

GIOVANNI URBANO

IL BASSISTA JAZZ

**METODO PRATICO PER CONTRABBASSO
E
BASSO ELETTRICO CON CD ALLEGATO**

**TUTTI GLI ELEMENTI FONDAMENTALI CHE IL
BASSISTA JAZZ DEVE SAPERE**

PREFAZIONE

QUESTO METODO PER CONTRABBASSO E BASSO ELETTRICO E' UNA GUIDA PRATICA PER AVVICINARSI ALLA PROFESSIONE DEL MUSICISTA/JAZZISTA, E' UTILE PER CHI HA GIA' UNA DISCRETA CONOSCENZA DELLA TECNICA DELLO STRUMENTO CON UNA SUFFICIENTE LETTURA MUSICALE.

ESSO VUOLE DARE UNA BUONA IMPOSTAZIONE CORRETTA DELLA MANO SINISTRA (TASTIERA) E DELLA MANO DESTRA (PIZZICATO JAZZ).

E' UN METODO INDISPENSABILE NELL' APPRENDERE IL MAGGIOR NUMERO POSSIBILE DI INFORMAZIONE TEORICHE: RELAZIONE SCALE, ACCORDI.... E TECNICHE: EREDITA' DEL MUSICISTA/JAZZISTA (ACCORDI PER COSTRUIRE LE BASS-LINES, GIRO ARMONICO CON SCHEMI BEN DEFINITI, IL BLUES, TAVOLA MODALE/MAGGIORE, SIGLE DI ACCORDI, SCALE, MODI MAGGIORI E MINORI, PENTATONICHE, MELODIE, ETC..) REALIZZATI SU UN CD/STUDIO PER RENDERE MENO NOIOSO O A DIR QUASI DIVERTENTE LO STUDIO DEL BASSO.

GIOVANNI URBANO

INDICE

IMPOSTAZIONE MANO SINISTRA	PAG 1
PRIMA POSIZIONE (TRACK 1/TRACK 2)	PAG 2
RITMO DI BLUES E SHUFFLE (TRACK 3/TRACK 4)	PAG 3
LE QUARTE GIUSTE IN PRIMA POSIZIONE (TRACK 5/TRACK 6)	PAG 4
IL "ROCK" (TRACK 7/TRACK 8)	PAG 5
RITMO DI BOSSA NOVA (TRACK 9/TRACK 10)	PAG 6
IL "BLUES" (TRACK 11/TRACK 12)	PAG DA 7 A 8
"LE SCALE PENTATONICHE MAGGIORI E MINORI (TRACK 13/TRACK 14)	PAG DA 9 A PAG 11
SCALE BLUES (TRACK 15)	PAG DA 12 A PAG 13
APPROCCIO CROMATICO SEMPLICE DELLA SCALA PENTATONICA	PAG 14
THE PROGRESSION I/VI/II/V - III/VI/II/V (TRACK 16/TRACK 17)	PAG DA 15 A PAG 17
TAVOLA MODALE (MAGGIORE)	PAG 18
MODO DELLA SCALA MAGGIORE, ARMONICA MINORE E MINORE MELODICA	PAG 19
SCALA CROMATICA, ESATONALE, DIMINUITA TONO/SEMITONO	PAG 20
SCALA AUMENTATA E SCALA BEPOP	PAG 21
STRUTTURA BLUES CON MELODIA/SOLO "MERY BLUES" (TRACK 18/TRACK 19)	PAG DA 22 A PAG 25
"MERY BLUES"/BASS-LINES (TRACK 18/TRACK 19)	PAG DA 26 A PAG 27
STRUTTURA (ABA) CON MELODIA/SOLO "GARGAROS" (TRACK 20/TRACK 21)	PAG DA 28 A PAG 31
"GARGAROS"/BASS-LINES (TRACK 20/TRACK 21)	PAG DA 32 A PAG 33
STRUTTURA (AB) CON MELODIA/SOLO "SPLIT POT" (TRACK 22/TRACK 23)	PAG DA 34 A PAG 38
"SPLIT POT"/BASS-LINES (TRACK 22/TRACK 23)	PAG DA 39 A PAG 40
STRUTTURA BLUES CON MELODIA/SOLO "FOR TRANE" (TRACK 24/TRACK 25)	PAG DA 41 A PAG 42
"FOR TRANE"/BASS-LINES (TRACK 24/TRACK 25)	PAG DA 43 A PAG 44
STRUTTURA CON MELODIA/SOLO "WALTZ FOR BILL" (TRACK 26/TRACK 27)	PAG DA 45 A PAG 48
"WALTZ FOR BILL"/BASS-LINES (TRACK 26/TRACK 27)	PAG DA 49 A PAG 50
LA BIG BAND SVILUPPI E ASSOLI "FIRST IN BLUES BAND" (TRACK 28/TRACK 29)	PAG DA 51 A PAG 55
"FIRST IN BLUES BAND"/BASS-LINES (TRACK 28/TRACK 29)	PAG DA 56 A PAG 57

