

Irlando Danieli

AROUND AIR

leggenda in musica in 5 quadri
a legend in music in 5 pictures

1

Legend's Ouverture

Wings in the Air - Le creature dell'Aria

VOCE RECITANTE: "AROUND AIR": nata nell'aria e nei suoi fantastici regni, quest'opera è stata ideata e creata sulla figura del cantore di tutte le creature, il menestrello di Dio, l'araldo del gran Re: *[breve pausa]* San Francesco d'Assisi, creatura - lui stesso - dell'aria, tesoro e ricercatore della perfetta letizia...*[pausa]* Di lui racconteremo ora una delle storie più belle, ormai una leggenda nei secoli; storia che accade tutta nell'aria...dove si muovono e cantano,

e danzano,

le moltitudini di uccelli, compagne e compagni fedeli di Francesco. *[pausa]*

Ecco dunque i protagonisti di "AROUND AIR - leggenda in musica":

- FRANCESCO d'ASSISI;
- gli ABITATORI DELL'ARIA,

e un altro personaggio, anch'esso - proprio in quanto angelo - creatura dell'aria:

- l'ARCANGELO MICHELE, grande amico, com'è risaputo,

di Francesco, chiamato qui come cantore. *[pausa]*

La storia accade in un pomeriggio assolato, tra le colline e i campi declinanti dell'Umbria, la dolce terra, quando Francesco...

[breve pausa; poi, espressivamente]

Ma è tempo che il primo suono si espanda nell'aria...

[dopo un attimo, nitido colpo di triangolo e, alla fine della risonanza]
e la musica ora...incomincia!

[attacca subito]

1. Legend's Ouverture

Wings in the Air - Le creature dell'Aria

Calmo, cantabile (♩ = 72 c.)

Irlando Danieli

Flauto 1

Flauto 2

Oboe 1

Oboe 2

Fagotto

Clarinetto in Si♭ 1

Clarinetto in Si♭ 2

Clarinetto in Si♭ 3

Clarinetto basso

Sax soprano

Sax contralto

Sax tenore

Sax baritono

Voce Rec.

San Francesco

Calmo, cantabile (♩ = 72 c.)

Saint Michael Archangel

Coro

pomeriggio assolato nella dolce terra

Corno in Fa 1

Corno in Fa 2

Tromba in Si♭ 1

Tromba in Si♭ 2

Tromba in Si♭ 3

Trombone 1

Trombone 2

Euphonium

Tuba

Arpa

Calmo, cantabile (♩ = 72 c.)

Glockenspiel

Xylofono

Vibrafono

Percussioni 1

Percussioni 2

Timpani

11 *rit.* Vivace (♩ = 93 c.) *rit. molto*

Fl. 1 *rit.* *rit. molto*

Fl. 2 *rit.* *rit. molto*

Ob. 1 *rit.* *rit. molto*

Ob. 2 *rit.* *rit. molto*

Fg. *rit.* *rit. molto*

CLSp. 1 *rit.* *rit. molto*

CLSp. 2 *rit.* *rit. molto*

CLSp. 3 *rit.* *rit. molto*

CLB. *rit.* *rit. molto*

Sax S. *rit.* *rit. molto*

Sax C. *rit.* *rit. molto*

Sax T. *rit.* *rit. molto*

Sax B. *rit.* *rit. molto*

11 *rit.* Vivace (♩ = 93 c.) *rit. molto*

[CRESC. molto] *rit. molto*

l'araldo del gran Re

Cr. 1 *rit.* *f sfz p f sfz p ff p rit. molto*

Cr. 2 *rit.* *f sfz p f sfz p ff p rit. molto*

Tr. Sib. 1 *rit.* *f sfz p f sfz p ff p rit. molto*

Tr. Sib. 2 *rit.* *f sfz p f sfz p ff p rit. molto*

Tr. Sib. 3 *rit.* *f sfz p f sfz p ff p rit. molto*

T. ne 1 *rit.* *f sfz p f sfz p ff p rit. molto*

T. ne 2 *rit.* *f sfz p f sfz p ff p rit. molto*

Euph. *rit.* *mp f sfz p f sfz p ff p rit. molto*

Tba. *rit.* *f sfz p f sfz p ff p rit. molto*

[CRESC. molto] *rit. molto*

Ar. *rit.* *rit. molto*

Vivace (♩ = 93 c.) *rit. molto*

Glk. *rit.* *rit. molto*

Xyl. *rit.* *rit. molto*

Vib. *rit.* *rit. molto*

Perc. 1 *rit.* *p lto gr. sopp. p rit. molto l. v.*

Perc. 2 *rit.* *tb. null. mf f sfz p rit. molto*

Tim. *rit.* *f sfz p f sfz p ff p rit. molto*

20 Con espressione (♩ = 62 c.)

FL 1 *mp*

FL 2 *mp*

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

CL.Sib. 1 *mp*

CL.Sib. 2 *mp*

CL.Sib. 3 *mp*

CL.B.

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

20 Con espressione (♩ = 62 c.)

(come eco)

Cr. 1 *mp*

Cr. 2 *mp*

Tr.Sib. 1

Tr.Sib. 2

Tr.Sib. 3

T.ne 1 *mp*

T.ne 2 *mp*

Euph. *mp*

Tba. *mp*

Ar.

(come eco)

pp

pp

pp

pp

Con espressione (♩ = 62 c.)

