

L'altro Mozart

Testo di Alessia Todeschini
Musiche di Marco Marzi

Maestoso ♩ = 90

2 Flauti

Flauto 1-2
Ottavino

Oboe

Fagotto

Clarinetto in Mi♭

Clarinetto in Si♭ 1

Clarinetto in Si♭ 2-3

Clarinetto basso

Sax contralto 1-2

Sax tenore

Sax baritono

Tromba in Si♭ 1
Flicorno Soprano

Tromba in Si♭ 2-3

Corno in Fa 1-2

Trombone 1

Trombone 2-3

Baritono

Tuba

Basso acustico

Arpa (opt.)

Glockenspiel
Xilofono
Vibrafono

Timpani

Percussioni

Set di batteria

mf *mp* *cresc. poco a poco* *mp* *Tutti* *p* *Harmon* *Arco* *Glockenspiel* *SOL - DO* *Si♭ - Mi♭*

L'altro Mozart - Score

6

Fl. 1-2
Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mi-

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sax C. 1-2

Sax T.

Sax B.

Tr.Sib 1
Fl. S.

Tr.Sib 2-3

Cr. 1-2

T.ne 1

T.ne 2-3

Bar.

Tba.

B.a.

Ar.

Glk.
Xil.
Vib.

Timp.

Perc.

Bat.

12 12

FL. 1-2
Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sax C. 1-2

Sax T.

Sax B.

Tr.Sib 1
Fl. S.

Tr.Sib 2-3

Cr. 1-2

T.ne 1

T.ne 2-3

Bar.

Tba.

B.a.

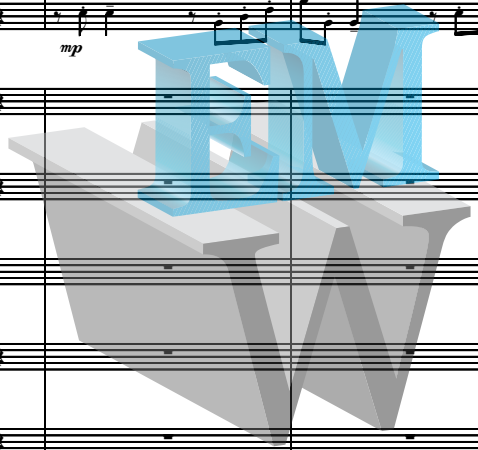
Ar.

Glk.
Xil.
Vib.

Timp.

Perc.

Bat.



mf *mp* *f* *p*

19 **Dolcemente** ♩ = 120

18

Fl. 1-2
Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sax C. 1-2

Sax T.

Sax B.

Tr.Sib 1
Fl. S.

Tr.Sib 2-3

Cr. 1-2

T.ne 1

T.ne 2-3

Bar.

Tba.

B.a.

Ar.

Glk.
Xil.
Vib.

Timp.

Perc.

Bat.

p

mf

mf

p

p

(1° Solo)

p

Pizz.

mp

mf



26

Fl. 1-2
Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sax C. 1-2

Sax T.

Sax B.

Tr.Sib 1
Fl. S.

Tr.Sib 2-3

Cr. 1-2

T.ne 1

T.ne 2-3

Bar.

Tba.

B.a.

Ar.

Glk.
Xil.
Vib.

Timp.

Perc.

Bat.

mp

mp

mp

p

p

Arco



[illegible]

47 **47 Allegretto** ♩ = 100

FL. 1-2
Ott. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Cl.Mib *mf*

Cl.Sib 1 *mf*

Cl.Sib 2-3 *mf*

Cl.B. *mf*

Sax C. 1-2 *mf* (1° Solo)

Sax T. *mf*

Sax B. *mf*

Tr.Sib 1
Fl. S.

Tr.Sib 2-3 *mp*

Cr. 1-2 *mp*

T.ne 1 *mf* Cup Mute

T.ne 2-3 *mf* Cup Mute (2° Solo)

Bar.

Tba. *mf* Tutti

B.a. *mf*

Ar.

Glk.
Xil.
Vib. *mf* Xilofono

Timp.

Perc. *mf* Woodblock

Bat.