IMPOSTAZIONE DELLA MANO SINISTRA

1

BASSO ELETTRICO

CONTRABASSO

I. CORDA II. CORDA III. CORDA IV. CORDA

(I POSIZIONE)

* CORDE VUOTE E PRIMA POSIZIONE CROMATICA.

TENERE LA MANO FERMA SULLE CORDE SENZA VIBRARE ED ESEGUIRE L' ESERCIZIO A TEMPO MOLTO LENTO PER RAFFORZARE LA MANO SINISTRA SULLA TASTIERA, RISPETTANDO LA DITEGGIATURA SCRITTA.

POLLICE DIETRO IL MANICO, LE ALTRE 4 DITA IN POSIZIONE VERTICALE SULLE CORDE A MARTELLO SUI TASTI.

LA DITEGGIATURA DEL CONTRABASSO E' SCRITTA SOTTO LE NOTE CON 1 (INDICE),

3 (ANULARE E MEDIO UNITI) E 4 (MIGNOLO).

PER IL CONTRABASSO: SIMBOLI CON ARCO IN GIU' □ IN SU V E SPOSTAMENTO DI POSIZIONE IN AVANTI CON 1.

BASSO ELETTRICO: PENNATA IN GIU' □ E PENNATA IN SU V.

PER JAZZ PIZZICARE IN MODO AMPIO E SONORO CON IL POLPASTRELLO (DI LATO) DELL' INDICE DESTRO E

PIZZICARE ALTERNANDO CON IL MEDIO APPOGGIANDOSI LEGGERMENTE CON IL POLLICE SULLA TASTIERA.

PRIMA POSIZIONE

TRACK 1 E TRACK 2 (♩=120)

(BASS-DRUMS) E (DRUMS SOLO)

BASSO ELETTRICO

CONTRABASSO

CORDE VUOTE

POSIZIONE

CORDE VUOTE

*** ESERCIZIO IN PRIMA POSIZIONE CON L' ACCOMPAGNAMENTO DELLA BATTERIA (RITMO DI ROCKFUSION).**

ACCOMPAGNAMENTO (BASS-LINES) DI UN TEMPO MEDIO SWING.

TENERE LA MANO SINISTRA FERMA, MUOVERE SOLO LE DITA PER CAPOTASTO.

POLLICE DIETRO IL MANICO, LE ALTRE 4 DITA IN POSIZIONE VERTICALE SULLE CORDE.

DITEGGIATURA SOPRA IL RIGO PER IL BASSO ELETTRICO (1, 2, 3, 4) E SOTTO PER IL CONTRABBASSO (1, 3, 4).

SUONARE CON LO STRUMENTO DOPO IL CLIK (TEMPO) LA PRIMA TRACK (BASS-DRUMS) E LA SECONDA TRACK STESSO ESERCIZIO (DRUMS SOLO).

RITMO DI BLUES SHUFFLE

TRACK 3 E TRACK 4 (♩=120)
(BASS-DRUMS) E (DRUMS SOLO)

BASSO ELETTRICO
CONTRABBASSO

(1 POSIZIONE)

I.....II.....III.....IV.....

II.....III.....IV.....II.....

III.....IV.....II.....III.....

IV.....IV.....III.....II.....I.....II.....III.....IV.....

* **ESERCITARSI A MANO FERMA SENZA VIBRARE E SUONARE A MEMORIA**
GUARDANDO LA TASTIERA DEL BASSO PIZZICANDO CON LA MANO DESTRA
ALTERNANDO INDICE E MEDIO. DITEGGIATURA SOPRA IL RIGO PER IL BASSO ELETTRICO
E SOTTO PER IL CONTRABBASSO.

ACCOMPAGNAMENTO CON RITMO DI BLUES-SHUFFLE.

SUONARE DOPO IL CLIK (TEMPO) CON LO STRUMENTO TRACK 3 (BASS- DRUMS) E TRACK 4
(SOLO CON BASE DRUMS).

"IL BLUES"

7

TRACK 11 E TRACK 12 (♩ = 115)

(PIANO-BASS-DRUMS) E (PIANO-DRUMS)

IL "BLUES" STRUTTURA ARMONICA DI 12 MISURE MOLTO USATA DAI MUSICISTI DI JAZZ.

