

L'altro Mozart

Azione scenica per attore e Wind Ensemble

Partitura

Maestoso ♩ = 90

Musica **Marco Marzi**

Testo **Alessia Todeschini**

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Flauto, Oboe, Clarinetto in Si♭, Fagotto, Tromba in Si♭, Flicorno Sopr. in Si♭, Triangolo, Vibra Slap, Corno in Fa, Trombone, Tamburello con sonagli, Tuba, Timpani, Campana Tub., Vibrafono, Glockenspiel, and Percussioni. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *p*, and *cresc.*. A large red watermark "for web" is visible across the bottom right portion of the page.

[illegible]

13

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

mp

f

Tr. Sib
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.

p

f

Cr.

p

f

T. ne
Tmb. Son.

p

f

Tba.

mp

f

Timp.
Camp.

f

Vib.
Glock.

Perc.

19 **Dolcemente** ♩ = 120

19

Fl.

mf

Ob.

Cl. Sib

mf

Fg.

mp

Tr. Sib
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.

Cr.

T. ne
Tmb. Son.

Tba.

p

Timp.
Camp.

Vibrafono

Vib.
Glock.

mf

Perc.

25

Fl.

Ob.

Cl. Si $\flat$

Fg.

Tr. Si $\flat$
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.

Cr.

T. ne
Tmb. Son.

Tba.

Timp.
Camp.

Vib.
Glock.

Perc.

31

35

Fl.

Ob.

Cl. Si $\flat$

Fg.

Tr. Si $\flat$
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.

Cr.

T. ne
Tmb. Son.

Tba.

Timp.
Camp.

Vib.
Glock.

Perc.

mp

p

p

dim. gradatamente

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two systems of staves. The top system has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the first staff, and the accompaniment is on the second staff. The bottom system continues the melody and accompaniment. A large red diagonal watermark reading 'demo score for web' is overlaid across the entire image.

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two systems of staves. The top system has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the first staff, and the accompaniment is on the second staff. The bottom system continues the melody and accompaniment. A large red diagonal watermark reading 'demo score for web' is overlaid across the entire image.

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two systems of staves. The top system has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the first staff, and the accompaniment is on the second staff. The bottom system continues the melody and accompaniment. A large red diagonal watermark reading 'demo score for web' is overlaid across the entire image.

WKY0760
5. L'a. Mozart W.E.

61

66

Fl.

Ob.

Cl. Si $\flat$

Fg.

Tr. Si $\flat$
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.

Cr.

T.ne
Tmb. Son.

Tba.

Timp.
Camp.

Vib.
Glock.

Perc.

mf

f

mf

f

f

mp

f

f

mp

Tamburello con sonagli

mp

67

Fl.

Ob.

Cl. Si $\flat$

Fg.

Tr. Si $\flat$
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.

Cr.

T.ne
Tmb. Son.

Tba.

Timp.
Camp.

Vib.
Glock.

Perc.

f

p

Cup Mute

73

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Si^b *mf*

Fg. *mp*

Tr. Si^b
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl. *mp*

Cr. *mp* *mf* *mp* *mf*

T.ne
Tmb. Son. *Open* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Tba. *mp*

Timp.
Camp. *Woodblock*

Vib.
Glock.

Perc.

79

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si^b *mf*

Fg. *f* *mp* *mf*

Tr. Si^b
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl. *f* *mp*

Cr. *f* *mp* *f* *mf*

T.ne
Tmb. Son. *f* *mp* *f* *mp*

Tba. *f*

Timp.
Camp.

Vib.
Glock.

Perc.

85

Fl.
Ob.
Cl. Sib.
Fg.
Tr. Sib.
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.
Cr.
T. ne
Tmb. Son.
Tba.
Timp.
Camp.
Vib.
Glock.
Perc.

91 Allegretto scherzoso ♩ = 85

90

*Ahia! Che incubo ragazzi!
Ero stato bocciato!
Mio padre per punizione mi impediva
di andare alla festa finale della scuola.
Voleva spedirmi in montagna, a studiare
musica, che è la materia in cui vado peggio.
Tutta l'estate. Da mia zia Clarinetta.
Zia Clarinetta!
(tema musicale di zia Clarinetta)*

Straight
Glissando

Fl.
Ob.
Cl. Sib.
Fg.
Tr. Sib.
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.
Cr.
T. ne
Tmb. Son.
Tba.
Timp.
Camp.
Vib.
Glock.
Perc.

247

Fl.
Ob.
Cl. Si♭
Fg.
Tr. Si♭
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.
Cr.
T.ne
Tmb. Son.
Tba.
Timp.
Camp.
Vib.
Glock.
Perc.

