

INTRODUZIONE

I buoni risultati si ottengono con disciplina e costanza. Segui le istruzioni del metodo e, sicuramente, potrai divertirti e suonare uno strumento musicale da solo o con gli amici.

PREPARAZIONE

1. Prendi il bocchino e inseriscilo nel colletto con un movimento rotatorio in modo che resti scoperta circa la metà del sughero, ingrassandolo, se necessario. Nel frattempo puoi tenere in bocca l'ancia dalla parte sottile per inumidirla.
2. Metti la fascetta sulla linea segnata nel bocchino ed avvitala leggermente; falla scivolare in su col pollice per mettere la parte piatta dell'ancia a contatto del bocchino, al di sotto della fascetta stessa. Abbassa la fascetta e posiziona l'ancia appena sotto l'estremità superiore del bocchino. Avvita delicatamente le viti della fascetta.
3. Prendi il corpo dello strumento e toglì il tappo di protezione. Con la mano destra inserisci con una leggera rotazione il colletto. Fissa la vite di chiusura del colletto.
4. Metti la tracolla attorno al collo infilando il gancetto nell'anello che si trova nella parte posteriore dello strumento. Regola la lunghezza della tracolla per arrivare agevolmente al bocchino. Puoi utilizzare anche una comoda imbragatura: ti sforzerai di meno e potrai muoverti di più mentre suoni.



RESPIRAZIONE

Per iniziare a suonare uno strumento a fiato è importante seguire alcune regole sulla tecnica della respirazione.

1. Inspira profondamente senza alzare le spalle: l'aria deve arrivare alla parte bassa dei polmoni gonfiando l'addome. Per meglio assimilare il metodo ripeti l'esercizio sdraiandoti sul letto.
2. Sdraiato sul letto metti un dizionario o qualche libro sull'addome e allenati ad alzarli e ad abbassarli inspirando ed espirando. Questo esercizio serve per irrobustire i muscoli addominali che sono fondamentali per l'emissione dell'aria.
3. Prendi un foglietto di carta e, senza gonfiare le guance, cerca di tenerlo sospeso sul muro solo soffiandoci contro. Questo esercizio ti permette di avere un'emissione dell'aria costante, senza sbalzi di pressione.
4. Inspira velocemente prendendo più aria possibile e controlla con la mano se l'addome si è gonfiato. Trattieni il fiato per circa 3 secondi e poi espira lentamente finché i polmoni risultano vuoti, controllando l'emissione con la mano sui muscoli addominali. Rilassa, quindi, i muscoli dell'addome: vedrai che l'aria entrerà automaticamente nei polmoni e sarai pronto per una nuova espirazione. Quando avrai assimilato bene la tecnica della respirazione allenati anche usando il bocchino.

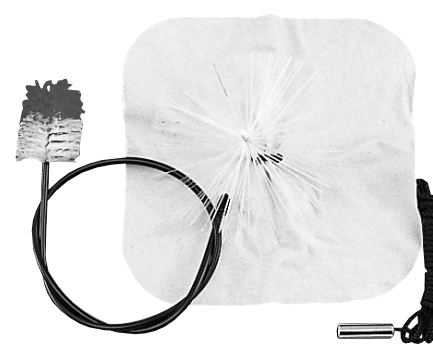
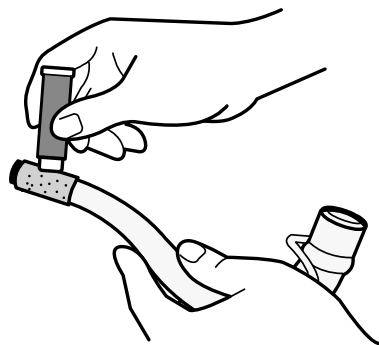
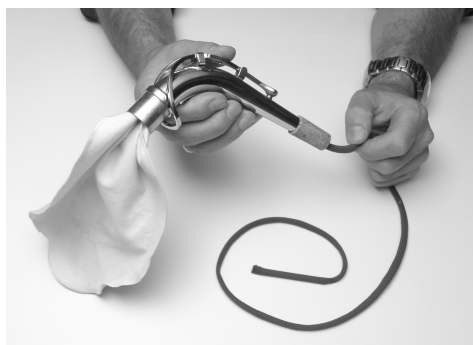
SUONO