LE MELODIE DEL BLUES SONO IN GENERE BASATE SU UNA SCALA TONALE CHE OSCILLA TRA MODO MINORE E MAGGIORE, CAUSATE DALLE COSIDETTE "NOTE BLUES" CORRISPONDENTE IN GENERE AL TERZO E SETTIMO GRADO DELLA SCALA, ABBASSATE DI MEZZO TONO DELLA TONALITA' IN OGGETTO.

IMPARARE LO SCHEMA ARMONICO E SUONARE A MEMORIA IL SEGUENTE GIRO ARMONICO DI BLUES IN B♭.

SUONARE CON LA BASE TRACK 11 (PIANO-BASS-DRUMS) E TRACK 12 (PIANO-DRUMS).

BASSO ELETTRICO
CONTRABASSO

The harmonic progression for the 12-measure blues in B♭ major is as follows:

Misura	Chord	Fingering (Basso Elettrico)	Fingering (Contrabbasso)
1	B♭7	2	1 0 4 1
2	E♭7	1 2 3 0	0 3 1 0
3	B♭7	1 2 3 2	0 4 1 4
4	B♭7	3 1 0 4	1 4 1 4
5	E♭7	1 2 3 2	1 3 1 4
6	B♭7	3 1 0 4	3 0 3 4
7	Dm7	1 2 3 0	3 0 3 4
8	G7	1 2 3 0	3 0 3 4
9	B♭7	1 2 3 0	3 0 3 4
10	E♭7	1 2 3 0	3 0 3 4
11	B♭7	1 2 3 0	3 0 3 4
12	B♭7	1 2 3 0	3 0 3 4

"LE SCALE PENTATONICHE"

LA SCALA PENTATONICA E' UNA SCALA FORMATA DA CINQUE NOTE; INFATTI LA PAROLA PENTATONICA SIGNIFICA 5 TONI O SUONI. QUESTA SCALA PUO' ESSERE UTILIZZATA DA TUTTI GLI IMPROVVISATORI DEL MONDO INTERO, E' UNA SCALA ANTICHISSIMA DI ORIGINE AFRICANA NATA NEL 2000 A. C. E' MOLTO UTILLIZZATA NEL JAZZ, NEL ROCK E NEL BLUES. SI RITROVA SPESSO NEL JAZZ GRAZIE A DEI MUSICISTI COME G. BENSON, C. COREA, M.C. TYNER, W. REPORT, M. LAUGHLIN, K. JARRET, C. MINGUS.

CONTIENE DI SOLITO INTERVALLI CONSONANTI QUALI LA TONICA, LA SECONDA, LE TERZE MAGGIORI E MINORI, LA QUARTA, LA QUINTA E LA SETTIMA MINORE. ED E' QUINDI UNA VIA DI MEZZO TRA UNA ARPEGGIO ED UNA SCALA.

PENTATONICA MAGGIORE

TRACK 13 (♩ = 112)
(PIANO-DRUMS)

JAZZ WALTZ

The image shows the Major Pentatonic scale in bass clef, 3/4 time. The scale is presented in seven lines, each corresponding to a different key signature: C, F, B $\flat$, E $\flat$, A $\flat$, D $\flat$, and G $\flat$. Each line contains a sequence of five eighth notes followed by a double bar line. The final line ends with a key signature change to D major.

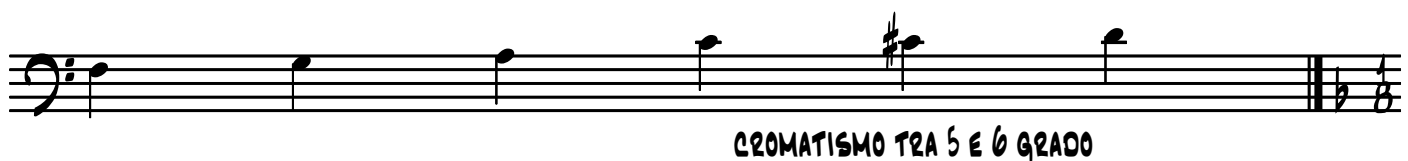
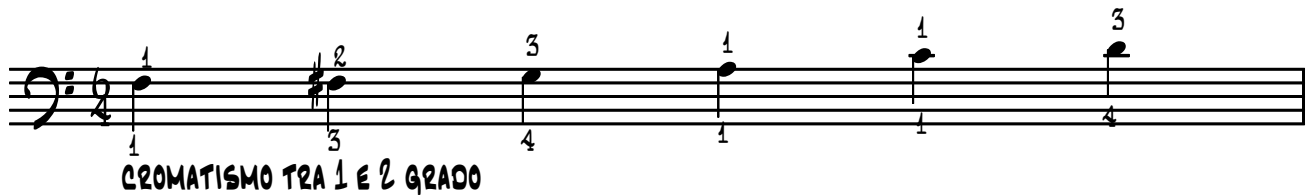
CONTINUA PAGINA.....