Glk.

Xyl.

Vib.

Perc. 1 *mp* p. lto gr. sosp. *pp*

Perc. 2 *mp* tb. grave *pp*

Timp.

35 Vivace (♩ = 93 c.)

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
Cl.Sib. 1
Cl.Sib. 2
Cl.Sib. 3
Cl.B.
Sax S.
Sax C.
Sax T.
Sax B.

Voce Rec. *Appena li vide, Francesco tutto allegro li salutò.
E subitamente, con grande stupore e gioia
del menestrello e araldo di Dio,
se ne vennero a lui tutti quanti.*

35 Vivace (♩ = 93 c.)

Cr. 1
Cr. 2
Tr.Sib. 1
Tr.Sib. 2
Tr.Sib. 3
T.ne 1
T.ne 2
Euph.
Tba.
Ar.
Glk.
Xyl.
Vib.
Perc. 1
Perc. 2
Timp.

th. roll.
mf
sfz

1. Legend's Overture

39 $\text{♩} = 60$ Dolce, espressivo ($\text{♩} = 54 \text{ c.}$) [risonanze della parola di Francesco]

Fl. 1 *mp* *mf*

Fl. 2 *mp* *mf*

Ob. 1 *mp* *mf*

Ob. 2 *mf*

Fg. *p* *mp* *mf*

CL.Sib.1 *mp* *mf*

CL.Sib.2 *mp* *mf*

CL.Sib.3 *p* *mp* *mf*

CL.B. *p* *mp* *mf*

Sax S. *mf*

Sax C. *mf*

Sax T. *mf*

Sax B. *mf*

Voce Rec. *Mentre Francesco premurosamente li esortava
ad ascoltare la parola di Dio, essi si voltavano
verso di lui, [breve pausa] poi stettero fermi.
Così Francesco, fattosi un grande silenzio,
cominciò a parlare loro.*

39 $\text{♩} = 60$ Dolce, espressivo ($\text{♩} = 54 \text{ c.}$)

Cr. 1 *mp* *mf*

Cr. 2 *mp* *mf*

Tr.Sib.1 *mp* *mf*

Tr.Sib.2 *mp* *mf*

Tr.Sib.3 *mp* *mf*

T.ne 1 *p* *mp* *mf*

T.ne 2 *p* *mp* *mf*

Euph. *p* *mp* *mf*

Tba. *p* *mp* *mf*

Ar. *p* *mp* *mf*

Glk. *f*

Xyl. *f*

Vib. *f*

Perc. 1 *p* *mf*

Perc. 2 *p* *mf*

Timp. *p* *mp* *f*

p.fio gr. stop. tam tam

43 ♩ = 60

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Cl.Sib. 1

Cl.Sib. 2

Cl.Sib. 3

Cl.B.

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

San Francesco

San Francesco: *Sorelle e fratelli miei alati, voi dovete lodare molto e sempre amare il vostro Creatore, e sempre e in ogni luogo il dovete laudare, perché*

vi diede le piume per vestirvi e le ali per aver libertà di spaziare nell'aria limpida. [pausa] E Iddio vi dà li fiumi e le fonti per il vostro bere,

e davvi li monti e le valli per vostro rifugio, e gli alberi per fare li vostri nidi. E Iddio vi veste, voi e' vostri figliuoli.

43 ♩ = 60

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib. 1

Tr.Sib. 2

Tr.Sib. 3

T.ne 1

T.ne 2

Euph.

Tba.

Ar.

Glk.

Xyl.

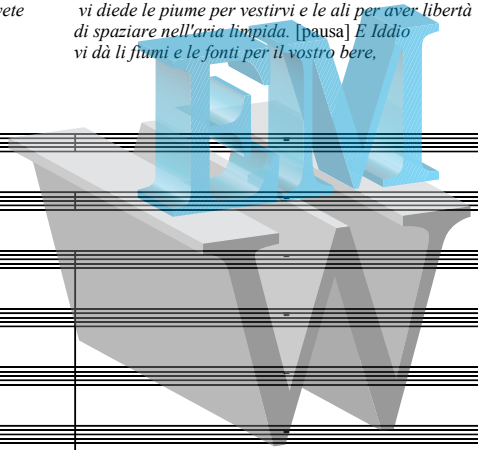
Vib.

Perc. 1

Perc. 2

Timp.

L.v.



46 Dolce, espressivo (♩ = 54 c.)

♩ = 60

San Francisco

FL 1
FL 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
CL.Sib. 1
CL.Sib. 2
CL.Sib. 3
CL.B.
Sax S.
Sax C.
Sax T.
Sax B.

*E ancora Elli riserbò il seme di voi
nell'arca di Noè, acciò che la vostra specie
non venisse meno nel mondo. [breve pausa]
Ed egli vi soccorre*

*e guida, voi e' vostri figlioli. [pausa]
Onde molto v'ama il vostro Creatore,
poi ch'egli vi dà tanti benefici; [breve pausa]
[pausa] e però guardatevi,*

46

Dolce, espressivo (♩ = 54 c.)

♩ = 60

Cr. 1
Cr. 2
Tr.Sib. 1
Tr.Sib. 2
Tr.Sib. 3
T.ne 1
T.ne 2
Euph.
Tba.
Ar.
Glk.
Xyl.
Vib.
Perc. 1
Perc. 2
Timp.

tb. grave

p the gr. snop. tam tam l. v.