252

Fl.
Ob.
Cl. Si♭
Fg.
Tr. Si♭
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.
Cr.
T.ne
Tmb. Son.
Tba.
Timp.
Camp.
Vib.
Glock.
Perc.

"Hhhhhhhiii!
Chrisostomus Wolfgangus Teophilus Mozart.
Per gli amici Amadé. Piacere! Che accanimenten!
Il cioccolaten piace molto anche a me,
ma achtung a masticare così voracemente le mie...
Ehm... Pallen!
Oh, ja ja, avete sentito bene!
Hanno chiamato i cioccolatini
che mio nipote trangugiava Mozartkugeln,
ovvero palle di Mozart, ovvero palle di Essolui,
cioè Essomé in persona. -
Herr Mozart, per gli amici Amadé.
So che vi sembro mio nipoten,
e in effetti sono lui, o meglio,
sono dentro di lui, dato che mi ha mangiato.
Capita che quei cioccolatini
abbiano un effetto magico.
E a te, caro nipoten, è capitato.
Volevi il genio della musica? Eccomi qua.
E come il genio della lampada sono pronto
a esaudire tre tuoi desideri.
Coraggio!

demoscoring for web

demoscoring for web

WKY0760
25. L'a. Mozart W.E.

Lucius: "Pvego, vagazzi, cosa volete sentive?
Vi pvopovvei un piccolo divetvissiment di flauto.

275

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fg.

Tr. Sib.
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.

Cr.

T. ne
Tmb. Son.

Tba.

Timp.
Camp.

Vib.
Glock.

Perc.

H.H.

280

283

f

mf

mf

mf

mp

Piatto

mp

demo score for web

285 ...O pvefevite di tvomba.

Fl.

Ob.

Cl.Sib

Fg.

Tr.Sib
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.

Cr.

T.ne
Tmb. Son.

Tba.

Timp.
Camp.

Vib.
Glock.

Perc.

289 ... O di tuba?

Fl.

Ob.

Cl.Sib

Fg.

Tr.Sib
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.

Cr.

T.ne
Tmb. Son.

Tba.

Timp.
Camp.

Vib.
Glock.

Perc.

demoscoring for web

Andantino $\text{♩} = 80$

294

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib. *mp*

Fg. *mp*

Tr. Sib.
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.

Cr. *p*

T. ne
Tmb. Son. *p*

Tba. *f*

Timp.
Camp.

Vib.
Glock.

Perc.

Vibrafono *mf*

298

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fg.

Tr. Sib.
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.

Cr.

T. ne
Tmb. Son.

Tba.

Timp.
Camp.

Vib.
Glock.

Perc.

Non, La tuba un corno!
Ecco chi è Lucius!
Ha detto che alla festa della scuola
suonerà con i "Draghi tuonanti",
la sua band, e porterà una
composizione originale proprio
per Carlotta!
E lei sicuramente cadrà fra
le sue braccia, mentre io sarò
in montagna, spedito da mio padre,
incarcerato da mia zia!
Io voglio andare a quella festa!
Un momento, ma io...
Caro trisavolo o Amadè come
ti chiami, ci sei ancora?
Mi senti?
Non so perché tu sia venuto
a trovarmi, ma se è vera questa
storia dei desideri, ecco il mio:
io non voglio partire oggi!
Voglio andare alla festa!
Voglio riuscire a convincere
mio papà!
Lui proprio non mi capisce,
è un continuo "Fai questo,
fai quello..."
(Tema musicale di Leopold).

409

408

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Tr. Sib
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.

Cr.

T. ne
Tmb. Son.

Tba.

Timp.
Camp.

Vib.
Glock.

Perc.

f

f

f

f

mf

mf

mf

f

mf

mf

414

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Tr. Sib
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.

Cr.

T. ne
Tmb. Son.

Tba.

Timp.
Camp.

Vib.
Glock.

Perc.

mf

421

Fl.

Ob.

Cl. Si $\flat$

Fg.

Tr. Si $\flat$
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.

Cr.

T.ne
Tmb. Son.

Tba.

Timp.
Camp.

Vib.
Glock.

Perc.

*Ehm, no, non funziona.
Bella, eh... Ma... È troppo... antica!
Insomma, caro bisnonno o trisavolo o
Amadé come ti chiami, le tue musiche
sono certamente eccellenti ma il vero
problema è che CaWotta capirebbe
che non sono farina del mio sacco.*

422 **Allegro** $\text{♩} = 120$

Fl.

Ob.

Cl. Si $\flat$

Fg.

Tr. Si $\flat$
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.

Cr.

T.ne
Tmb. Son.

Tba.

Timp.
Camp.

Vib.
Glock.

Perc.