WKY0678
9. L'altro Mozart

66

Fl. 1-2
Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sax C. 1-2

Sax T.

Sax B.

Tr.Sib 1
Fl. S.

Tr.Sib 2-3

Cr. 1-2

T.ne 1

T.ne 2-3

Bar.

Tba.

B.a.

Ar.

Glk.
Xil.
Vib.

Timp.

Perc.
Tamburello con sonagli

Bat.

Ahia! Che incubo ragazzi!
Ero stato bocciato!
Mio padre per punizione mi impediva
di andare alla festa finale della scuola.
Voleva spedirmi in montagna, a studiare
musica, che è la materia in cui vado peggio.
Tutta l'estate. Da mia zia Clarinetta.
Zia Clarinetta!
(tema musicale di zia Clarinetta)

WKY0678
15. L'altro Mozart

142

Fl. 1-2
Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sax C. 1-2

Sax T.

Sax B.

Tr.Sib 1
Fl. S.

Tr.Sib 2-3

Cr. 1-2

T.ne 1

T.ne 2-3

Bar.

Tba.

B.a.

Ar.

Glk.
Xil.
Vib.

Timp.

Perc.

Bat.

Che sogno tremendo!
Visto che dovevo partire preparavo la valigia con gli spartiti musicali
e mentre li mettevo via, le note si staccavano dal pentagramma.
Come enormi insetti neri capeggiati da Do diesis, il loro re, mi...
 (Nico rivive il sogno, si allontana dalle note,
 fa come per difendersi da una zanzara)
Pussa via! Lasciatemi! Non provateci!
Le maledette riuscivano a raggiungermi e mi...
Il fatto è che io sono davvero allergico alle note! Beh, dite voi, può capitare,
non è un problema. Ma a me è capitato, ed ho un problema.
Il problema è che io (Sussurra, come vergognandosene) sono il
proprio proprio nipote di Wolfgang Amadeus Mozart!
Mozart! Sapete chi è, no? Esatto, il genio della musica. L'enfant prodige!
Il bambino capace di suonare divinamente a solo pochi anni!
Beh, io non l'ho conosciuto, ma... Lo detesto!
Perché visto che in un certo senso era mio nonno, cioè il mio
bisbisbisbisnonno, tutti si aspettavano che fossi come lui. In famiglia.
A scuola. "Sarà il nuovo talento del millennio!"
Le sue note squarceranno i cieli!"
Lui era talentuoso. Le Sue note hanno squarciato i cieli,
le mie tutt'al più hanno ridotto maluccio qualche timpano.
Se davvero fossi come lui, la mia vita sarebbe molto più facile.
Invece con gli strumenti ecco... Non ho moltissima dimestichezza.
 (Gli orchestrali si muovono sulla sedia un po' imbarazzati, tossicchiando.
 Nico fa per minimizzare). **Vabbè, ne ho pochina....**
 (Gli orchestrali tossiscono più rumorosamente).
Lo ammetto: non ne ho per niente!
Io mi impegno con tutto me stesso, solo che se prendo in mano uno strumento...
Il flauto per esempio.
Mi metto in posizione per suonarlo, prendo tutto il fiato che occorre, e ...
 (Nico mima con enfasi e in maniera goffa di suonare il flauto.
 Un musicista suona contemporaneamente a lui il flauto, creando
 una piccola frase musicale molto stonata.
 Gli altri orchestrali si tappano le orecchie).

143 Allegretto ♩ = 100

143 (1^o Solo)

Fl. 1-2 Ott. *f* (suono incerto e molto stonato)

Ob.

Fg.

Cl. Mi^b (suona in mancanza del flauto) *f* (suono incerto e molto stonato)

Cl. Si^b 1

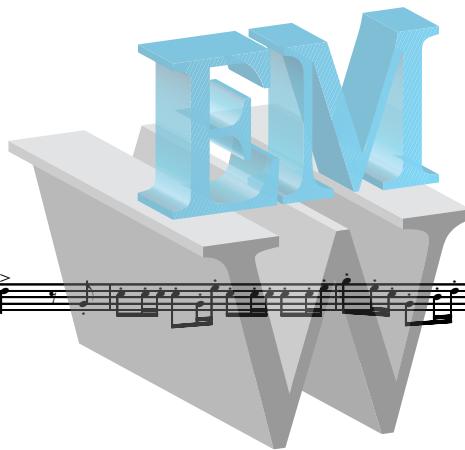
Cl. Si^b 2-3

Cl. B.