1. È importante, per ottenere un buon suono, costruire una corretta imboccatura.
2. Metti il labbro inferiore appena sopra i denti posando il bocchino sopra il labbro inferiore in modo naturale e senza tensioni. Appoggia i denti superiori sul bocchino.
3. Appoggia il labbro superiore al bocchino mantenendo fermi gli angoli della bocca con il mento ben rivolto verso il basso.
4. Fai un respiro profondo senza alzare le spalle. Inizia a far vibrare l'ancia pronunciando "T" ed emetti completamente tutta l'aria in modo graduale. Cerca di ottenere un suono uniforme.



POSTURA

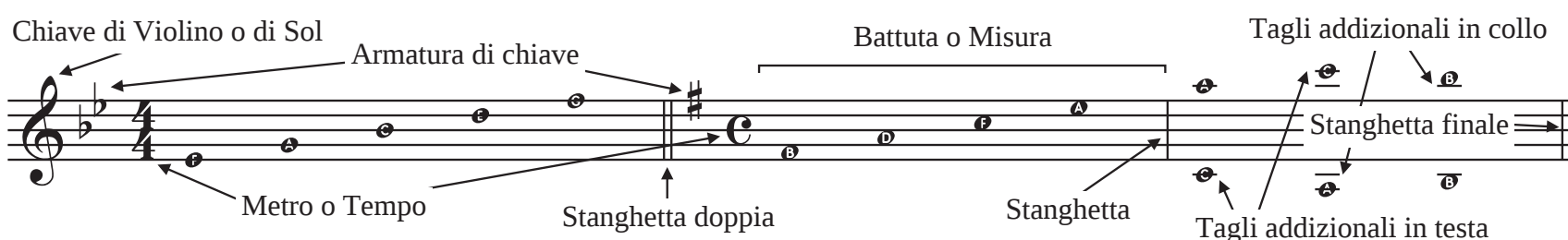
1. In piedi o seduto è importante che tu sia rilassato e dritto.
2. Sistema la tracolla in modo da bilanciare il peso dello strumento.
3. Posiziona il sax alla destra del tuo corpo.
4. Metti il pollice sinistro diagonalmente sul supporto del pollice superiore; il pollice destro sotto il poggiadito in basso.
5. Curva le dita di entrambe le mani in modo naturale. Tieni i polsi dritti e i gomiti staccati dal corpo.



MANUTENZIONE

1. Materiale necessario: straccetto in cotone con all'estremità un peso, panno morbido in lana o microfibra, grasso
2. Asciuga sempre l'ancia e sistemala nell'apposito astuccio.
3. Pulisci bene il bocchino; una volta alla settimana lavalo con acqua calda e asciugalo.
4. Fai scorrere all'interno del colletto l'apposito straccetto fino a quando sarà ben asciutto.
5. Ripeti l'operazione anche su tutto lo strumento utilizzando l'apposito scovolino.
6. Con un panno pulisci tutta la meccanica esterna dello strumento per togliere le impronte dalle chiavi e conservare così inalterata la cromatura, l'argentatura o la doratura.

PRINCIPALI SIMBOLI MUSICALI



Nomi internazionali delle note: A = La; B = Si; C = Do; D = Re; E = Mi; F = Fa; G = Sol.