90

GRAZIE, FRANCESCO, MENESTRELLO DI DIO

FL 1 *mf*

FL 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Fg. *mf*

CL.Sib.1 *mf*

CL.Sib.2 *mf*

CL.Sib.3 *mf*

CL.B. *mf*

Sax S. *mf*

Sax C. *mf*

Sax T. *mf*

Sax B. *mf*

90

Saint Michael Archangel *mf*

Coro *mf*

Cr. 1 *mp*

Cr. 2 *mp*

Tr.Sib.1 *mp* tutti sord.

Tr.Sib.2 *mp* tutti sord.

Tr.Sib.3 *mp* tutti sord.

T.ne.1 *mp* tutti sord.

T.ne.2 *mp* tutti sord.

Euph. *mp*

Tba. *mp*

Ar. *mf*

Glk. *mf*

Xyl. *mf*

Vib. *mf*

Perc. 1 *mf* triang. p. fl. gr. sord. triang.

Perc. 2

Timp. *mf*

1. Legend's Overture

98

FL 1

FL 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

CL Sib 1

CL Sib 2

CL Sib 3

CL B.

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

98

Saint Michael Archangel

Di - - - o, me-ne-strel-lo di Di-o,

Di - - - o, me-ne-strel-lo di Di-o,

Cr. 1

Cr. 2

Tr. Sib 1

Tr. Sib 2

Tr. Sib 3

T.ne 1

T.ne 2

Euph.

Tba.

Ar.

Glk.

Xyl.

Vib.

Perc. 1

Perc. 2

Timp.

Il volo delle allodole

VOCE RECITANTE: Ora la moltitudine delle creature alate è ancora là, nella distesa erbosa, verde più che smeraldo, giada e malachite, e aspetta il segnale di Francesco per tornare tumultuosamente nell'aria azzurra più che zaffiro. *[breve pausa]*

Ma San Francesco ha un sogno.

Va avanti nel tempo.

E' la primavera del 1224, quando giunge alla Verna, il suo amato eremo, nascosto tra i monti...

Ad aspettarlo trova i suoi amici dell'aria, a cominciare dalle sorelle allodole. *[pausa; poi alzando il tono della voce]*

E tutti insieme...

SAN FRANCESCO *[subito]*: *E tutti insieme in varia specie incominciarono a tesser voli intorno alla mia celluzza, con sonori concenti e gesti di letizia, quasi volessero mostrare la loro gioia per il mio arrivo e invitarmi e lusingarmi a rimanere.*

[subito musica]

n.b.: in assenza di ottavino, usare fl. 1° [VEDI LA PARTE] (tutti gli altri, eventualmente a eccezione del 1°, suoneranno con fl. 2)

n.b.: in assenza di corno inglese, usare ob. (o fl.) [VEDI LA PARTE] (tutti gli altri, event. a eccezione del 1°, suoneranno con ob. 2)

n. b.: in assenza di clarinetto piccolo in mi bem., usare cl. 1* [VEDI LA PARTE] (tutti gli altri, event. a eccezione del 1°, suoneranno con cl. 2).

2. Il volo delle allodole

Come volando (= 52 c.)

Come volando (♩. = 52 c.)
 Ottavino
 Flauto
 Oboe
 Corno inglese
 Fagotto
 Clarinetto in Mi
 Clarinetto in Si 2
 Clarinetto in Si 3
 Clarinetto basso
 Sax soprano
 Sax contralto
 Sax tenore
 Sax baritono
 Voce Rec.
 San Francisco
 Corno in Fa 1
 Corno in Fa 2
 Tromba in Si 1
 Tromba in Si 2
 Tromba in Si 3
 Trombone 1
 Trombone 2
 Euphonium
 Tuba
 Come volando (♩. = 52 c.)
 Glockenspiel
 Xylofono
 Vibrafono
 Percussioni 1
 Percussioni
 Timpani

2. Il volo delle allodole

Nell'aria (♩ = 54 c.)

37Il volo delle allodole

37/II volo delle allodole

Ott.

Fl.

Ob.

Cr. In.

Fg.

Cl. Mi.

Cl. Sib. 2

Cl. Sib. 3

Cl. B.

Sax. S.

Sax. C.

Sax. T.

Sax. B.

37 Nell'aria (♩ = 54 c.)

37 Nell'aria (♩ = 54 c.)

The image shows a musical score for the 37th measure of a piece titled 'Nell'aria' with a tempo of 54 c. (crescendi). The score is for a full orchestra and includes parts for Cr. 1, Cr. 2, Tr. Sib. 1, Tr. Sib. 2, Tr. Sib. 3, T. ne 1, T. ne 2, Euph., and Tba. The music is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure starts with a 'solo soffio' marking and a 'p' (piano) dynamic. The second measure features a 'flutter' marking and a 'sfz' (sforzando) dynamic. The third measure includes a 'solo soffio' marking and a 'mp' (mezzo-piano) dynamic. The score is written for a full orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The music is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure starts with a 'solo soffio' marking and a 'p' (piano) dynamic. The second measure features a 'flutter' marking and a 'sfz' (sforzando) dynamic. The third measure includes a 'solo soffio' marking and a 'mp' (mezzo-piano) dynamic. The score is written for a full orchestra, including strings, woodwinds, and brass.

