

La Fata Biscotto

una favola con musica e immagini

Testo: **Michele Colombo**
Musica: **Danilo Zaffaroni**

1. Marcia-Ouverture

Allegro ♩ = 120

The musical score is written for three parts: Flauto (Flute), Fagotto (Bassoon), and Percussioni (Percussion). The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems, each containing four measures. The first system starts with a repeat sign. The Flute part begins with a forte (f) dynamic. The Bassoon part also begins with a forte (f) dynamic. The Percussion part begins with a piano (p) dynamic, marked 'Cassa chiara' and 'sempre con corde'. The second system continues the melody, with the Flute and Bassoon parts showing various rhythmic patterns and dynamics. The Percussion part continues with a forte (f) dynamic. The third system concludes the piece, with the Flute part marked 'con spirito' and the Bassoon part marked 'accompagnando con spirito'. The Percussion part continues with a forte (f) dynamic.

Flauto (opz. Oboe)

Fagotto (opz. Violoncello)

Percussioni (opz.)

Cassa chiara

p sempre con corde

6

Fl.

Fg.

Perc.

11

con spirito

accompagnando con spirito

Fl. *Fine*

Fg.

Perc.

Fl. *mf*

Fg. *mf un po' solenne*

Perc. *mf*

Fl.

Fg.

Perc.

Fl. *pesante*

Fg. *pesante*

Perc.

"La fata biscotto abita in un castello e quando sorge il sole sale in cima alla torre più alta e comincia a suonare le campane argentate del suo castello."

2. Le campane della Fata Biscotto

Libero e lento

Allegro

Fl. *fp fp fp fp f*

Fg. *fp fp fp fp f*
Glockenspiel

Perc. *f*

Fl. *p*

Fg.

Perc. *f*

Fl.

Fg. *p*

Perc.

Fl. *p* *f*

Fg. *f*

Perc. *p* *f*

This musical score is for three instruments: Flute (Fl.), Fagotto (Fg.), and Percussion (Perc.). The key signature has one sharp (F#). The Flute part begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line that rises and then falls, ending with a forte (*f*) dynamic. The Fagotto part begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line that rises and then falls, ending with a forte (*f*) dynamic. The Percussion part begins with a piano (*p*) dynamic and a rhythmic pattern that rises and then falls, ending with a forte (*f*) dynamic.

MUSICA PER LA NARRAZIONE (esegue chi non narra)

" " Grazie" le dice sorridendo il sole e se ne va più luminoso di prima a scaldare il mondo.
 La fata biscotto è dolce come lo zucchero e morbida come una focaccia appena sfornata.
 Quando il sole, stanco dopo una giornata lunga come il cielo se ne va a dormire dietro le
 montagne, la Fata Biscotto sale in cima alla torre più alta del suo castello
 e gli suona una ninna-nanna."

Liberamente

Fl. *p*

Fg. *p*

Perc.

This musical score is for three instruments: Flute (Fl.), Fagotto (Fg.), and Percussion (Perc.). The key signature has one sharp (F#). The Flute part begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line that rises and then falls. The Fagotto part begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line that rises and then falls. The Percussion part is silent.

Fl. *ripetere ad libitum*

Fg. *ripetere ad libitum*

Perc.

This musical score is for three instruments: Flute (Fl.), Fagotto (Fg.), and Percussion (Perc.). The key signature has one sharp (F#). The Flute part begins with a melodic line that rises and then falls, followed by a section marked "ripetere ad libitum". The Fagotto part begins with a melodic line that rises and then falls, followed by a section marked "ripetere ad libitum". The Percussion part is silent.

attacca

Fl. Fl.

Fg. Fg.

Perc. Perc.

f

f

f

Fl. Fl.

Fg. Fg.

Perc. Perc.

f

f

f

Fl. Fl.

Fg. Fg.

Perc. Perc.

mf

mf

mf

Fl. Fl.

Fg. Fg.

Perc. Perc.

poco rall.

poco rall.

poco rall.

(Il percussionista esegue con FISCHIETTO un forte e lungo FISCHIO poi attacca subito il brano)

4. La Fata Busecca

Mosso ♩. = 69

Fl. Flatt. -----

Fg. *f* con fare minaccioso

Perc. *Raganella*

Fl. *p*

Fg. *p*

Fl. Flatt. -----

Fg. (*pizz.*) *p*

Fl.

Fg. *p* *f* (*arco*)

Fl.

Fg. *p* (*pizz.*)

Fl. *Flatt.*

Fg. *f*

Perc.

trattenuto (arco)

f trattenuto

Fl. *Flatt.*

Fg. *a tempo*

Perc.

un pò accel.

a tempo

(pizz.)

a tempo

p

Fl.

Fg. *(arco)*

Perc.

f

p

f e intenso

Fl.

Fg.

Perc.

