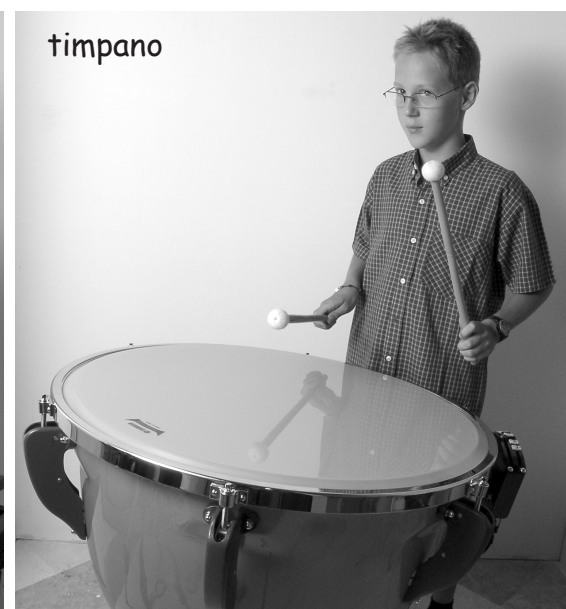


INTRODUZIONE

I buoni risultati si ottengono con disciplina e costanza. Segui le istruzioni del metodo e, sicuramente, potrai divertirti e suonare uno strumento musicale da solo o con gli amici.

PREPARAZIONE



TIMPANI 1. Sistemali posizionando quello più grande alla tua sinistra; i pedali devono stare davanti a te.

2. Posiziona il leggio in modo tale da poter vedere contemporaneamente il direttore e la musica.

TASTIERE 1. Sistema il supporto stabilmente e appoggia lo strumento con le barre più grandi alla tua sinistra.

2. Posiziona lo strumento in modo che sia all'altezza della cintura.

SUONO

TASTIERE 1. Usando rapidi movimenti verticali del polso colpisci le barre al centro; le barre cromatiche possono essere percosse sia al centro che vicino al bordo inferiore.

2. Quando suoni stai sempre rilassato. Fai in modo che la bacchetta rimbalzi tornando in modo naturale nella stessa posizione da dove era partita.

3. Per le note ripetute sulla stessa barra poni la bacchetta sinistra più avanti rispetto alla destra (o viceversa).

TIMPANI 1. Usando rapidi movimenti del polso colpisci la pelle a circa 7 - 10 cm dal bordo del timpano.

2. Quando suoni i timpani stai sempre rilassato. Fai in modo che la bacchetta rimbalzi tornando in modo naturale nella stessa posizione da dove era partita.

3. Metti il piede sul pedale esercitando su di esso una minima pressione.

4. Suona la nota desiderata usando un intonatore o avendo come riferimento la nota di uno strumento grave.

5. Ascolta attentamente la nota e prova ad intonarla.

6. Suona un colpo solo e mentre la pelle sta ancora vibrando premi il pedale fino a raggiungere la nota desiderata.

7. Canta nuovamente la nota e controlla l'intonazione tamburellando con le dita sul timpano. Se l'intonazione del timpano è più bassa aumenta la tensione della pelle altrimenti diminuisci la tensione.

POSTURA

TASTIERE 1. Metteti in posizione comoda ad una distanza di circa 10 cm dallo strumento coi piedi leggermente divaricati e il peso equamente distribuito su entrambi i piedi.

2. Tieni il leggio appena sopra lo strumento in modo da poter vedere la musica e le barre contemporaneamente.

3. Tieni le bacchette circa 5 cm sopra e quasi parallele alle barre con le mani basse.

4. Impugna le bacchette nello stesso modo col quale suoni gli altri strumenti a percussione

- TIMPANI**
1. Mettiti in posizione comoda ad una distanza di circa 20 - 30 cm dai timpani coi piedi leggermente divaricati e il peso equamente distribuito su entrambi i piedi.
 2. Impugna le bacchette nello stesso modo col quale suoni gli altri strumenti a percussione.