Nell'aria (♩ = 54 c.)^m

Nell'aria (♩ = 54 c.) *mp*

Glk.

Xyl.

Vib.

Perc. 1 *triang.* *p* *wind chimes* *p* *l. v.* *triang.* *p* *wind chimes* *p* *p. tio sosp.* *pp*

Perc. 2

Timp. 2 *sfz* *poco sfz* *dim.*

2. Il volo delle allodole

41

allarg. *a tempo*

Ott. *mf* *sfz* *allarg.* *a tempo*

Fl. *mf* *sfz* *allarg.* *a tempo*

Ob. *mf* *sfz* *allarg.* *a tempo*

Cr. In. *mf* *sfz* *allarg.* *a tempo*

Fg. *mf* *sfz* *allarg.* *a tempo*

Cl. Mi. *mf* *sfz* *allarg.* *a tempo*

Cl. Si. 2 *mf* *sfz* *allarg.* *a tempo*

Cl. Si. 3 *mf* *sfz* *allarg.* *a tempo*

Cl. B. *mf* *sfz* *allarg.* *a tempo*

Sax S. *mf* *sfz* *allarg.* *a tempo*

Sax C. *mf* *sfz* *allarg.* *a tempo*

Sax T. *mf* *sfz* *allarg.* *a tempo*

Sax B. *mf* *sfz* *allarg.* *a tempo*

41

allarg. *a tempo*

Cr. 1 *mp* *sfz* *allarg.* *a tempo*

Cr. 2 *mp* *sfz* *allarg.* *a tempo*

Tr. Si. 1 *mp* *sfz* *allarg.* *a tempo*

Tr. Si. 2 *mp* *sfz* *allarg.* *a tempo*

Tr. Si. 3 *mp* *sfz* *allarg.* *a tempo*

T. ne 1 *mp* *sfz* *allarg.* *a tempo*

T. ne 2 *mp* *sfz* *allarg.* *a tempo*

Euph. *mp* *sfz* *allarg.* *a tempo*

Tba. *mp* *sfz* *allarg.* *a tempo*

Glk. *f* *allarg.* *a tempo*

Xyl. *f* *allarg.* *a tempo*

Vib. *f* *allarg.* *a tempo*

Perc. 1 *l. v.* *t. tam.* *l. v.* *a tempo*

Perc. *mp* *allarg.* *a tempo*

Timp. *allarg.* *f* *a tempo*

44 Adagio (♩ = 42 c.) *rit.* *a tempo* *rit. molto*

Cr. 1 *rit.* *a tempo* *rit. molto*

Cr. 2 *rit.* *a tempo* *rit. molto*

Tr. Sib. 1 *rit.* *a tempo* *rit. molto*

Tr. Sib. 2 *rit.* *a tempo* *rit. molto*

Tr. Sib. 3 *rit.* *a tempo* *rit. molto*

T.ne 1 *rit.* *a tempo* *rit. molto*

T.ne 2 *rit.* *a tempo* *rit. molto*

Euph. *rit.* *a tempo* *rit. molto*

Tba. *rit.* *a tempo* *rit. molto*

Adagio (♩ = 42 c.) rit.

Glk. *a tempo* *mf* *rit. molto*

Xyl. *a tempo* *mf* *rit. molto*

Vib. *a tempo* *mf* *rit. molto*

Perc. 1 *rit.* *a tempo* *mf* *rit. molto*

Perc. *rit.* *a tempo* *rit. molto*

Timp. *poco sfz* *f* *mp* *p*

Nell'aria (♩ = 54 c.)

48

ott. *solo soffio*
p *mp* *mf*

Fl. *solo soffio*
p *mp* *mf*

Ob. *p* *mp* *mf*

Cr. In. *in evid.*
mp/mf

Fg. *p* *mp* *mf*

Cl. Mis. *soffio e rumore di chiavi*
p *mp* *mf*

Cl. Sib. 2 *soffio e rumore di chiavi*
p *mp* *mf*

Cl. Sib. 3 *soffio e rumore di chiavi*
p *mp* *mf*

Cl. B. *soffio e rumore di chiavi*
p *mp* *mf*

Sax. S. *soffio e rumore di chiavi*
p *mp* *mf*

Sax. C. *soffio e rumore di chiavi*
p *mp* *mf*

Sax. T. *soffio e rumore di chiavi*
p *mp* *mf*

Sax. B. *soffio e rumore di chiavi*
p *mp* *mf*

48 Nell'aria (♩ = 54 c.)

Cr. 1 *metti sord. (o mano nel pad.)*

Cr. 2 *metti sord. (o mano nel pad.)*

Tr. Sib. 1 *metti sord.*

Tr. Sib. 2 *metti sord.*

Tr. Sib. 3 *metti sord.*

T. ne 1 *metti sord.*

T. ne 2 *metti sord.*

Euph.

Tba.

Nell'aria (♩ = 54 c.)

Glk.

Xyl.

Vib.

Perc. 1 *triang.* *p* *mp* *p fio sosp.* *l. v.* *p* *triang.* *p* *l. v.* *mp*

Perc.

Tim.

3.a - Air-Vocalise

(versione per voce acuta)

Espressivo, con dolcezza (♩ = 60 c.)

Saint Michael
Archangel

Flauto

Clarinetto in Sib

Arpa

mi^b fa[♯] sol[♯] la[♯]
si^b do[♯] re[♯]

3

S. M.
Arch.

Fl.