APPROCCIO CROMATICO SEMPLICE DELLA SCALA PENTATONICA

SARÀ POSSIBILE UNIRE NOTE CROMATICHE NELLA SCALA PENTATONICA TRA IL 1 E 2 GRADO,

IL 2 E 3 GRADO E IL 5 E 6 GRADO, OTTENENDO QUINDI TRE SCALE PENTATONICHE "CROMATICHE".

AD ESEMPIO : F MAGGIORE PENTATONICA F, G, A, C, D -> F, F#, G, A, C, D (CROMATISMO TRA 1 E 2 GRADO).



ESEMPIO DI UTILIZZAZIONE PENTATONICHE "CROMATICHE" SU STRUTTURA BLUES DI UN TEMA FAMOSO :

BASSO ELETTRICO 3

CONTRABASSO

F7

Bb7

F7

(2 E 3 GRADO)

Bb7

F7

Am7

D7

Gm7

C7

F7

(5 E 6 GRADO)

(2 E 3 GRADO)

IMPARARE IL TEMA A MEMORIA TENENDO PRESENTE I CROMATISMI DEL 2 E 3 GRADO E 5, 6.

THE PROGRESSION

W/W/V/V/ III/V/V/V

15

TRACK 16 E TRACK 17 (♩=114)

(BASS-PIANO-DRUMS) E (PIANO-DRUMS/BASE)

BASSO ELETTRICO

CONTRABASSO

The musical score is written for two bass instruments: Basso Elettrico (Electric Bass) and Contrabbasso (Double Bass). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as 114 beats per minute (♩=114). The progression consists of 16 measures, divided into two 8-measure phrases. The chords and fingerings are as follows:

- Measure 1:** C7 (Fingerings: 3, 1, 0, b3)
- Measure 2:** A7 (Fingerings: 2, 0, b2, #4)
- Measure 3:** D7 (Fingerings: 0, 2, 1, 4)
- Measure 4:** G7 (Fingerings: 0, 2, 0, 1)
- Measure 5:** E7 (Fingerings: 0, 3, 1, 0)
- Measure 6:** A7 (Fingerings: 3, 0, 1, 4)
- Measure 7:** D7 (Fingerings: 0, 3, 1, 4)
- Measure 8:** G7 (Fingerings: 0, 3, 0, 1)
- Measure 9:** F7 (Fingerings: 1, b2, b3, #4)
- Measure 10:** D7 (Fingerings: 1, b2, b3, #4)
- Measure 11:** G7 (Fingerings: 1, b2, b3, #4)
- Measure 12:** C7 (Fingerings: 1, b2, b3, #4)
- Measure 13:** A7 (Fingerings: 1, b2, b3, #4)
- Measure 14:** D7 (Fingerings: 1, b2, b3, #4)
- Measure 15:** G7 (Fingerings: 1, b2, b3, #4)
- Measure 16:** C7 (Fingerings: 1, b2, b3, #4)

MODO DELLA SCALA MAGGIORE

I	II	III	IV	V	VI	VII
I - IONIO	II - DORICA	III - FRIGIA	IV - LIDIA	V - MISOLIDIA	VI - EOLICA	VII - LOCRIA
CON	CON	CON	CON	CON	CON	CON
6 & MAG7	MIN7 & MIN6	7b & 7#9 MIN7	MAG7#11	7	M7	M7b5

IL MODO QUI PUO' ESSERE IMPIEGATO CON DEGLI ACCORDI SIMILI I N TUTTA L' ESTENSIONE DIATONICA. PER ESEMPIO, IL MODO DORICO PER GLI ACCORDI DI MIN9, MIN6/9, IL MODO FRIGIO CON GLI ACCORDI DI MIN7/9b9EM O 9#. IN UNA COMPOSIZIONE MODALE CIASCUNO DEI MODI PUO' ESSERE SVILUPPATO CON GLI ACCORDI CORRISPONDENTI ALLA TONICA.