MANUTENZIONE

- TASTIERE**
1. Materiale necessario: panno morbido
 2. Non appoggiare oggetti pesanti sulle barre; puliscile regolarmente con un panno morbido.
 3. Verifica che le barre siano libere di vibrare sugli appositi sostegni.
 4. Ricordati di coprire sempre lo strumento quando finisci di suonare.
 5. Periodicamente pulisci dalla polvere le parti in metallo e il supporto con un panno morbido

- TIMPANI**
1. Materiale necessario: panno morbido.
 2. Pulisci regolarmente la pelle con un panno umido.
 3. Cambia la pelle quando diventa logora, ammaccata o forata.
 4. Ricordati di mettere sempre la protezione sulle pelli quando finisci di suonare.
 5. Periodicamente pulisci le parti in metallo e la caldaia con un panno morbido per la polvere.

PRINCIPALI SIMBOLI MUSICALI

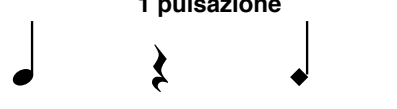
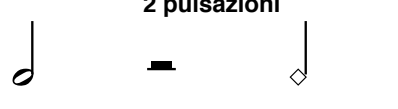
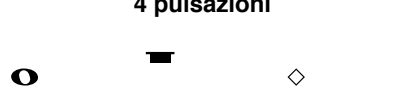
Il diagramma illustra i principali simboli musicali su tre stadi musicali:

- Chiave di Violino o di Sol:** Mostra un pentagramma con la chiave di Sol, il metro 4/4, la stanghetta doppia, la stanghetta finale, e i tagli aggiuntivi in testa e in collo.
- Chiave di Basso o di Fa:** Mostra un pentagramma con la chiave di Fa, il metro 4/4, la stanghetta doppia, la stanghetta finale, e i tagli aggiuntivi in testa e in collo.
- Chiave delle Percussioni non intonate:** Mostra un pentagramma con la chiave di percussione, il metro 4/4, la stanghetta doppia, la stanghetta finale, e i tagli aggiuntivi in testa e in collo. Le note sono etichettate come Piatto sospeso, Tamburo, e Grancassa.

Nomi internazionali delle note: A = La; B = Si; C = Do; D = Re; E = Mi; F = Fa; G = Sol.

1. **Pentagramma o rigo musicale:** è composto da 5 linee e 4 spazi che si contano dal basso verso l'alto; nel pentagramma si scrivono le note e le pause.
2. **Tagli aggiuntivi:** servono per scrivere le note anche sopra o sotto il pentagramma; si possono disegnare nella testa o nel collo della nota, sopra o sotto il rigo.
3. **Stanghetta:** separano le diverse battute nel pentagramma; la doppia stanghetta serve a dividere le varie sezioni musicali; la stanghetta finale indica la fine del brano.
4. **Chiave di Violino o di Sol:** indica la posizione della nota Sol sulla seconda linea del pentagramma.
5. **Metro:** si scrive dopo la chiave e indica il numero delle pulsazioni contenute in ogni battuta.
6. **# = Diesis:** alza la nota di mezzo tono e vale per l'intera battuta.
7. **b = Bemolle:** abbassa la nota di mezzo tono e vale per l'intera battuta.
8. **♮ = Bequadro:** annulla il diesis ed il bemolle e vale per l'intera battuta.

UNITÀ 1 ESERCIZI 1 - 13.

Figure di Semiminima o Quarto 1 pulsazione	Figure di Minima o Metà 2 pulsazioni	Figure di Semibreve o Intero 4 pulsazioni
		
Nota Pausa Suono indeterminato	Nota Pausa Suono indeterminato	Nota Pausa Suono indeterminato

1. CD 1 traccia 1 FIATO LUNGO.

Se non indicato diversamente inizia sempre con la Destra (D) alternando la Sinistra (S). Inspira spontaneamente sulla 4ª pulsazione, senza alzare le spalle, insieme agli altri strumenti. Attento alla postura del corpo e alla posizione delle braccia e dei polsi.

1. CD 1 traccia 1 FIATO LUNGO.

Tempo: ♩ = 96

Strumenti: Glock., Sib. Mi♭, o Xilo., Sib. Mi♭, Timp.

Conte: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

Partitura musicale per Glockenspiel, Xilofono e Timpani in 4/4.