Cl.Sib

Ar.

tratt.

a tempo

Glissando

mf

trem. eolico

[sol[♯] la[♯] si^b do[♯] re[♯] mi^b fa[♯]]

6

S. M.
Arch.

Fl.

Cl.Sib

mp

Ar.

mp



9

S. M.
Arch.

mp

Fl.

mp

Cl.Sib

Ar.

mi do#



12

S. M. Arch. *mf*

Fl. *mf*

Cl.Sib *mf*

Ar. *mf* do $\sharp$ mi $\sharp$ sol $\sharp$ si $\sharp$ re $\sharp$

15

S. M. Arch. *mp*

Fl. *mp*

Cl.Sib *mp*

Ar. *mp*

(A)

3.b - Air-Vocalise (versione per voce media)

Espressivo, con dolcezza (♩ = 60 c.)

Saint Michael
Archangel

Flauto

Clarinetto in Sib

Arpa

mi[♭] fa[♯] sol[♯] la[♯]
si[♭] do[♯] re[♯]

3

S. M.
Arch.

Fl.

Cl.Sib

Ar.

tratt. a tempo

mf

p

mf

tremolo eolico

[re[♯] mi[♭] fa[♯] sol[♯] la[♯] si[♭] do[♯]]

7

S. M. Arch.

Fl.

Cl.Sib

Ar.

mp

mp

mp

10

S. M. Arch.

Fl.

Cl.Sib

Ar.

mp

A_____

sol#
si#

3

13

S. M. Arch. *mf*

Fl. *mf*

Cl.Sib *mf*

Ar. *mf* sol $\flat$ fa $\sharp$ re $\sharp$ la $\sharp$

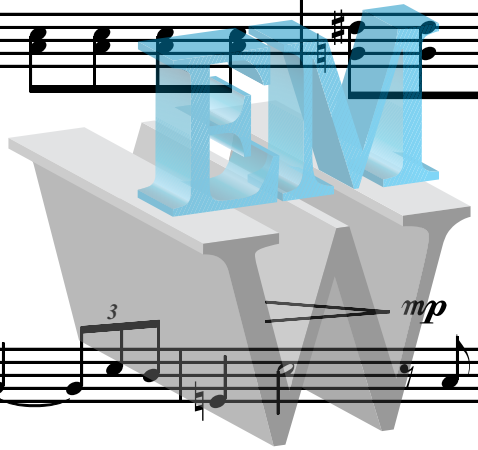
15

S. M. Arch. (A) *mp*

Fl. *mp*

Cl.Sib *mp*

Ar. *mp* la $\flat$ mi $\flat$ (eco)



4. East, West, South, North

Vivace (♩ = 93 c.)

Flauto 1

Flauto 2

Oboe 1

Oboe 2

Fagotto

Clarinetto in Si♭ 1

Clarinetto in Si♭ 2

Clarinetto in Si♭ 3

Clarinetto basso

Sax soprano

Sax contralto

Sax tenore

Sax baritono

Voce Rec.

San Francisco

Vivace (♩ = 93 c.)

Saint Michael Archangel

Corno in Fa 1

Corno in Fa 2

Tromba in Si♭ 1

Tromba in Si♭ 2

Tromba in Si♭ 3

Trombone 1

Trombone 2

Euphonium

Tuba

Arpa

Glockenspiel

Xylofono

Vibrafono

Percussioni 1

Percussioni 2

Timpani

San Francisco

Voce Rec.

Saint Michael Archangel

(eco)

f *p* *sfz*

f *p* *sfz*

f *p* *sfz*

tamb. rull.

wind ch.

f *mf* *f*

WKY0681

58. Around Air

7 Andante mod. (♩ = 60)

FL 1

FL 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Cl.Sib. 1

Cl.Sib. 2

Cl.Sib. 3

Cl.B.

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Voce Rec.

V. Rec.: Come ci hanno tramandato, Francesco parlava loro delle università più antiche e famose, da Bologna, a Parigi, a Oxford, conoscevano, o potevano immaginare.

7

S. M. Arch.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib. 1

Tr.Sib. 2

Tr.Sib. 3

Andante mod. (♩ = 60)

T.ne 1

T.ne 2

Euph.

Tba.

Ar.

Glk.

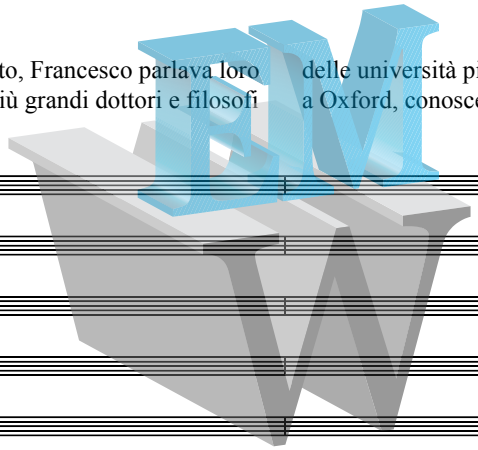
Xyl.

Vib.

Perc. 1

Perc. 2

Timp.



9

FL 1

FL 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

CL Sib 1

CL Sib 2

CL Sib 3

CL B.

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Voce Rec.