Sax C. 1-2

Sax T.

**..Mi succede anche con la tromba.
(Stesso gioco di prima: ogni volta che Nico nomina uno strumento, mima di suonarlo e gli orchestrali suonano contemporaneamente con lo strumento nominato una frase stonata)**



148 (1^o Solo)

Tr. Si^b 1 Fl. S. *mf* (suono incerto e molto stonato)

..La Tuba. (idem)

153 **Andantino** ♩ = 80

Tba. *f* (suono incerto e molto stonato)

..Il Trombone. (idem)

158 *Open Solo*

T.ne 1 *f* (suono incerto e molto stonato)

...e gli insegnanti...

194

Fl. 1-2
Ott.

Ob.

Fg.

Cl. Mi♭

Cl. Si♭ 1

Cl. Si♭ 2-3

Cl. B.

Sax C. 1-2

Sax T.

Sax B.

Tr. Si♭ 1
Fl. S.

Tr. Si♭ 2-3

Cr. 1-2

T.ne 1

T.ne 2-3

Bar.

Tba.

B.a.

Ar.

Glk.
Xil.
Vib.

Timp.

Perc.

Bat.

Orecchio d'asino.
La sola cosa che mi ha trasmesso
il mio trisavolo Mozart,
quello famoso, è l'orecchio sinistro.
Non so se riuscite a vedere,
ho una piccola malformazione...
La stessa, dicono in famiglia,
che aveva il grande Mozart.
Nel Suo caso la Sua malformazione
faceva sì che avesse un senso musicale
eccezionale. Nel mio...
(...)
"Boc-cia-to!" Oh, no!
Allora non era un sogno!
Infatti era un incubo ma non era
veramente un incubo!
Era un incubo vero!
Sono stato davvero bocciato!
Ora ricordo.
Ieri hanno consegnato le pagelle.
E papà non l'ha presa molto bene.
(Tema musicale del padre di Nico)

mf

mf

(1° Solo)
mf

Solo
f

(suona in mancanza del fagotto)
mf

(suona in mancanza del clarinetto basso)
f

Fl. 1-2
Ott.

Ob.

Fg.

Cl. Mi♭

Cl. Si♭ 1

Cl. Si♭ 2-3

Cl. B.

Sax C. 1-2

Sax T.

Sax B.

Tr. Si♭ 1
Fl. S.

Tr. Si♭ 2-3

Cr. 1-2

T.ne 1

T.ne 2-3

Bar.

Tba.

B.a.

Ar.

Glk.
Xil.
Vib.

Timp.

Perc.

Bat.

256 Misterioso ♩ = 75

256

Fl. 1-2
Ott. *mf*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

Cl. Mi♭ *pp*

Cl. Si♭ 1 *pp*

Cl. Si♭ 2-3 *pp*

Cl. B. *mp* *pp*

Sax C. 1-2
(suona in mancanza del clarinetto basso) *pp*

Sax T. *mp* *pp* Suona

Sax B. *p*

Tr. Si♭ 1
Fl. S.

Tr. Si♭ 2-3

Cr. 1-2

T.ne 1

T.ne 2-3

Bar.

Tba. *p*

B.a. *Pizz.* *mf*

Ar. *mp* *mf* (ad lib.)

Glk.
Xil.
Vib. *Glockenspiel* *mp*

Timp.

Perc.

Bat.