2. CD 1 traccia 2 FIATO MEDIO.

Segui le istruzioni dell'esercizio 1.

2. CD 1 traccia 2 FIATO MEDIO.

Tempo: ♩ = 96

Strumenti: Glock., Sib. Mi♭, o Xilo., Sib. Mi♭, Timp.

Conte: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

Partitura musicale per Glockenspiel, Xilofono e Timpani in 4/4.

3. CD 1 traccia 3 FIATO CORTO.

Segui le istruzioni dell'esercizio 1.

3. CD 1 traccia 3 FIATO CORTO.

Tempo: ♩ = 96

Strumenti: Glock., Sib. Mi♭, o Xilo., Sib. Mi♭, Timp.

Conte: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

Partitura musicale per Glockenspiel, Xilofono e Timpani in 4/4.

4. CD 1 traccia 4 LA PRIMA NOTA DI 4 PULSAZIONI.

RITORNELLO: ripeti la sezione racchiusa tra i due simboli.

4. CD 1 traccia 4 LA PRIMA NOTA DI 4 PULSAZIONI.

Tempo: ♩ = 96

Strumenti: Glock., Re, o Xilo., Re, Timp.

Conte: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

Partitura musicale per Glockenspiel, Xilofono e Timpani in 4/4, con un ritornello indicato da simboli di ripetizione.

5. CD 1 traccia 5 LA PRIMA NOTA DI 2 PULSAZIONI.

❶ **Alterazioni momentanee:** le note seguenti la prima alterata all'interno di una battuta conservano la stessa alterazione.

👁 Segui le istruzioni dell'esercizio 4.

Musical score for Glockenspiel (Glock.) and Timpani (Timp.). The tempo is marked as ♩ = 96. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of four measures.

Glockenspiel (Glock.) Part:

- Measure 1: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5. (Lyrics: 1 - 2 - 3 - 4)
- Measure 2: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5. (Lyrics: 1 - 2 - 3 - 4)
- Measure 3: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5. (Lyrics: ecc.)
- Measure 4: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5. (Lyrics: ecc.)

Timpani (Timp.) Part:

- Measure 1: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5. (Lyrics: 1 - 2 - 3 - 4)
- Measure 2: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5. (Lyrics: 1 - 2 - 3 - 4)
- Measure 3: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5. (Lyrics: ecc.)
- Measure 4: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5. (Lyrics: ecc.)

6. CD 1 traccia 6 LA PRIMA NOTA DI 1 PULSAZIONI.

👁 Segui le istruzioni dell'esercizio 4.

Musical score for Glockenspiel (Glock.) and Timpani (Timp.) in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 96. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of four measures.

Glockenspiel (Glock.) Part:

- Measure 1: D4 (quarter), S4 (quarter), D4 (quarter), S4 (quarter).
- Measure 2: D4 (quarter), S4 (quarter), D4 (half).
- Measure 3: D4 (quarter), S4 (quarter), D4 (quarter), S4 (quarter).
- Measure 4: D4 (quarter), S4 (quarter), S4 (half).

Timpani (Timp.) Part:

- Measure 1: D2 (quarter), S2 (quarter), D2 (quarter), S2 (quarter).
- Measure 2: D2 (quarter), S2 (quarter), D2 (half).
- Measure 3: D2 (quarter), S2 (quarter), D2 (quarter), S2 (quarter).
- Measure 4: D2 (quarter), S2 (quarter), S2 (half).

Lyrics:

- Measure 1: 1 - 2 - 3 - 4
- Measure 2: 1 - 2 - 3 -
- Measure 3: ecc.
- Measure 4: (no lyrics)

7. CD 1 traccia 7 UN SUONO PIÙ BASSO - Semibreve.

① ○ Semibreve.

Musical score for Glockenspiel (Glock.) and Timpani (Timp.). The tempo is marked as $\text{♩} = 96$. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of two staves. The Glockenspiel staff has a treble clef and the Timpani staff has a bass clef. The Glockenspiel part includes a melodic line with notes and rests, and a series of dynamic markings: **Glock.**, **La**, **D**, **S**, **D**, **S**. The Timpani part includes a melodic line with notes and rests, and a series of dynamic markings: **Timp.**, **S**, **D**, **S**, **D**. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure is marked with a double bar line and a repeat sign. The second measure is marked with a double bar line and a repeat sign. The third measure is marked with a double bar line and a repeat sign. The fourth measure is marked with a double bar line and a repeat sign.