V. Rec.: *Finalmente compiuta la predicazione, Santo Francesco fece loro il segno della croce e diè loro la facoltà di partirsi; [breve pausa] e allora tutti quelli uccelli in schiera si levarono in aria con maravigliosi canti...*

S. M. Arch.

Cr. 1

Cr. 2

Tr. Sib 1

Tr. Sib 2

Tr. Sib 3

T. ne 1

T. ne 2

Euph.

Tba.

Ar.

Glk.

Xyl.

Vib.

Perc. 1

Perc. 2

Timp.

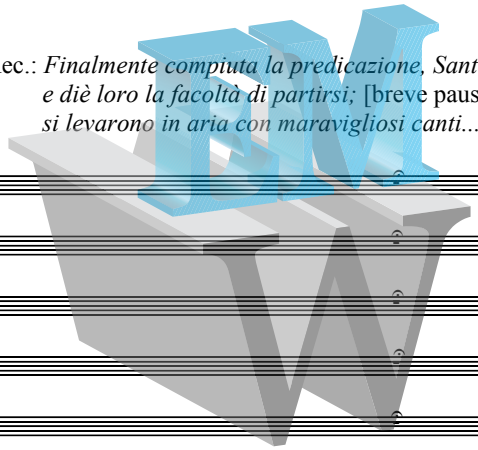
p. fllo gr. sosp.

tamb. gr.

f

pp - p - pp (liberamente)

[alla fine del rec.]



17 *rit.* Andantino (♩ = 70 c.) Risoluto

FL 1 *rit.* *mf*

FL 2 *rit.* *mf*

Ob. 1 *rit.* *mf*

Ob. 2 *rit.* *mf*

Fig. *rit.* *mf*

CL Sib 1 *rit.* [AUSTRIA] *p* *mf*

CL Sib 2 *rit.* *p* *mf*

CL Sib 3 *rit.* *p* *mf*

CL B. *rit.* *p* *mf*

Sax S. *f* *rit.* *mf* [SLOVENSKA REP.]

Sax C. *f* *rit.* *mf*

Sax T. *f* *rit.* *mf*

Sax B. *f* *rit.* *mf*

17 *rit.* Andantino (♩ = 70 c.) Risoluto

S. M. Arch. *rit.*

Cr. 1 *f* *rit.*

Cr. 2 *f* *rit.*

Tr. Sib 1 *f* *rit.*

Tr. Sib 2 *f* *rit.*

Tr. Sib 3 *f* *rit.*

T. ne 1 *f* *rit.*

T. ne 2 *f* *rit.*

Euph. *f* *rit.*

Tba. *f* *rit.*

Ar. *rit.*

Glk. *rit.* *p*

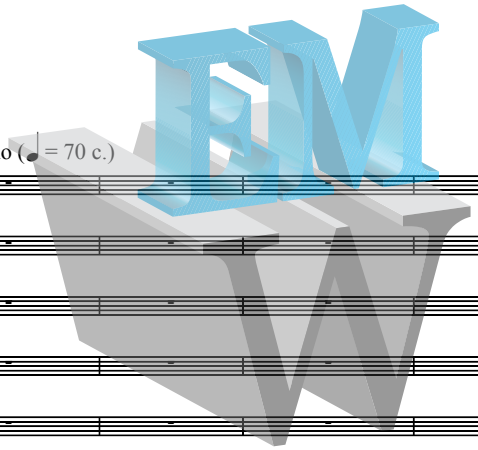
Xyl. *rit.*

Vib. *rit.* *mf*

Perc. 1 *p* tho gr. scop. *f* *rit.*

Perc. 2 *tamb. gr.* *f* *rit.* *tamb. gr.* *mf*

Timp. *f* *rit.*



24 **Maestoso** (♩ = 72 c.) *maestoso in ottavino* [MONGOLIA]

FL 1 *mf* *f*

FL 2 *mf* *f*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f*

Fg. *mf*

CL Sib 1

CL Sib 2

CL Sib 3

CL B.

Sax S. *mf* *f*

Sax C. *mf* *f*

Sax T. *mf* *f*

Sax B. *mf*

24 **Maestoso** (♩ = 72 c.)

S. M. Arch.

Cr. 1 *mf* *f*

Cr. 2 *mf* *f*

[RUSSIA]

Tr. Sib 1 *mf* *f*

Tr. Sib 2 *mf* *f*

Tr. Sib 3 *mf* *f*

T. ne 1 *mf* *f*

T. ne 2 *mf* *f*

Euph. *mf* *f*

Tba. *mf* *f*

Ar.

Glk.

Xyl. *f*

Vib. *f*

Perc. 1 *mf* *f* *1 tam*

Perc. 2

Timp. *f*

30 Movendo (♩ = 84 c.)

FL 1 *mp* *mf* *sfz*

FL 2 *mp* *mf* *sfz*

Ob. 1 *mp* *mf* *sfz*

Ob. 2 *mp* *mf* *sfz*

Fg. *mf* *sfz*

Cl.Sib.1 *mp* *mf* *sfz* *p*

Cl.Sib.2 *mp* *mf* *sfz* *p*

Cl.Sib.3 *mf* *sfz*

Cl.B. *mf* *sfz*

Sax.S. *mp* *mf* *sfz* *p*

Sax.C. *mp* *mf* *sfz* *p*

Sax.T. *mf* *sfz*

Sax.B. *mf* *sfz*

[HIMALAYA]

