

INTRODUZIONE

I buoni risultati si ottengono con disciplina e costanza. Segui le istruzioni del metodo e, sicuramente, potrai divertirti e suonare uno strumento musicale da solo o con gli amici.

PREPARAZIONE



1. Ingrassa i sugheri, se necessario; non usare mai eccessiva forza per evitare di danneggiare la meccanica. Mentre prepari lo strumento immergi la doppia ancia in un bicchierino d'acqua per qualche minuto.
2. Tieni il piede dello strumento con la mano sinistra e inserisci il giunto tenore con la destra allineando la curva interna con il foro per il giunto basso.
3. Inserisci ora il giunto basso allineandolo con la chiave del pollice della mano sinistra; se il tuo fagotto ne è dotato, bloccalo con il sistema di sicurezza.
4. Prendi la campana tenendo premuta la chiave e inseriscila nel giunto basso rispettando l'allineamento. Avvita il poggia-palmo.
5. Inserisci il cannello ad esse allineando il foro dell'aria col portavoce; asciuga l'ancia e mettila nel cannello ad esse.

RESPIRAZIONE

1. Per iniziare a suonare uno strumento a fiato è importante seguire alcune regole sulla tecnica della respirazione.
2. Inspira profondamente senza alzare le spalle: l'aria deve arrivare alla parte bassa dei polmoni gonfiando l'addome. Per meglio assimilare il metodo ripeti l'esercizio sdraiandoti sul letto.
3. Sdraiato sul letto, metti un dizionario o qualche libro sull'addome e allenati ad alzarli e ad abbassarli inspirando ed espirando. Questo esercizio serve per irrobustire i muscoli addominali che sono fondamentali per l'emissione dell'aria.
4. Prendi un foglietto di carta e, senza gonfiare le guance, cerca di tenerlo sospeso sul muro solo soffiandoci contro. Questo esercizio ti permette di avere un'emissione dell'aria costante, senza sbalzi di pressione.
5. Inspira velocemente prendendo più aria possibile e controlla con la mano se l'addome si è gonfiato. Trattieni il fiato per circa 3 secondi e poi espira lentamente finché i polmoni risultano vuoti controllando l'emissione con la mano sui muscoli addominali. Rilassa, quindi, i muscoli dell'addome: vedrai che l'aria entrerà automaticamente nei polmoni e sarai pronto per una nuova espirazione. Quando avrai assimilato bene la tecnica della respirazione allenati anche usando l'ancia.

SUONO

1. È importante, per ottenere un buon suono, costruire una corretta imboccatura.
2. Dopo aver controllato che l'apertura dell'ancia sia corretta, appoggiala sul labbro inferiore posizionandola bene in centro.
3. Chiudi la bocca arrotondando il labbro superiore ed inferiore sui denti: l'ancia entrerà in bocca fino a metà del tratto fra l'estremità più larga ed il primo anello. I muscoli devono essere rilassati ma fermi per sostenere l'ancia.
4. Fai un respiro profondo senza alzare le spalle. Inizia a far vibrare l'ancia pronunciando "T" e fai uscire tutta l'aria in modo graduale. Cerca di ottenere un suono uniforme.

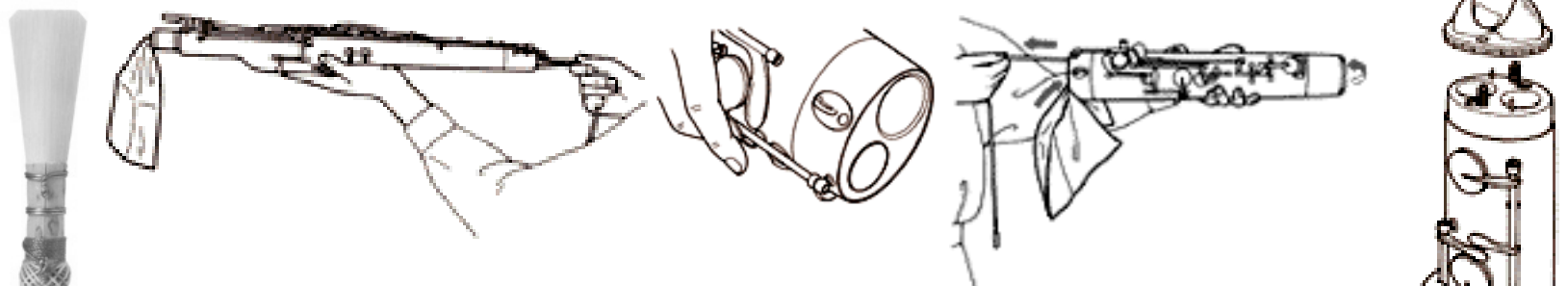


POSTURA

1. In piedi o seduto è importante che tu sia rilassato e diritto.
2. Regola il collarino in modo che l'ancia sia all'altezza della bocca.
3. Prendi il fagotto nel mezzo con la mano sinistra in modo che il pollice tocchi facilmente il portavoce.
4. La parte inferiore dello strumento deve essere appoggiata alla coscia; regola il poggia-palmo in modo che le dita della mano destra possano raggiungere i tre fori del piede.
5. Tieni i gomiti staccati dal corpo.