8. CD 1 traccia 8 UN SUONO PIÙ BASSO - Minima.

① ♪ Minima.

Musical score for Glockenspiel (Glock.) and Timpani (Timp.) in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 96. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of two staves. The Glockenspiel staff (treble clef) has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) after the first measure. The Timpani staff (bass clef) has a key signature change to one flat (B-flat) after the first measure. The score is divided into four measures. The first measure contains a whole note chord of D2 and F2 in the Glockenspiel and a whole note chord of D2 and F2 in the Timpani. The second measure contains a whole note chord of D2 and F2 in the Glockenspiel and a whole note chord of D2 and F2 in the Timpani. The third measure contains a whole note chord of D2 and F2 in the Glockenspiel and a whole note chord of D2 and F2 in the Timpani. The fourth measure contains a whole note chord of D2 and F2 in the Glockenspiel and a whole note chord of D2 and F2 in the Timpani.

9. CD 1 traccia 9 UN SUONO PIÙ BASSO - Semiminima.

① ♪ Semiminima.

[illegible]

10. CD 1 traccia 10 UNA NUOVA NOTA.

① - PAUSA DI SEMIBREVE: conta 4 pulsazioni di pausa.

Sheet music for CD 1, track 10, titled "UNA NUOVA NOTA." The music is in 4/4 time with a tempo of 96. It features three staves: Glockenspiel (Glock.), Xylophone (Xilo.), and Timpani (Timp.). The Glockenspiel part starts with a half note D, followed by a half note S, then a half note D, and a half note S. The Xylophone part has a half note D, followed by a half note S, then a half note D, and a half note S. The Timpani part has a half note S, followed by a half note D, then a half note S, and a half note D. There is a circled 'i' in the second measure of the Xylophone staff.

11. CD 1 traccia 11 MIX DI TRE.

Sheet music for CD 1, track 11, titled "MIX DI TRE." The music is in 4/4 time with a tempo of 96. It features three staves: Glockenspiel (Glock.), Xylophone (Xilo.), and Timpani (Timp.). The Glockenspiel part starts with a half note D, followed by a half note S, then a half note S, and a half note D. The Xylophone part has a half note S, followed by a half note D, then a half note S, and a half note D. The Timpani part has a half note S, followed by a half note D, then a half note S, and a half note D.

12. CD 1 traccia 12 ANCORA CON TRE NOTE.

① - PAUSA DI MINIMA: conta 2 pulsazioni di pausa.

Sheet music for CD 1, track 12, titled "ANCORA CON TRE NOTE." The music is in 4/4 time with a tempo of 96. It features three staves: Glockenspiel (Glock.), Xylophone (Xilo.), and Timpani (Timp.). The Glockenspiel part starts with a half note S, followed by a half note D, then a half note S, and a half note D. The Xylophone part has a half note S, followed by a half note D, then a half note S, and a half note D. The Timpani part has a half note D, followed by a half note S, then a half note S, and a half note D. There is a circled 'i' in the second measure of the Xylophone staff.

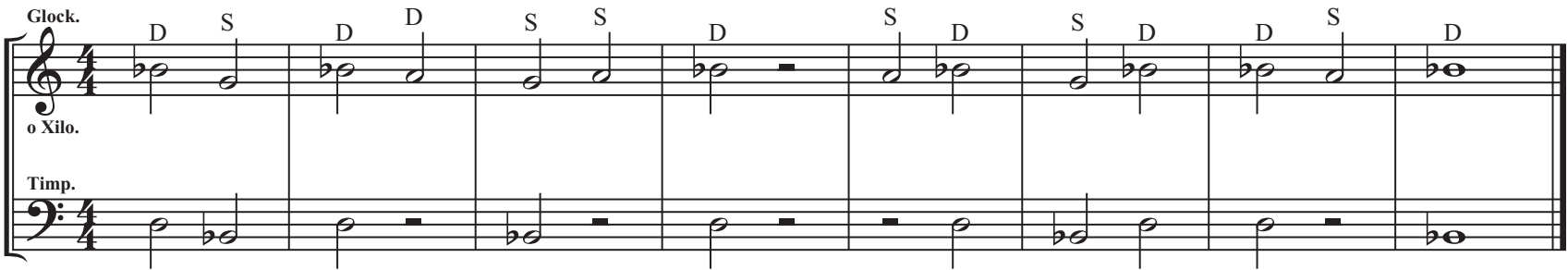
13. CD 1 traccia 13 PICCOLA MELODIA.

