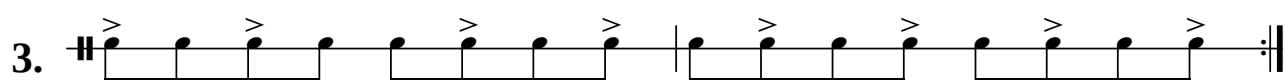
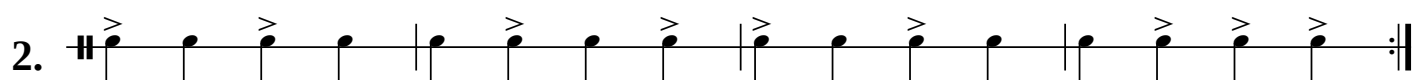
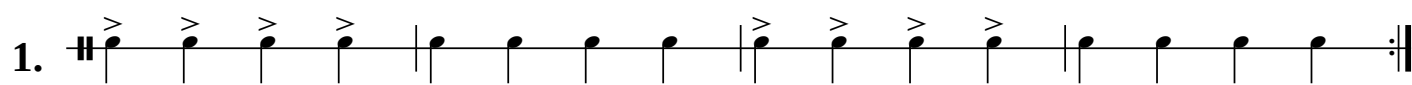
8. 
 LR R RL L LR R RL L LR RL LR RL LR RL LR RL

9. 
 LR L LR L LR L LR L RL RRL RRL RRL R

Accenti

A completamento di tutti gli artifizi usati in musica per determinare quello che nel complesso viene chiamato fraseggio, gli accenti ne costituiscono la parte più esplicita.

Iniziare gli studi una volta con la mano destra e una volta con la mano sinistra eseguendoli a colpi alternati



1. $\text{♩} = 70$

mf

2. $\text{♩} = 70$

mf

3. $\text{♩} = 70 - 120$

f

mp

4. $\text{♩} = 70$

mp

f

♩ = 50 - 80

31. $\sharp \frac{3}{4}$

The musical score consists of ten staves of rhythmic notation. The first staff is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves show changes in time signature and key signature, including common time (C), 3/4, and 2/4. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes, often grouped with slurs and accents. The final staff ends with a double bar line.

♪ = 100 - 150

35. $\sharp 8$

mf

p

mf

mp

mf

f

mf

pp