1. **Pentagramma o rigo musicale:** è composto da 5 linee e 4 spazi che si contano dal basso verso l'alto; nel pentagramma si scrivono le note e le pause.
2. **Tagli addizionali:** servono per scrivere le note anche sopra o sotto il pentagramma; si possono disegnare nella testa o nel collo della nota, sopra o sotto il rigo.
3. **Stanghetta:** separano le diverse battute nel pentagramma; la doppia stanghetta serve a dividere le varie sezioni musicali; la stanghetta finale indica la fine del brano.
4. **Chiave di Violino o di Sol:** indica la posizione della nota Sol sulla seconda linea del pentagramma.
5. **Metro:** si scrive dopo la chiave e indica il numero delle pulsazioni contenute in ogni battuta.
6. # = Diesis: alza la nota di mezzo tono e vale per l'intera battuta.
7. b = Bemolle: abbassa la nota di mezzo tono e vale per l'intera battuta.
8. ♮ = Bequadro: annulla il diesis ed il bemolle e vale per l'intera battuta.

UNITÀ 1 ESERCIZI 1 - 13.

Figure di Semiminima o Quarto 1 pulsazione	Figure di Minima o Metà 2 pulsazioni	Figure di Semibreve o Intero 4 pulsazioni
		
Nota	Pausa	Pausa
		
Suono indeterminato	Suono indeterminato	Suono indeterminato

1. CD 1 traccia 1 FIATO LUNGO.

- ☞ Soffia nello strumento senza produrre il suono e attacca con il colpo di lingua (T) aprendo e chiudendo tutte le chiavi. Inspira spontaneamente sulla 4ª pulsazione, senza alzare le spalle; mantieni l'emissione veloce e costante del fiato. Attento alla postura del corpo e alla posizione dello strumento.
- ① AGOGICA: velocità delle pulsazioni al minuto scandite dal metronomo: ♩ = 96.
- ① ∷: la pausa di semiminima indica il silenzio della durata di una pulsazione.
- ① ’: respiro.

Soffio



Conta: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

2. CD 1 traccia 2 FIATO MEDIO.

☞ Soffia ed attacca come nell'esercizio precedente interrompendo il flusso d'aria ogni 2 pulsazioni.

♩ = 96



1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

3. CD 1 traccia 3 FIATO CORTO.

☞ Soffia ed attacca come nell'esercizio precedente interrompendo il flusso d'aria e pronunciando TA ogni pulsazione.

♩ = 96



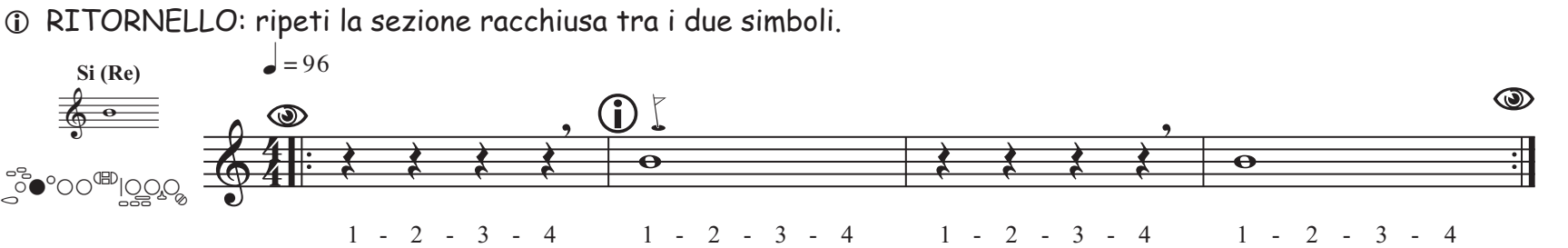
1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

4. CD 1 traccia 4 LA PRIMA NOTA DI 4 PULSAZIONI.

① RITORNELLO: ripeti la sezione racchiusa tra i due simboli.

Si (Re)

♩ = 96



1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

5. CD 1 traccia 5 LA PRIMA NOTA DI 2 PULSAZIONI.

① Alterazioni momentanee: le note seguenti la prima alterata all'interno di una battuta conservano la stessa alterazione.