**Bleah! Forse sto impazzendo.
Volete dire che...
Quel tipaccio orribile tutto arruffato è
il mio bisbisbisbisbisnonno?
No, non può essere proprio lui.
Eppure era come se....
Volete dire davvero che io sono diventato
lui e lui è diventato me?
Certo, se fosse così....
Non bastavano mio padre, Zia Clarinetta,
i miei problemi con la scuola, la festa
sfumata a rendermi la vita impossibile!
Ci voleva anche lui!
Non bastava avere la seccatura di un
compagno di classe come Lucius!
Sì, Lucius?!
Alto. Affascinante. Strafottente.
E maledettamente portato per la
musica.
Il suo orecchio sì, che funziona.
(Tema musicale di Lucius).**

267

267

Fl. 1-2
Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sax C. 1-2

Sax T.

Sax B.

Tr.Sib 1
Fl. S.

Tr.Sib 2-3

Cr. 1-2

T.ne 1

T.ne 2-3

Bar.

Tba.

B.a.

Ar.

Glk.
Xil.
Vib.

Xilofono

Vibra-Slap

Tamburello con sonagli

H.H.

H.H.

f

mf

Shaker

317

Fl. 1-2
Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sax C. 1-2

Sax T.

Sax B.

Tr.Sib 1
Fl. S.

Tr.Sib 2-3

Cr. 1-2

T.ne 1

T.ne 2-3

Bar.

Tba.

B.a.

Ar.

Glk.
Xil.
Vib.

Timp.

Perc.

Bat.

Amadè:
*E quindi Sua Altezza qui, Sua Altezza là, Sua Altezza su, Sua Altezza giù,
 sua Altezza il culo e sua Altezza... Il cavolen!
 Caro nipoten, anche mio padre era un osso duro.
 Mi obbligava a viaggiare continuamente!
 Austria, Germania, Francia, Inghilterra, Italia!
 Concerti su concerti. Per carità, mi piaceva eccomen,
 ma ogni tanto sarei stato anch'io volentieri a casa mia,
 a fare una partitinen a... come si chiama? (...)
 Ja, la play stazion! Invece dovevo dirgli sempre di sì!
 Una volta, però... Anch'io volevo andare a una festa e
 lui proprio non ne voleva sapere...
 Ma sapevo come avrebbe ceduto il caro paparinen! (...)
 "Oh, ciao paparinen, vengo subito, componevo un concerto"*

Leopold:
*"Oh oh! Vediamo!
 Che bello scarabocchio! Un groviglio di note!
 Mi spiace, caro figliolo, ma questo pezzo non è suonabile.
 (Si rivolge a un orchestrale, gli consegna il foglio)
 Voi che dite?
 (L'orchestrale scuote la testa, lo passa a un collega
 e così un po' di volte. Tutti gli orchestrali scuotono la testa.)"*

Leopold:
"È insuonabile, vero?"

Direttore d'orchestra:
"Sì, ma perché è troppo difficile!"

Amadé:
*E così il paparinen capì che era una composizione perfetta...
 E scoppiò a piangere per la commozione!
 Insomma nipoten, si sa come funzionano queste cose
 con i genitori, basta fare bene i compiti e sono contenti.
 Lui cade in un brodo di giuggiolen, e ti dà il permesso
 di andare alla festa! Semplice.
 Il tuo primo desiderio è esauriten!*

318

Fl. 1-2
Ott. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Cl.Mib *f*

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B. *f*

Sax C. 1-2 *f*

Sax T. *f*

Sax B. *f* *Suona*

Tr.Sib 1
Fl. S. *mf*

Tr.Sib 2-3 *mf*

Cr. 1-2 *mf*

T.ne 1

T.ne 2-3 *mf*

Bar. *f*

Tba. *f*

B.a. *f*

Ar.

Glk.
Xil.
Vib.

Timp.

Perc.

Bat. *mf*

321

Fl. 1-2
Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sax C. 1-2

Sax T.

Sax B.

Tr.Sib 1
Fl. S.

Tr.Sib 2-3

Cr. 1-2

T.ne 1

T.ne 2-3

Bar.

Tba.

B.a.

Ar.

Glk.
Xil.
Vib.

Timp.

Perc.

Bat.