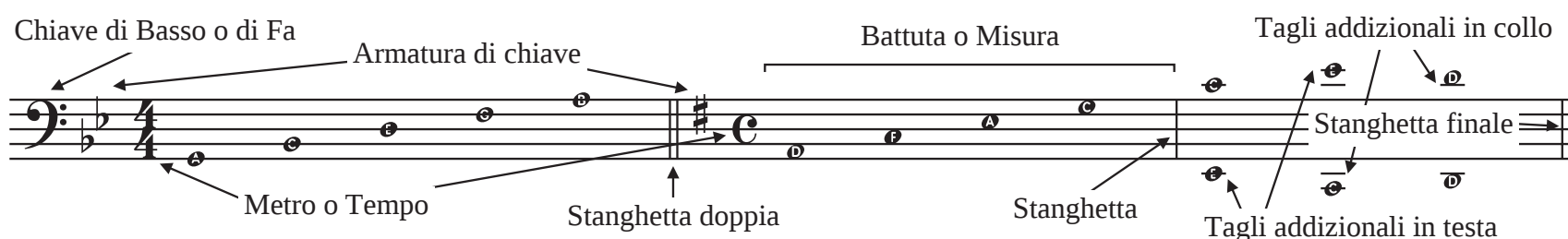


MANUTENZIONE



1. Materiale necessario: olio per pistoni, grasso per pompe, scovolini per strumento e bocchino, panno morbido.
1. Materiale necessario: straccetto in seta e/o cotone con all'estremità un peso, panno morbido in lana o microfibra, grasso.
2. Lava l'ancia immergendola nel bicchierino d'acqua; asciugala bene e sistemala nell'apposito astuccio.
3. Smonta lo strumento e asciuga le diverse parti facendo scorrere all'interno l'apposito straccetto. Togli i residui di acqua anche nel canello ad esse scuotendolo.
4. Sistema lo straccio umido all'interno della custodia: in questo modo si manterrà il giusto grado di umidità.
5. Se necessario asciuga i cuscinetti utilizzando una cartina assorbente.
6. Con un panno passa tutta la meccanica esterna per togliere le impronte dalle chiavi e conservare così inalterata la cromatura, l'argentatura o la doratura.

PRINCIPALI SIMBOLI MUSICALI



Nomi internazionali delle note: A = La; B = Si; C = Do; D = Re; E = Mi; F = Fa; G = Sol.

1. **Pentagramma o rigo musicale:** è composto da 5 linee e 4 spazi che si contano dal basso verso l'alto; nel pentagramma si scrivono le note e le pause.
2. **Tagli aggiuntivi:** servono per scrivere le note anche sopra o sotto il pentagramma; si possono disegnare nella testa o nel collo della nota, sopra o sotto il rigo.
3. **Stanghetta:** separano le diverse battute nel pentagramma; la doppia stanghetta serve a dividere le varie sezioni musicali; la stanghetta finale indica la fine del brano.
4. **Chiave di Violino o di Sol:** indica la posizione della nota Sol sulla seconda linea del pentagramma.
5. **Metro:** si scrive dopo la chiave e indica il numero delle pulsazioni contenute in ogni battuta.
6. # = Diesis: alza la nota di mezzo tono e vale per l'intera battuta.
7. b = Bemolle: abbassa la nota di mezzo tono e vale per l'intera battuta.
8. ♮ = Bequadro: annulla il diesis ed il bemolle e vale per l'intera battuta.

UNITÀ 1 ESERCIZI 1 - 13.

Figure di Semiminima o Quarto 1 pulsazione			Figure di Minima o Metà 2 pulsazioni			Figure di Semibreve o Intero 4 pulsazioni		
								
Nota	Pausa	Suono indeterminato	Nota	Pausa	Suono indeterminato	Nota	Pausa	Suono indeterminato

1. CD 1 traccia 1 FIATO LUNGO.

☞ Soffia nello strumento senza produrre il suono e attacca con il colpo di lingua (T) aprendo e chiudendo tutte le chiavi. Inspira spontaneamente sulla 4ª pulsazione, senza alzare le spalle; mantieni l'emissione veloce e costante del fiato. Attento alla postura del corpo e alla posizione dello strumento.