Spazzole

mf

Anche questo non potrebbe mai essere un mio pezzo...
Carlotta ce l'ha come suoneria sul telefonino!
 Tanto vale che parta.
Lucius a quest'ora avrà già composto la sua musica per stregare Carlotta.
E io non posso competere con lui!
 (...)
 Alle!
Tutto avrei pensato nella vita tranne che ritrovarmi un
pronipoten pappamollen.
Tu pensi che per me sia stato facile.
Arrivavo lì, calpestavo il tappeto rosso steso dai reali in mio onore,
in onore dell'enfant prodige, del bambino prodigio che firulù firulà,
faceva impazzire la platea.
 Nein, non signore! Sai perché mi invitavano a corte?
 Ai miei tempi, non esisteva la televisione e nemmeno l'iPod.
Le sere non passavano mai, perciò si chiacchierava si chiacchierava
si chiacchierava, ma dopo un po' non si aveva più un cavolen da dirsi.
Si moriva di noia. I reali, però, che erano più ricchi,
potevano permettersi di "affittare" qualcuno che gli
rendesse le serate divertenti...

463 Marziale ♩ = 100

463

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Tr. Sib
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.

Cr.

T. ne
Tmb. Son.

Tba.

Timp.
Camp.

Vib.
Glock.

Perc.

f

f

mf

Sib - FA

f

mf

473 Maestoso ♩ = 80

469

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Tr. Sib
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.

Cr.

T. ne
Tmb. Son.

Tba.

Timp.
Camp.

Vib.
Glock.

Perc.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

475

Fl.

Ob.

Cl. Si $\flat$

Fg.

Tr. Si $\flat$
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.

Cr.

T. ne
Tmb. Son.

Tba.

Timp.
Camp.

Vib.
Glock.

Perc.

481

Fl.

Ob.

Cl. Si $\flat$

Fg.

Tr. Si $\flat$
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.

Cr.

T. ne
Tmb. Son.

Tba.

Timp.
Camp.

Vib.
Glock.

Perc.

demoscoring for web

487

Fl. *rall. molto*

Ob. *rall. molto*

Cl. Sib *rall. molto*

Fg. *rall. molto*

Tr. Sib
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl. *rall. molto*

Cr. *rall. molto*

T. ne
Tmb. Son. *rall. molto*

Tba. *rall. molto*

Timp.
Camp. *rall. molto*

Vib.
Glock.

Perc.

*Cara, cosa vorresti vedere
questa sera?
La piazza ci offre un
funambolo che corre su
un filo insaponato
all'indietro su un piede
solo, o un intrattenitore
specializzato in giochi
di prestigio, tutto quello
che tocca, sparisce.*

(...)

*Speriamo non si scaccoli
in pubblico e che sappia
rendere queste serate
così monotone un po'
più eccitanti!
Quindi, più di una volta
mi è capitato di arrivare,
Sua Altezza qua, Sua
Altezza là, Sua Altezza
su, Sua Altezza giù, ad
accomodarmi e iniziare
a suonare.*

490 **Minuetto grazioso** ♩ = 120

490

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Sib *mf*

Fg. *mp*

Tr. Sib
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.

Cr. *mp*

T. ne
Tmb. Son.

Tba. *(se occorre)*
p

Timp.
Camp.

Vib.
Glock.

Perc.

520

Fl. *rit.*

Ob. *rit.*

Cl. Si $\flat$ *rit.*

Fg. *rit.*

Tr. Si $\flat$
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.

Cr. *rit.*

T. ne
Tmb. Son.

Tba. *rit.*

Timp.
Camp.

Vib.
Glock.

Perc.

*Ehm, molto bene
figliolo, bravo!
Io e l'imperatrice,
ci chiedevamo se per
caso sapresti rendere
questa tua esecuzione
uno zicchio più
eccitante...
Sapresti lo stesso suonare,
se fossi cieco?*

*Ecco io, penso di sì...
Ma la verità, è che
ci vedo benissimo!
Devo suonare bendato?*

523 **Minuetto grazioso** ♩ = 120

523

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Si $\flat$ *mf*

Fg. *mp*

Tr. Si $\flat$
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.

Cr. *mp*

T. ne
Tmb. Son.

Tba. *(se occorre)*
p

Timp.
Camp.

Vib.
Glock.

Perc.

*Davvero ottimo figliolo!
Ma chissà se sei in grado di
rendere con un altro semplice
giochetto questa serata uno
zicchio, zicchio ancora più
eccitante...
Sapresti riconoscere le note che
gentilmente i musicisti
suoneranno per te, se fossi
sordo?!*

*Beh, maestà, ho un
difettuccio all'orecchio
ma davvero quello sordo
non sono io, io ci sento
benissimo, e le note certo
che so riconoscerle!
Devo riconoscerle bendato
e coi tappi nelle orecchie?*

Hhhhhiii! Accidenten, nipoten,
sono già le quãttro!
(...)
Beh, ma ho ancora un
desiderio, no?™
Allora eccolo:
desidero sapere comporre
per Carlotta come
sa fare Lucius!