Sheet music for CD 1, track 13, titled "PICCOLA MELODIA." The music is in 4/4 time with a tempo of 96. It features three staves: Glockenspiel (Glock.), Xylophone (Xilo.), and Timpani (Timp.). The Glockenspiel part starts with a half note D, followed by a half note S, then a half note S, and a half note D. The Xylophone part has a half note S, followed by a half note D, then a half note S, and a half note D. The Timpani part has a half note S, followed by a half note D, then a half note S, and a half note D.

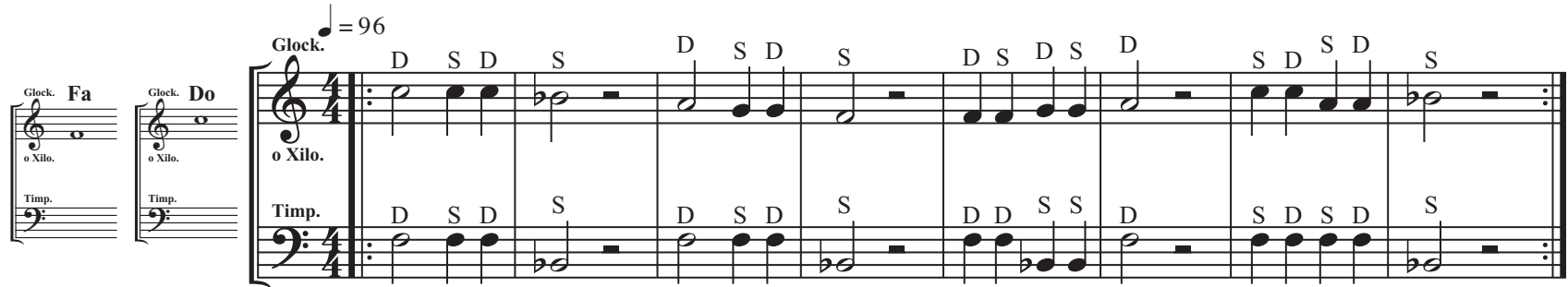
Misura il raggiungimento degli obiettivi	Tuo	Insegnante
1. Postura del corpo		
2. Impugnatura delle bacchette		
3. Movimento dei polsi		
4. Rimbalzo delle bacchette		
5. Pulsazione e ritmo		
Totale Unità 1		
Esprimi un voto secondo il tuo giudizio e confrontalo con quello del tuo insegnante.		
NB: La misurazione del livello avviene con i numeri da 1 a 10 dove 1 sta per il livello minimo e 10 quello massimo		

 RISCALDAMENTO.

Suona lentamente, concentrati sulla qualità del suono e rilassa mani e polsi.