① **AGOGICA**: velocità delle pulsazioni al minuto scandite dal metronomo: $\text{♩} = 96$.

① λ : la pausa di semiminima indica il silenzio della durata di una pulsazione.

① ' : respiro.

Soffio



Conta: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

2. CD 1 traccia 2 FIATO MEDIO.

👁 Soffia ed attacca come nell'esercizio precedente interrompendo il flusso d'aria ogni 2 pulsazioni.

♩ = 96

 Tutto aperto

 Tutto chiuso



1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

3. CD 1 traccia 3 FIATO CORTO.

👁 Soffia ed attacca come nell'esercizio precedente interrompendo il flusso d'aria e pronunciando TA ogni pulsazione.

♩ = 96

 Tutto aperto

 Tutto chiuso



1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

4. CD 1 traccia 4 LA PRIMA NOTA DI 4 PULSAZIONI.

❶ **RITORNELLO:** ripeti la sezione racchiusa tra i due simboli.

Re

♩ = 96

1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

5. CD 1 traccia 5 LA PRIMA NOTA DI 2 PULSAZIONI.

① **Alterazioni momentanee:** le note seguenti la prima alterata all'interno di una battuta conservano la stessa alterazione.

👁 Segui le istruzioni dell'esercizio 4.

$\text{♩} = 96$

1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 ecc.

6. CD 1 traccia 6 LA PRIMA NOTA DI 1 PULSAZIONI.

👁 Segui le istruzioni dell'esercizio 4.

♩ = 96

1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 ecc.

7. CD 1 traccia 7 UN SUONO PIÙ BASSO - Semibreve.

① ◯ Semibreve.

Do

♩ = 96

8. CD 1 traccia 8 UN SUONO PIÙ BASSO - Minima.

① ♩ Minima.

♩ = 96

9. CD 1 traccia 9 UN SUONO PIÙ BASSO - Semiminima.

① ♪ Semiminima.

♩ = 88

10. CD 1 traccia 10 UNA NUOVA NOTA.

① - PAUSA DI SEMIBREVE: conta 4 pulsazioni di pausa.

Sib

♩ = 96

11. CD 1 traccia 11 MIX DI TRE.

♩ = 96

12. CD 1 traccia 12 ANCORA CON TRE NOTE.

① - PAUSA DI MINIMA: conta 2 pulsazioni di pausa.

♩ = 96

13. CD 1 traccia 13 PICCOLA MELODIA.

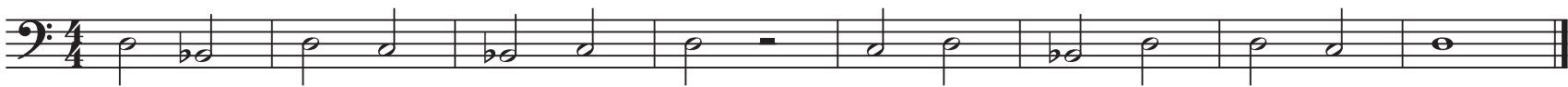
♩ = 96

Misura il raggiungimento degli obiettivi	Tuo	Insegnante
1. Postura del corpo		
2. Inspirazione sulla quarta pulsazione della pausa		
3. Emissione del fiato veloce e costante		
4. Colpo di lingua		
5. Pulsazione e ritmo		
Totale Unità 1		
Esprimi un voto secondo il tuo giudizio e confrontalo con quello del tuo insegnante.		
NB: La misurazione del livello avviene con i numeri da 1 a 10 dove 1 sta per il livello minimo e 10 quello massimo		

UNITÀ 2 ESERCIZI 14 - 25.

 RISCALDAMENTO.

Suona lentamente, concentrati sulla qualità del suono e pensa alla velocità del fiato.



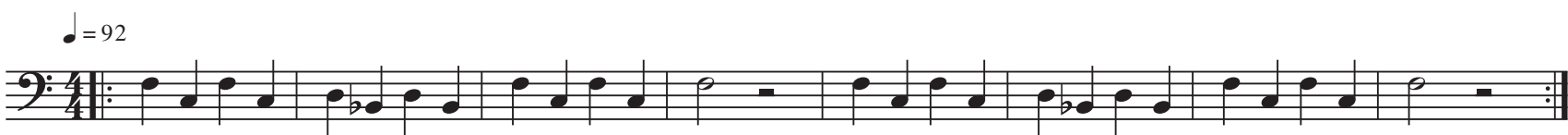
14. CD 1 traccia 14 DUE NUOVE NOTE.