☞ Segui le istruzioni dell'esercizio 4.

♩ = 96



1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 ecc.

6. CD 1 traccia 6 LA PRIMA NOTA DI 1 PULSAZIONI.

☞ Segui le istruzioni dell'esercizio 4.

♩ = 96



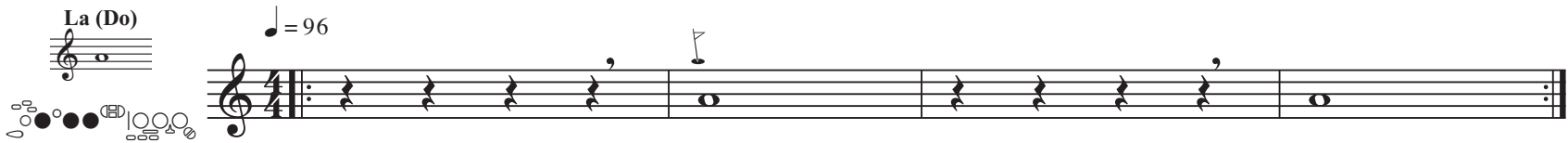
1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 ecc.

7. CD 1 traccia 7 UN SUONO PIÙ BASSO - Semibreve.

① ○ Semibreve.

La (Do)

♩ = 96



8. CD 1 traccia 8 UN SUONO PIÙ BASSO - Minima.

① ♩ Minima.

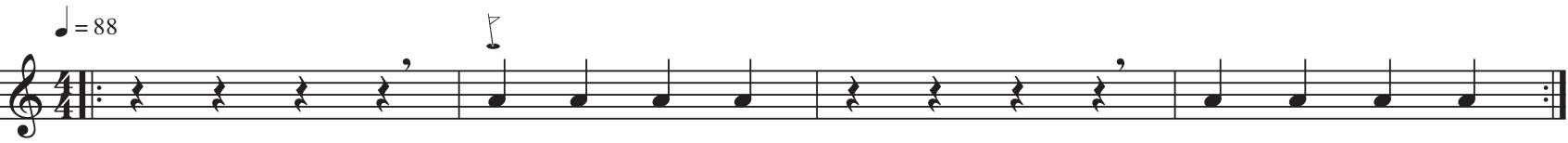
♩ = 96



9. CD 1 traccia 9 UN SUONO PIÙ BASSO - Semiminima.

① ♪ Semiminima.

♪ = 88



10. CD 1 traccia 10 UNA NUOVA NOTA.

① - PAUSA DI SEMIBREVE: conta 4 pulsazioni di pausa.

♩ = 96



11. CD 1 traccia 11 MIX DI TRE.

♩ = 96



12. CD 1 traccia 12 ANCORA CON TRE NOTE.

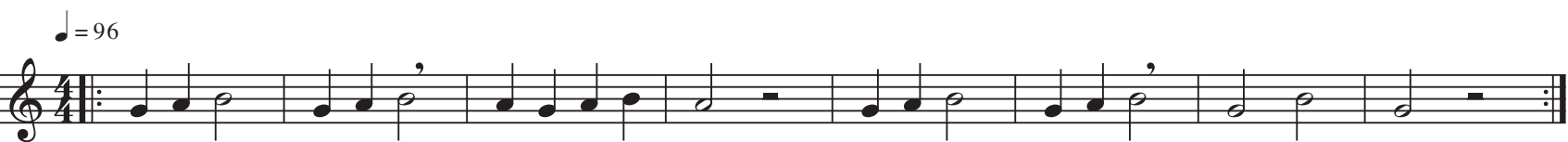
① - PAUSA DI MINIMA: conta 2 pulsazioni di pausa.