Esaudito un accidenti!
Io non so nemmeno da che parte si cominci a comporre!
Non riuscirò a fare niente del genere che convinca mio padre a lasciarmi andare.
L'unica volta che mi ha permesso di stare a casa da scuola avevo 40 di febbre!
Potrei appoggiare il termometro su una lampadina finché non diventa rovente,
ma l'ultima volta si è spaccato, il mercurio è finito dappertutto e...
Ohi! Se rubo del tabacco dalla sua pipa e lo mastico?...
Mi hanno detto che la febbre sale sale sale... E se poi muoio?...
Ohi! Oppure faccio una doccia fredda e mi affaccio nudo alla
finestra!
O... Ohi! Faccio finta di rotolare a terra per il mal di pancia, anche se...
Ohi! Devono essere stati quei cavolo di cioccolatini! Ohi! Ohi!
Aiahhhhhh! Ahiaaaaaaaa! Che maleeeeeeee!
Maledetti cioccolatini, maledetto Amadé!
D'accordo, non volevo partire, ma non volevo neanche morire di mal di pancia!
Volevo andare alla festa!
Te l'avevo detto di andarci piano con tutto quel cioccolaten!
Però vedi, ha funzionato. Il tuo desiderio era di non partire?
Con grosse panze, non si parte.
Certo che in effetti in queste condizioni non puoi andare neanche alla festa.
Ich habe ancora eine Solutionen!
È infallibile contro il mal di pancia, però, devi rispondere a un indovinello.
Pronto? Apri bene l'orecchio!
E apritelo anche voi: qual è quella cosa insolita che nasce dall'essere umano,
ma è senza anima, né corpo, non si può vedere, ma si può sentire?
Una cosa insolita... Nasce dall'essere umano...
Non si può vedere, ma si può sentire...
Cosa? La musica? Nein, nein, nein!
Se vi sembren senza anima la musica siamo a posto!
Qual è? Vi ripeto l'indovinello? (...)
Esatten! Meno male che c'è qualcuno di furbo.
Allora, mettiamoci in posizione: uno due e tre!
(Un suono di trombone a mo' di sonora scoreggia lo libera dal
mal di pancia e in questo momento ridiventa Nico).

322

Fl. 1-2
Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sax C. 1-2

Sax T.

Sax B.

Tr.Sib 1
Fl. S.

Tr.Sib 2-3

Cr. 1-2

(suono indefinito... grossa pernacchia)

T.ne 1

ff

T.ne 2-3

Bar.

Tba.

B.a.

Ar.

Glk.
Xil.
Vib.

Timp.

Perc.

Bat.

*Beh, in effetti non si vede ma si sente!
E io mi sento in gran forma!
Gliela faccio vedere a Lucius!
Certo, come genio della musica
sarai anche bravo, ma come genio
e basta un po' meno.
I desideri di solito si esauriscono così,
senza effetti collaterali!
Almeno ora posso stare a casa perché
papà mi crede malato. E alla festa...
Se con l'effetto di quel cioccolatino
io mi trasformo in te, ovvero il tuo
spirito entra dentro di me,
e noi due ci assomigliamo...
Beh, è fatta!
Potrò comporre, suonare e andare
alla festa con un mio,
cioè un tuo, pezzo!
E in questo modo potrò dichiarare
a Carlotta il mio...
Avrai una musica adeguata
per Carlotta?
Qualcosa del tuo repertorio!
Orchestra..? Prego!*

WKY0678
55. L'altro Mozart

376

FL. 1-2
Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sax C. 1-2

Sax T.

Sax B.

Tr.Sib 1
Fl. S.

Tr.Sib 2-3

Cr. 1-2

T.ne 1

T.ne 2-3

Bar.

Tba.

B.a.

Ar.

Glk.
Xil.
Vib.

Timp.

Perc.

Bat.

510 Minuetto grazioso ♩ = 120

509

Fl. 1-2
Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mi^b

Cl.Si^b 1

Cl.Si^b 2-3

Cl.B.

Sax C. 1-2

Sax T.

Sax B.

Tr.Si^b 1
Fl. S.

Tr.Si^b 2-3

Cr. 1-2

T.ne 1

T.ne 2-3

Bar.

Tba.

B.a.

Ar.

Glk.
Xil.
Vib.

Timp.

Perc.

Bat.