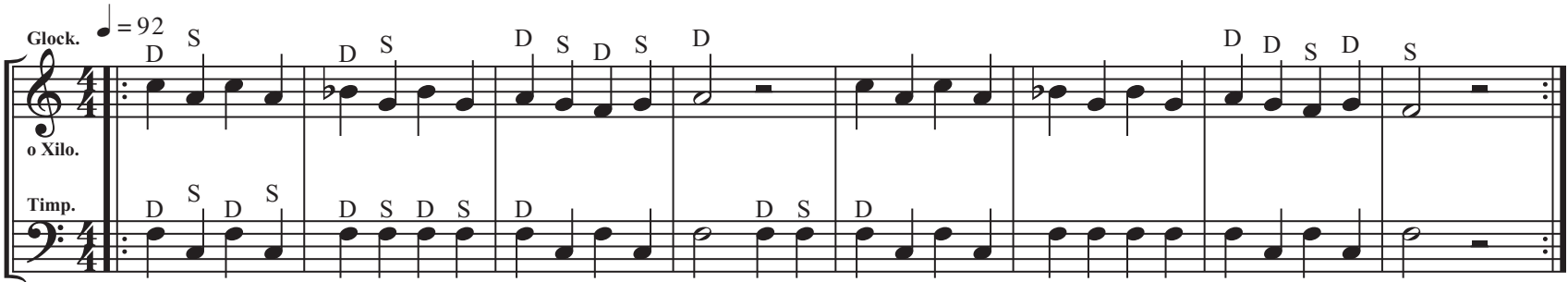
14. CD 1 traccia 14 DUE NUOVE NOTE.



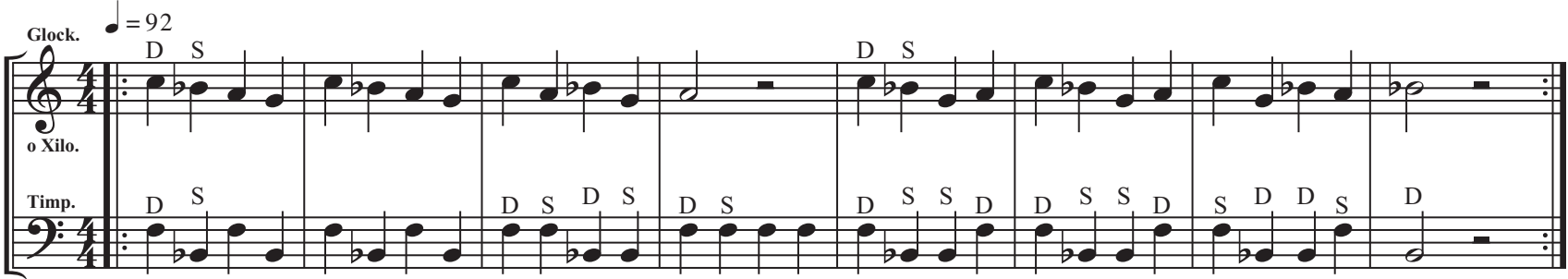
15. CD 1 traccia 15 VAI COL RITMO.



16. CD 1 traccia 16 SALTELLANDO IN BASSO.



17. CD 1 traccia 17 MELODIA AL CONTRARIO.



18. CD 1 traccia 18 GIÙ E SU.

♩ = 96

Glock. D S D S D S D S S D S D S D S S D

o Xilo.

Timp. S D S D S S D S D S D S S D S D S

19. CD 1 traccia 19 DUETTA COL RITMO.

👁️ Puoi scegliere di suonare o battere le mani.

♩ = 96

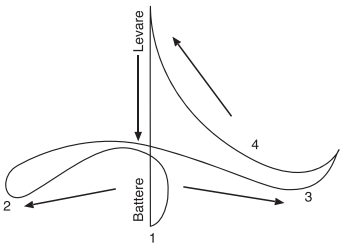
Glock. D D S S D S S D S D S D S D S S D S D S D

o Xilo.

Timp. S D S D S D D S D D S D S D S D S D S D S

20. CD 1 traccia 20 DUETTO RITMICO.

① Il simbolo "c" indica il "Tempo Ordinario" cioè l'abbreviazione di $\frac{4}{4}$.
👁️ Puoi eseguire l'esercizio in coppia oppure suonando le due righe da solo.
Esercitati con il gesto quaternario (quattro movimenti) del direttore seguendo lo schema a fianco:



①

♩ c

Contà: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

21. CD 1 traccia 21 ECO.

👂 Ascolta, trova e poi suona le note esatte.

Glock.

o Xilo.

Timp.

22. CD 1 traccia 22 LE CINQUE NOTE.

👁️ Nel seguente esercizio troverai le note già imparate; è un piccolo ripasso del lavoro svolto finora.

♩ = 88

Glock. D S D S D S D S D S D S D S

o Xilo.

Timp. D S D S S S D D D D