30 Movendo (♩ = 84 c.)

S.M. Arch. *mp* *sfz*

Cr. 1 *mp* *sfz*

Cr. 2 *mp* *sfz*

Tr.Sib.1 *mp* *sfz*

Tr.Sib.2 *mp* *sfz*

Tr.Sib.3 *mp* *sfz*

T.ne.1 *mp* *sfz*

T.ne.2 *mp* *sfz*

Euph. *mf* *sfz*

Tba. *mf* *sfz*

Ar. *sfz* *f* *sfz* *soit* *mp*

Glk. *mp* *mp*

Xyl. *mp* *mp*

Vib. *mp* *mp*

Perc. 1 *p fio gr. soap.* *mf*

Perc. 2 *mf*

Timp. *mf* *sfz*

33 Andantino (♩ = 70 c.) *citt. misto in flauto* *tratt. molto*

Fl. 1 *[CINA]* *p* *mf*

Fl. 2 *p* *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *p* *mf*

Fg. *mf*

Cl. Sib. 1 *[NEPAL]* *mf*

Cl. Sib. 2 *[CINA]* *mf*

Cl. Sib. 3 *p* *mf*

Cl. B. *p* *mf*

Sax. S. *p* *mf*

Sax. C. *mf*

Sax. T. *p* *mf*

Sax. B. *mf*

[DESERTO DEL GOBI - HAN HAI]

33 Andantino (♩ = 70 c.) *tratt. molto*

S. M. Arch.

Cr. 1

Cr. 2

Tr. Sib. 1

Tr. Sib. 2

Tr. Sib. 3

T. ne. 1

T. ne. 2

Euph.

Tba.

Ar.

Glk. *p* *mf*

Xyl. *p* *mf*

Vib. *p* *mf*

Perc. 1 *Ulam* *mf*

Perc. 2 *wood bl.* *p* *mf* *tamb. gr.*

Timp. *mf*

39 Sostenuto (♩ = 69 c.)

FL 1
FL 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
Cl.Sib. 1
Cl.Sib. 2
Cl.Sib. 3
Cl.B.
Sax S.
Sax C.
Sax T.
Sax B.

39 Sostenuto (♩ = 69 c.)

S.M. Arch.
[JAPAN]
Cr. 1
Cr. 2
Tr.Sib. 1
Tr.Sib. 2
Tr.Sib. 3
T.ne 1
T.ne 2
Euph.
Tba.
Ar.
Glk.
Xyl.
Vib.
Perc. 1
Perc. 2
Timp.

163

FL 1

FL 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2

Cl.Sib 3

Cl.B.

Sax S.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

V. Rec.: Finché tutte le musiche e i canti furono mischiati, e dalle diversità e dalle uguaglianze scaturì un unico, universale canto che esprimeva le uguaglianze e le diversità di tutti, e a tutti parlava...

[pausa] E questo canto era umile e grande a un tempo, e diceva:

San Francesco: [subito, con molta espressività] *Laudato si, mi' Signore, cum tucte le tue creature. Laudato si, mi Signore, per Acqua, per Vento et onne tempo;*

laudato si' per Sole et le stelle, per Focu et Aria, per fiori et herba, per nostra matre Terra. Laudato si, mi Signore, cum tucte le tue creature.

[pausa; segue V. Rec. alla mis. seg.] →

S. M. Arch.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2

Tr.Sib 3

T.ne 1

T.ne 2

Euph.

Tba.

Ar.

Glk.

Xyl.

Vib.

Perc. 1

Perc. 2

Timp.

166 Calmo, espressivo (♩ = 70 c.)

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
Cl. Sib. 1
Cl. Sib. 2
Cl. Sib. 3
Cl. B.
Sax. S.
Sax. C.
Sax. T.
Sax. B.

Voce Rec.
V. Rec.: L'inno, a poco a poco si formava e, attraverso l'aria del pianeta azzurro, si espandeva per tutta la terra [breve pausa] ...Laudato, laudato si...

166 Calmo, espressivo (♩ = 70 c.)

S. M.
Arch.
Cr. 1
Cr. 2
Tr. Sib. 1
Tr. Sib. 2
Tr. Sib. 3
T. ne. 1
T. ne. 2
Eu. ph.
T. ba.
Ar.
Glk.
Xyl.
Vib.
Perc. 1
Perc. 2
Timp.

Lau - da - to si.

libera mente glissando sulle note, salendo e scendendo

hongo *triang.* *wood bl.* *t. block* *guiro*

5. Legend's Finale: Hymn

Maestoso (♩ = 78 c.)

Flauto 1 *mp*

Flauto 2 *mp*

Oboe 1

Oboe 2

Fagotto *mp*

Clarinetto in Si♭ 1 *mp*

Clarinetto in Si♭ 2 *mp*

Clarinetto in Si♭ 3 *mp*

Clarinetto basso *mp*

Sax soprano

Sax contralto

Sax tenore

Sax baritono

Maestoso (♩ = 78 c.)

Voce solista

Coro

Corno in Fa 1

Corno in Fa 2

Tromba in Si♭ 1

Tromba in Si♭ 2

Tromba in Si♭ 3

Trombone 1 *[solo]* *mp*

Trombone 2 *[solo]* *mp*

Euphonium

Tuba

Maestoso (♩ = 78 c.)