♩ = 96



13. CD 1 traccia 13 PICCOLA MELODIA.

♩ = 96

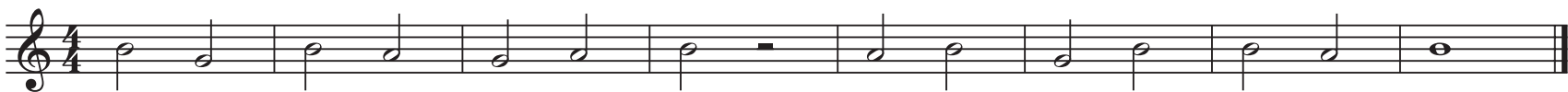


Misura il raggiungimento degli obiettivi	Tuo	Insegnante
1. Postura del corpo		
2. Inspirazione sulla quarta pulsazione della pausa		
3. Emissione del fiato veloce e costante		
4. Colpo di lingua		
5. Pulsazione e ritmo		
Totale Unità 1		
Esprimi un voto secondo il tuo giudizio e confrontalo con quello del tuo insegnante.		
NB: La misurazione del livello avviene con i numeri da 1 a 10 dove 1 sta per il livello minimo e 10 quello massimo		

UNITÀ 2 ESERCIZI 14 - 25.

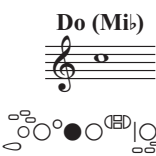
 RISCALDAMENTO.

Suona lentamente, concentrati sulla qualità del suono e pensa alla velocità del fiato.

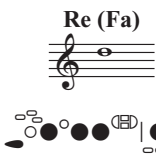


14. CD 1 traccia 14 DUE NUOVE NOTE.

Do (Mi $\flat$)



Re (Fa)



$\text{♩} = 96$



15. CD 1 traccia 15 VAI COL RITMO.

$\text{♩} = 92$



16. CD 1 traccia 16 SALTELLANDO IN BASSO.

$\text{♩} = 92$



17. CD 1 traccia 17 MELODIA AL CONTRARIO.

$\text{♩} = 92$



18. CD 1 traccia 18 GIÙ E SU.

$\text{♩} = 96$



19. CD 1 traccia 19 DUETTA COL RITMO.

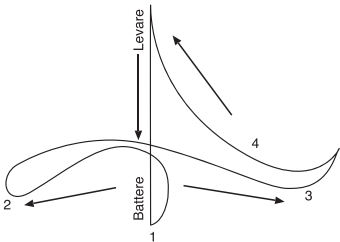
 Puoi scegliere di suonare o battere le mani.

$\text{♩} = 96$

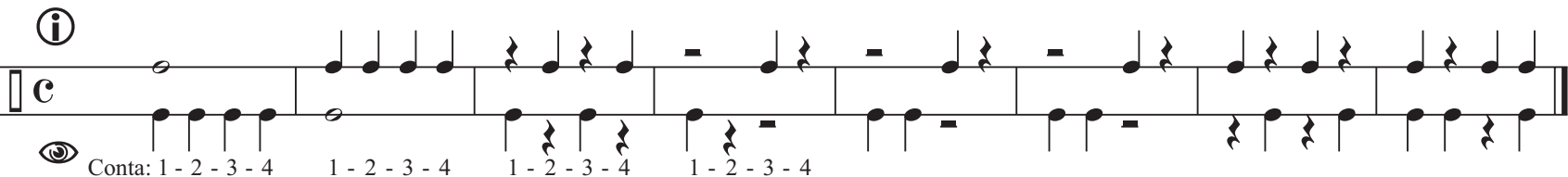


20. CD 1 traccia 20 DUETTO RITMICO.

- ① Il simbolo "c" indica il "Tempo Ordinario" cioè l'abbreviazione di $\frac{4}{4}$.
 -  Puoi eseguire l'esercizio in coppia oppure suonando le due righe da solo.
- Esercitatevi con il gesto quaternario (quattro movimenti) del direttore seguendo lo schema a fianco:



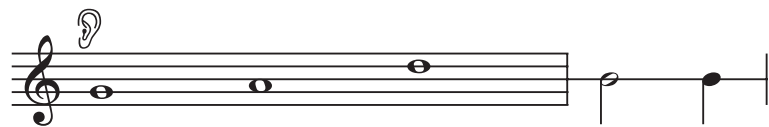
①



Conta: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

21. CD 1 traccia 21 ECO.

👂 Ascolta, trova e poi suona le note esatte.