561 Adagio ♩ = 60

561

Fl. *p* *f* *mf*

Ob. *p* *f* *mf* *mf*

Cl. Sib. *p* *f* *mf*

Fg. *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

Tr. Sib.
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl. *Straight* *mf*

Cr. *fp* *ppp* *Cup Mute* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

T. ne
Tmb. Son. *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

Tba. *mf* *ppp*

Timp.
Camp. *Vibrafono*

Vib.
Glock. *Piatto* (*mazze morbide*) *f* *lingo piccolo*

Perc. *pp* *mf* *f*

567

Fl. *mf* *ppp*

Ob. *mf* *ppp*

Cl. Sib. *mf* *ppp*

Fg. *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

Tr. Sib.
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl. *mf* *ppp*

Cr. *mf* *ppp* *mf*

T. ne
Tmb. Son. *mf* *ppp* *mf*

Tba. *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

Timp.
Camp. *mf* *ppp*

Vib.
Glock. *mf* *ppp*

Perc. *mf* *ppp*

Nico:
Ma chissà, probabilmente
la musica di Lucius a
Carlotta piacerà un mondo.
(...)
Amadé:
E tu lo guarderai sospirando
invidioso o rassegnato.
E triste, starai
rincantucciato in un
angolo a vedere la
vita passare.

Amadé: Guarda, guarda, ma quellen non è Lucius? Lì, lì! Sì! Sta facendo sentire il suo pezzo a Carlotta?

624

Fl. *mp* 3

Ob. *mp* 3

Cl. Sib

Fg. *mp* 3

Tr. Sib
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl. *pp* prendi Tromba

Cr. *pp*

T. ne
Tmb. Son. *pp*

Tba. *pp*

Timp.
Camp. *pp*

Vib.
Glock. *mp*

Perc. *pp*

rit.

629

630 **Misterioso** ♩ = 75

Fl. *mf*

Ob. *mp*

Cl. Sib *mp*

Fg. *mp*

Tr. Sib
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl. *pp* Cup Mute

Cr. *pp*

T. ne
Tmb. Son. *pp*

Tba. *pp*

Timp.
Camp. *pp*

Vib.
Glock. *mp* Vibrafono

Perc. *mp*

rit.

*Beh, caro nipoten, non tutte
le storie finiscono bene.
È giunta l'ora che io me ne vada.
Mi sembra di avere esaudito
i tuoi tre desideri...
(...)
Né Lucius... né il grande Amadé.
Addio nipoten!
Aufwiedersehen!*

633

Fl.

Ob.

Cl. Si $\flat$

Fg.

Tr. Si $\flat$
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.

Cr.

T.ne
Tmb. Son.

Tba.

Timp.
Camp.

Vib.
Glock.

Perc.

pp

p

mf

prendi Flicorno Sopr.

Cup Mute

Open

Io? Paura? Di dire a una ragazza che la...
Ma no! Basta arrivare lì, schiarirsi la voce, e con nonchalance:
(...)
Io pensavo di non valere mezzo cioccolatino, sei stato tu a insistere perché...
Beh, solo a te avrei il coraggio di raccontare che...

637

638 Andante ♩ = 55

Fl.

Ob.

Cl. Si $\flat$

Fg.

Tr. Si $\flat$
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.

Cr.

T.ne
Tmb. Son.

Tba.

Timp.
Camp.

Vib.
Glock.

Perc.

mp

p

p

p

Flicorno

mf

mp

Vibrafono

mf

demoscoring for web

824 827

Fl.
Ob.
Cl. Si $\flat$
Fg.
Tr. Si $\flat$
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.
Cr.
T.ne
Tmb. Son.
Tba.
Timp.
Camp.
Vib.
Glock.
Perc.

mp *f* *mp* *f* *mf* *p* *mf* *f* *mf*

828

Fl.
Ob.
Cl. Si $\flat$
Fg.
Tr. Si $\flat$
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.
Cr.
T.ne
Tmb. Son.
Tba.
Timp.
Camp.
Vib.
Glock.
Perc.

f

833

Fl.

Ob.

Cl.Sib

Fg.

Tr.Sib
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.

Cr.

T.ne
Tmb. Son.

Tba.

Timp.
Camp.

Vib.
Glock.

Perc.

838

Fl.

Ob.

Cl.Sib

Fg.

Tr.Sib
Fl. Sop.
Triang.
V. Sl.

Cr.

T.ne
Tmb. Son.

Tba.

Timp.
Camp.

Vib.
Glock.

Perc.

demoscoring for web

G.D. 23-04-08