*Cara, cosa vorresti vedere
questa sera?
La piazza ci offre un
funambolo che corre su
un filo insaponato
all'indietro su un piede
solo, o un intrattenitore
specializzato in giochi
di prestigio, tutto quello
che tocca, sparisce.*

(...)

*Speriamo non si scaccoli
in pubblico e che sappia
rendere queste serate
così monotone un po'
più eccitanti!
Quindi, più di una volta
mi è capitato di arrivare,
Sua Altezza qua, Sua
Altezza là, Sua Altezza
su, Sua Altezza giù, di
accomodarmi ed iniziare
a suonare.*

mf Flauto + Ottavino

mf

mp

mf

mf

mf

mp

mf

mp

mp

Pizz.

mf

mf

L'altro Mozart - Score

514 *Flauto Solo* *Flauto + Ottavino* *Flauto Solo*

Fl. 1-2
Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sax C. 1-2

Sax T.

Sax B.

Tr.Sib 1
Fl. S.

Tr.Sib 2-3

Cr. 1-2

T.ne 1

T.ne 2-3

Bar.

Tba.

B.a.

Ar.

Glk.
Xil.
Vib.

Timp.

Perc.

Bat.



576 Liberamente

575

Fl. 1-2
Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sax C. 1-2

Sax T.

Sax B.

Tr.Sib 1
Fl. S.

Tr.Sib 2-3

Cr. 1-2

T.ne 1

T.ne 2-3

Bar.

Tba.

B.a.

Ar.

Glk.
Xil.
Vib.

Timp.

Perc.

Bat.

*Davvero ottimo figliolo!
Ma chissà se sei in grado di
rendere con un altro semplice
giochetto questa serata uno
zicchio, zicchio ancora più
eccitante...
Sapresti riconoscere le note che
gentilmente i musicisti
suoneranno per te, se fossi
sordo?!*

*Beh, maestà, ho un
difettuccio all'orecchio
ma davvero quello sordo
non sono io, io ci sento
benissimo, e le note certo
che so riconoscerle!
Devo riconoscerle bendato
e coi tappi nelle orecchie?*

Flauto Solo

mf

Solo

mf

(suona in mancanza del flauto)

(1° Solo) (in mancanza dei corn)

mf

Solo

mf

(1° Solo)

mf

Campana Tub.

mf

598 Andante ♩ = 65

597

Fl. 1-2 Ott. *mf* Flauto + Ottavino

Ob. *mf*

Fg. *mf* (suona in mancanza del flauto)

Cl. Mi♭ *mf*

Cl. Si♭ 1 *pp*

Cl. Si♭ 2-3 *pp*

Cl. B. *p* (suono fermo)

Sax C. 1-2 *p* (suono fermo)

Sax T. *p* (suono fermo)

Sax B.

Tr. Si♭ 1 Fl. S.

Tr. Si♭ 2-3

Cr. 1-2

T.ne 1

T.ne 2-3

Bar. *p* (suono fermo)

Tba.

B.a.

Ar. *mf*

Glk. Xil. Vib. *mf* Glockenspiel

Timp.

Perc.

Bat.

**Ma cosa fai, ovecchio d'asino,
cevchi di copiavmi?
Cavlotta sa viconosceve
il mio stile...
Che cevtamente non è il tuo.
(...)
Ma è vero.
Questo è il suo stile non il mio!
E per dir la verità,
Carlotta non c'entra
niente con tutte quelle note.
I suoi sono suoni gentili.
Ad esempio, le sue ciglia
quando sbattono...
Beh, non ci crederete,
ma fanno lo stesso
impercettibile suono
di un fiore che si apre.**

822

Allegro vivace ♩ = 110

♩ = 110

821

Flauto Solo

Fl. 1-2
Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sax C. 1-2

Sax T.

Sax B.

Tr.Sib 1
Fl. C

Tr.Sib 2-3

Cr. 1-2

T.ne 1

T.ne 2-3

Bar.

Tba.

B.a.

Ar.

Glk.

Xil.
Vib

Timp.

Perc.

Bat.

***... Con affetto,
sempre tuo
Nico Wolfgangus
Amadé Mozart.***