15. CD 1 traccia 15 VAI COL RITMO.



16. CD 1 traccia 16 SALTELLANDO IN BASSO.



17. CD 1 traccia 17 MELODIA AL CONTRARIO.



18. CD 1 traccia 18 GIÙ E SU.



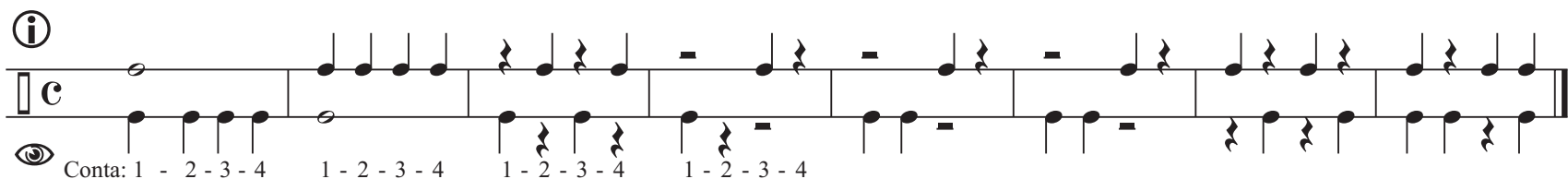
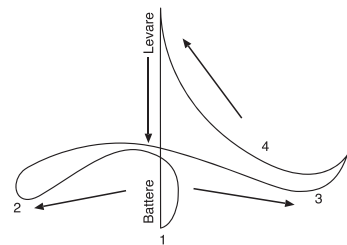
19. CD 1 traccia 19 DUETTA COL RITMO.

 Puoi scegliere di suonare o battere le mani.



20. CD 1 traccia 20 DUETTO RITMICO.

- ① Il simbolo "c" indica il "Tempo Ordinario" cioè l'abbreviazione di $\frac{4}{4}$.
 -  Puoi eseguire l'esercizio in coppia oppure suonando le due righe da solo.
- Esercitatevi con il gesto quaternario (quattro movimenti) del direttore seguendo lo schema a fianco:



21. CD 1 traccia 21 ECO.

👂 Ascolta, trova e poi suona le note esatte.



UNITÀ 3 ESERCIZI 26 - 37.

 RISCALDAMENTO.

Segui il gesto del direttore, concentrati sulla qualità del suono e pensa alla velocità del fiato.



26. CD 1 traccia 26 NUOVA NOTA.

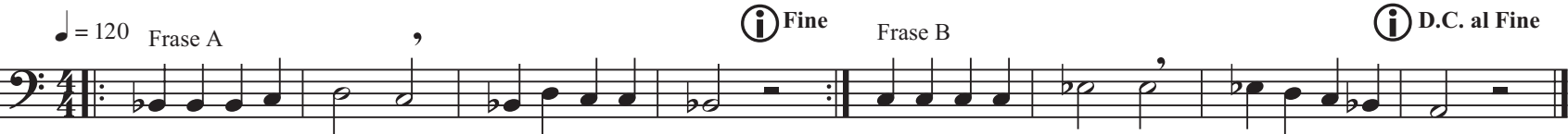
 Stai attento alle alterazioni momentanee!



27. CD 1 traccia 27 AL CHIARO DI LUNA.

① Canto popolare francese formato da quattro frasi musicali: A ripetuta due volte, B e per finire ancora A; avremo quindi la sequenza: A, A, B, A.

① D.C. al Fine: ritornare Da Capo e fermarsi al Fine senza ritornello.



28. CD 1 traccia 28 DUETTO. Melodia popolare lombarda.

① Duetto: suonare a due voci; suona una volta le note superiori (col gambo in su) e l'altra quelle inferiori (col gambo in giù). Attento a contare bene le pause!

① Ritornello con Finale 1 e Finale 2: quando ripeti, esegui il Finale 2 saltando il Finale 1.



29. CD 1 traccia 29 GIROMETA.

① Canto popolare del rinascimento italiano.

 Frase A e B.



30. CD 1 traccia 30 CANZONE POPOLARE FRANCESE.

① Questa aria è stata usata da Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) per comporre delle variazioni per clavicembalo.

 Scopri la forma di questa canzone e scrivi le lettere indicanti le varie frasi:



31. CD 1 traccia 31 INNO ALLA GIOIA.

① Tratto dalla nona sinfonia di Ludwig van Beethoven (1770 - 1827).