Arpa *mp*

Glockenspiel

Xylofono

Vibrafono

Percussioni 1 *p* *wind ch.* *l.v.*

Percussioni 2 *th. grave* *mp* *mf*

Timpani *p*

5. Legend's Finale: Hymn

[illegible]**WKY0681**

100. *Around Air*

5. Legend's Finale: Hymn

[illegible]

76

le tue crea - - - tu - - - re.

le tue crea - - - tu - - - re.

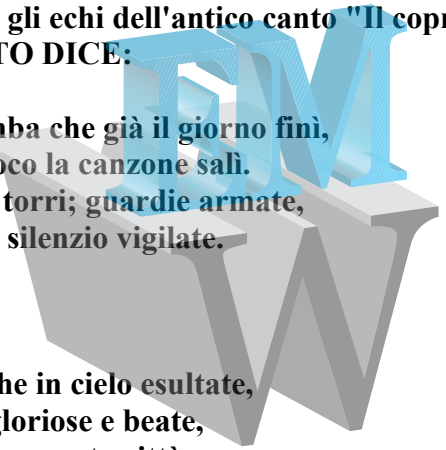
Segue II coprefluco (The curfew) - vedi pag. seg.*

Esecuzione in "Around Air [Leggenda in musica]":

"IL COPRIFOCO D'ASSISI" inizierà al termine del Quadro 5 (Legend's Finale: Hymn) e, a suo completamento, sarà subito seguito da IL COPRIFUOCO a due trombe.

La parte musicale sarà preceduta dal seguente testo:

VOCE RECITANTE: Dopo il viaggio nella dolce terra assolata,
dopo l'incontro con le creature dell'aria, del vento, del cielo
e il loro immenso volo ai confini di tutta la Terra,
sui sogni di San Francesco e sui nostri sogni
scende ora la notte. [breve pausa]
E' l'ora che dalle torri delle città medievali giungevano i suoni del coprifuoco.
E come nel tempo di Francesco, così tra poco, da lontano e da vicino,
si diffonderanno la melodia e gli echi dell'antico canto "Il coprifuoco d'Assisi",
IL CUI TESTO DICE:



Squilla la tromba che già il giorno finì,
già del Coprifoco la canzone salì.
Su, scolte, alle torri; guardie armate,
olà! attente, in silenzio vigilate.

SAN FRANCESCO:

O nostri santi che in cielo esultate,
vergini sante, gloriose e beate,
noi t'invochiam: questa città
col vostro amore guardate.

Contro il nemico che l'anima tiene,
contro la morte che sùbita viene,
in ogni cor sia Pace e Bene,
sia tregua ad ogni dolor.

VOCE RECITANTE E SAN FRANCESCO:

Pace!
Attente, o scolte,
su, vigilate!

Subito attacca la musica

IL COPRIFUOCO (The curfew) 2A

(Il coprifoco d'Assisi)

testo e tema originale di Anonimi

Irlando Danieli

Lento, liberamente (♩ = 60 c.)

[elaborazione]

mp

Pa - - - - -

Arpa

mp

[mi♭ fa♯ sol♯ la♯ / si♭ do♯ re♯]

[mi♯] [mi♭]

5

Moderato (♩ = 80 c.)

p

ce, pa - ce!

Squil - la la trom - ba che già il gior - no fi - ni, già

Ar.

[mi♯]

mf

9

del Co - pri - fo - co la can - zo - ne sa - li. Su, scol - te, al - le tor - ri, guar - die ar - ma - te, o - là! at -

Ar.

13

tente_in silenzio vigi - la - te. A _____ (a) _____

tratt. tratt.

Ar.

[mi♭]

17

Con espressione
mp

O no-stri san-ti che_in cie-lo_e-sul-ta - te, ver-gi-ni san-te glo-rio-se_e be-a - te,

tratt. tratt. tratt.

Ar.

[mi♭]

19

noi t'in - vo-chiam: que - sta cit - tà col vo-stro_a-mo - re guar-da - te.

Ar.

IL COPRIFUOCO (The curfew) 2B

(Il coprifoco d'Assisi)
per due trombe in sib o in do

Collocazione scenica delle due trombe

La tromba 1 è sul proscenio, a destra.

La tromba 2 si collocherà sulla sinistra, ma verso il fondo, così da creare un effetto spaziale e acustico come d'eco.

Effetto che diverrà maggiore quando la tromba 2 si sposterà ancora, secondo le indicazioni alla mis.37.

♩ = 70 c., con espressione

Irlando Danieli

Tromba 1

Tromba 2
(in eco)

3

Tr. 1

Tr. 2

5

Tr. 1

Tr. 2

7

Tr. 1

Tr. 2

9

Tr. 1

Tr. 2

12 **Un po' tratt.**

Tr. 1

Tr. 2

p *mf* *f*

14 **Moderatamente mosso** (♩ = 84 c.) [Il coprifoco di Assisi]

Tr. 1

Tr. 2

mf

16

Tr. 1

Tr. 2

18

Tr. 1

Tr. 2

20

Tr. 1 *mp* *mf*

Tr. 2 *mp* *mf*

22

Tr. 1

Tr. 2

24

Tr. 1

Tr. 2

26

Tr. 1 *mf*

Tr. 2 *mf*

28

Tr. 1 *tratt.* *p* *molto tratt.*

Tr. 2 *p*