MODO DELLA SCALA ARMONICA MINORE

I	II	III	IV	V	VI	VII
MIN/MAG	MIN7b5	MAG7+	MIN7	7b -7+	MAG7	07

LA SCALA MINORE ARMONICA E' LA SCALA DAL SUONO ORIENTALE PIU' SCURO E' PIU' LONTANO DALLA SCALA MAGGIORE E SI DIFFERENZIA DALLA SCALA MINORE MELODICA NEL VI GRADO FORMANDO UN INTERVALLO DI III MINORE TRA IL VI GRADO E IL VII GRADO MAGGIORE.

MODO DELLA SCALA MINORE MELODICA

I	II	III	IV	V	VI	VII
MIN6-MIN/MAG7	7b, 7# MIN7	(LIDIA AUMENTATA) MAG7+	(LIDIAb, LIDIA MISOLIDIA) 7#11	7/7+	(LOCRIA#2, ALT.-LOCRIA CON MIN7(5b) MIN9(5b)	(ALT. SCALA, DIMIN. TONI INTERI) CON 7ALT, 79b 79#, 75b, e 7+

COSI' COME NELLA SCALA MINORE ARMONICA, I MODI DI QUESTA SCALA OFFRE DEI COLORI DI CROMATISMI AGGIUNTI, PER SVILUPPARE NELLE TONALITA' MAGGIORI O MINORI, INDIPENDENTEMENTE DAI SIMBOLI DEGLI ACCORDI DATI E DAL CONTESTO MUSICALE.

IL BLUES CON MELODIA E SOLO

"MERY BLUES"

TRACK 18 E TRACK 19 (♩=130)

(PIANO-BASS-DRUMS) E (PIANO-DRUMS)

GIOVANNI URBANO

PIANO

BASS

MELODIA (TEMA)

"MERY BLUES"/BASS-LINES

TRACK 18 E TRACK 19 (♩=130)
(PIANO-BASS-DRUMS) E (PIANO-DRUMS)

(BLUES)

BASS

2

B♭7 E♭7 B♭7

E♭7 B♭7 D♭7 G7

C♭7 F7 B♭7 G7 C♭7 F7

B♭7 E♭7 B♭7

E♭7 B♭7 D♭7 G7

C♭7 F7 B♭7 G7 C♭7 B7

B♭7 E♭7 B♭7

E♭7 B♭7 D♭7 G7

The image shows a single-staff musical score for a bass line in 12/8 time. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score is divided into eight measures, each with a specific chord indicated above it. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures featuring a '2' over a note, possibly indicating a doublet or a specific rhythmic value. The chords are: Bb7, Eb7, Bb7, Eb7, Bb7, Db7, G7, Cb7, F7, Bb7, G7, Cb7, F7, Bb7, Eb7, Bb7, Eb7, Bb7, Db7, G7, Cb7, B7, Bb7, Eb7, Bb7, Eb7, Bb7, Db7, G7.

GARGAROS

SCHEMA ABA

TRACK 20 E TRACK 21 (♩=110)
(PIANO-BASS-DRUMS) E (PIANO-DRUMS)

(BOSSA/SWING)

GIOVANNI URSANO

PIANO (2) (INTRO)

BASS (2)

GM B♭ AM DM GM B♭ AM DM

A (TEMA)

GM B♭ AM DM GM B♭ AM DM

GM DM E♭M6 CM7 DM B♭ CM9 A7(♯9) D7

B (SWING)

GM7 C7 FM7 B♭Δ E♭Δ CM7 D7

SPLIT POT

TRACK 22 E TRACK 23 (♩=180)

(CHITARRA-BASS-DRUMS) E (CHITARRA-DRUMS)

(BLUES)

GIOVANNI URBANO

PIANO

BASS

(TEMA UNISONO)

F7

FOR TRANE

TRACK 24 E TRACK 25 (♩=130)
(PIANO-BASS-DRUMS) E (PIANO-DRUMS)

(MODERN BLUES)

GIOVANNI URBANO

(TEMA A UNISONO)

PIANO

BASS

FMA7 Ab7 BbMA7 D7 FMA7 Ab7 BbMA7 D7

Bb7 Db7 Gb9 C7sus4 FMA7 Ab7 BbMA7 D7

DbMA7 C7 BMA7 Bb7 FMA7 Ab7 BbMA7 D7(#9)

FMA7 Ab7 BbMA7 D7 FMA7 Ab7 BbMA7 D7

Bb7 Db7 Gb9 C7sus4 FMA7 Ab7 BbMA7 D7

WALTZ FOR BILL

TRACK 26 E TRACK 27 (♩=120)

(PIANO-BASS-DRUMS) E (PIANO-DRUMS)

GIOVANNI URBANO

PIANO

BASS

(TEMA)