MUSICA PER LA NARRAZIONE (esegue chi non narra)

"Accadde così, in un giorno che poteva essere anche un altro, mentre i pokemon lanciavano un'altra sfera dentro la televisione; mentre i bambini dell'asilo facevano un nuovo disegno d'appendere al muro e le fate inventavano magie da lanciare nel cielo. Accadde senza rumore, senza fumo, accadde che la fata Busecca, mentre seminava le caccole nel suo orto vicino ai pidocchi,"

5. Scena (*ripetere ad libitum*)**Allegro**

Fl. Flauto a coulisse

Fg.

Perc.

Fl.

Fg.

Perc.

(muta in Glockenspiel)

"..... sentì la fata Biscotto che suonava in cima alla torre più alta del suo castello"

6. Canto della Fata Biscotto (*ripresa*)**Andantino** ♩ = 66

Fl. *mf*

Fl.

"E per non sentire quella musica, che per lei era come

Fl.

Fl.

Fg.

Perc.

f

(muta in Raganella)

""Grazie" le disse il sole e se ne andò più luminoso a scaldare il mondo.

La fata Biscotto era profumata come una pagnotta appena sfornata e croccante come la neve fresca sotto i piedi.

MUSICA PER LA NARRAZIONE (esegue chi non narra)

La fata Busecca che aveva ancora le carote nelle orecchie ed era dura come il pane secco e amara come la pioggia nelle pozzanghere, si svegliò quand'era ancora chiaro, quando il sole stava ancora camminando fra le nuvole e cominciò a cantare le sue canzoni."

Fl.

Moderato

p

Fl. *ff* (arco)

Fg. *ff*

Fl. *ff e marcato sempre*

Fg. *ff e marcato sempre*

Perc. *ff e marcato sempre Raganella* (muta in wood-block)

"Ora però le canzoni uscivano storte dalla bocca ed era come se il sole le sciogliesse.
E cominciò a piovere così forte che sembrava di stare sotto ad un rubinetto e la fata Busecca cominciò a correre per cercare un riparo.

9. La corsa

Rapido ♩ = 140

Fl. *f*

Fg. *f*

Perc. Wood-Block (3) *f*

Fl. *f*

Fg. *f*

Perc. *f*

Fl. Fl.

Fg. Fg.

Perc. Perc.

f

Fl. Fl.

Fg. Fg.

Perc. Perc.

Fl. Fl.

Fg. Fg.

Perc. Perc.

Fl. Fl.

Fg. Fg.

Perc. Perc.

ff

ff

Fl. *accel. molto*

"...e mentre iniziava a dorare...."

Allegro

Fl.

"...la Fata Biscotto prese il suo strumento...."

Fl. **Andante mosso** ♩ = 80

(SOFFIO NEL FLAUTO)

f "...e con un soffio...."

f "...cambiò l'aria in musica...."

(Narraz. prima della musica) "...e l'amaro del veleno si trasformò in un dolce zucchero filato...
...il duro del pane secco in morbido pan di spagna...."

11. Morale

Fl.

Fg. *(pizz.)*

Fl.

Fg.

"...e olè! Eccola lì la Fata Busecca cotta a puntino...."

"...e pronta per essere mangiata...."

Fl. *f*

Fg. *(arco)* *f*

Fl. *a tempo*

Fg. *esitando* *a tempo* *(pizz.)*

esitando

Fl.

Fg.

Perc.

Measures 1-5. Flute (Fl.) and Fagotto (Fg.) play in 2/4 time, then change to 3/8, and back to 2/4. Percussion (Perc.) plays a simple rhythm.

Fl.

Fg.

Perc.

Measures 6-10. Flute (Fl.) and Fagotto (Fg.) play in 2/4 time, then change to 3/8, and back to 2/4. Percussion (Perc.) plays a simple rhythm.

Fl.

Fg.

Perc.

Measures 11-15. Flute (Fl.) and Fagotto (Fg.) play in 2/4 time, then change to 3/8, and back to 2/4. Percussion (Perc.) plays a simple rhythm.

Fl.

Fg.

Perc.

Measures 16-20. Flute (Fl.) and Fagotto (Fg.) play in 3/8 time, then change to 2/4, and back to 3/8. Percussion (Perc.) plays a simple rhythm.

Fl.

Fg.

Perc.

Fl.

Fg.

Perc.

Fl.

Fg.

Perc.

Fl.

Fg.

Perc.

Coda

Fl. *f* *3* *dolce*

Fg. *(arco)* *f* *3* *p*

Perc. *f* *3*

Fl. *dolce*

Fg. *dolce*

Perc. *pp*

a tempo e con slancio

Fl. *un po' rit.* *ff* *(arco) >*

Fg. *(pizz.)* *ff* *f*

Perc. *f*

"...e così termina la "Fata Biscotto"

Fl. *ff*

Fg. *ff*

Perc. *f*