22. CD 1 traccia 22 LE CINQUE NOTE.

👁 Nel seguente esercizio troverai le note già imparate; è un piccolo ripasso del lavoro svolto finora.



23. CD 1 traccia 23 BUSSANO ALLA PORTA.

👁 ♩ = batti il piede sinistro e poi quello destro.



24. CD 1 traccia 24 RIGAUDON.

👁 Henry Purcell compositore inglese (1658 - 1695).



25. CD 1 traccia 25 QUIZ.

📝 Scrivi il nome delle note dopo che avrai suonato l'esercizio.



.....

🔊 POTENZIAMENTO.

Inizia lentamente, con una velocità a te comoda, poi cerca di accelerare man mano che prendi confidenza con le note e le posizioni dello strumento.



Misura il raggiungimento degli obiettivi	Tuo	Insegnante
1. Postura del corpo		
2. Respirazione ed emissione del fiato veloce e costante		
3. Ritmo		
4. Altezza del suono		
5. Lettura delle note		
Totale Unità 2		
Esprimi un voto secondo il tuo giudizio e confrontalo con quello del tuo insegnante.		
NB: La misurazione del livello avviene con i numeri da 1 a 10 dove 1 sta per il livello minimo e 10 quello massimo		

UNITÀ 3 ESERCIZI 26 - 37.

 RISCALDAMENTO.

Segui il gesto del direttore, concentrati sulla qualità del suono e pensa alla velocità del fiato.



26. CD 1 traccia 26 NUOVA NOTA.

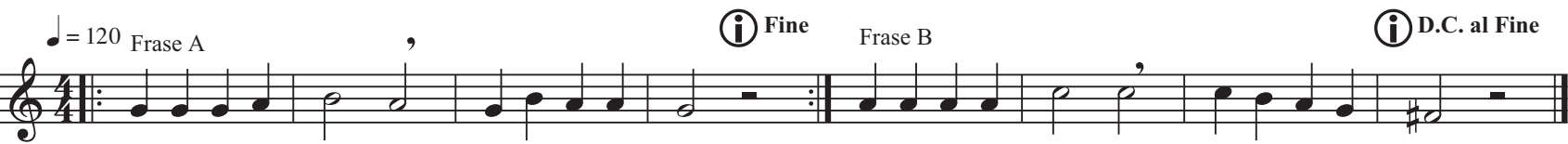
 Stai attento alle alterazioni momentanee!



27. CD 1 traccia 27 AL CHIARO DI LUNA.

① Canto popolare francese formato da quattro frasi musicali: A ripetuta due volte, B e per finire ancora A; avremo quindi la sequenza: A, A, B, A.

① D.C. al Fine: ritornare Da Capo e fermarsi al Fine senza ritornello.



28. CD 1 traccia 28 DUETTO. Melodia popolare lombarda.

① Duetto: suonare a due voci; suona una volta le note superiori (col gambo in su) e l'altra quelle inferiori (col gambo in giù). Attento a contare bene le pause!

① Ritornello con Finale 1 e Finale 2: quando ripeti, esegui il Finale 2 saltando il Finale 1.



29. CD 1 traccia 29 GIROMETA.

① Canto popolare del rinascimento italiano.

 Frase A e B.



30. CD 1 traccia 30 CANZONE POPOLARE FRANCESE.

① Questa aria è stata usata da Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) per comporre delle variazioni per clavicembalo.

 Scopri la forma di questa canzone e scrivi le lettere indicanti le varie frasi:



31. CD 1 traccia 31 INNO ALLA GIOIA.

① Tratto dalla nona sinfonia di Ludwig van Beethoven (1770 - 1827).

