

INTRODUZIONE

I buoni risultati si ottengono con disciplina e costanza. Segui le istruzioni del metodo e, sicuramente, potrai divertirti e suonare uno strumento musicale da solo o con gli amici.

PREPARAZIONE



1. Prendi lo strumento con la mano sinistra e il bocchino con la destra.
2. Con delicatezza inserisci il bocchino nella canna d'imboccatura con un movimento rotatorio; giralo senza stringere troppo.

RESPIRAZIONE

1. Per iniziare a suonare uno strumento a fiato è importante seguire alcune regole sulla tecnica della respirazione.
2. Inspira profondamente senza alzare le spalle: l'aria deve arrivare alla parte bassa dei polmoni gonfiando l'addome. Per meglio assimilare il metodo ripeti l'esercizio sdraiandoti sul letto.
3. Sdraiato sul letto metti un dizionario o qualche libro sull'addome e allenati ad alzarli e ad abbassarli inspirando ed espirando. Questo esercizio serve per irrobustire i muscoli addominali che sono fondamentali per l'emissione dell'aria.
4. Prendi un foglietto di carta e, senza gonfiare le guance, cerca di tenerlo sospeso sul muro solo soffiandoci contro. Questo esercizio ti permette di avere un'emissione dell'aria costante, senza sbalzi di pressione.
5. Inspira velocemente prendendo più aria possibile e controlla con la mano se l'addome si è gonfiato. Trattieni il fiato per circa 3 secondi e poi espira lentamente finché i polmoni risultano vuoti, controllando l'emissione con la mano sui muscoli addominali. Rilassa, quindi, i muscoli dell'addome: vedrai che l'aria entrerà automaticamente nei polmoni e sarai pronto per una nuova espirazione. Quando avrai assimilato bene la tecnica della respirazione allenati anche usando il bocchino.

SUONO

1. È importante, per ottenere un buon suono, costruire una corretta imboccatura: devi imparare a far vibrare le labbra producendo un piccolo ronzio.
2. Inumidisci le labbra e uniscile come per pronunciare "M". Fai un piccolo sorriso tenendo gli angoli delle labbra fermi e il centro rilassato.
3. Tieni il mento disteso e appuntito; rilassa la mandibola separando i denti inferiori da quelli superiori all'interno della bocca.
4. Prendi un respiro profondo e soffia tenendo le labbra serrate: uscirà un ronzio. Allenati spesso a far vibrare le labbra senza il bocchino pronunciando "ta" ed emetti completamente tutta l'aria in modo graduale. Cerca di ottenere un suono uniforme.
5. Inizia la vibrazione delle labbra pronunciando "T", con un piccolo colpo di lingua.
6. Quando riuscirai ad ottenere un suono costante e regolare sistema il bocchino nello strumento e continua ad allenarti.

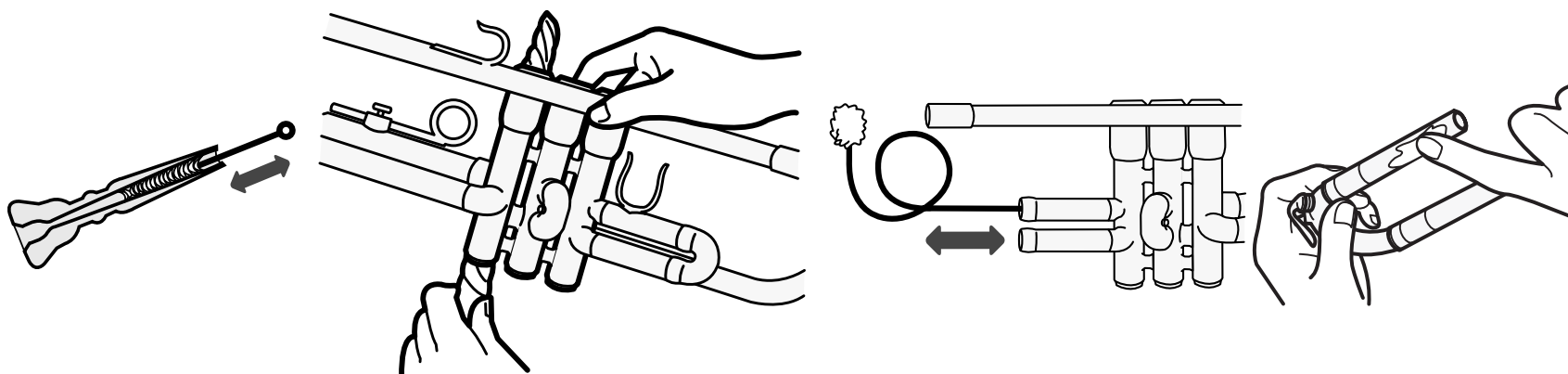


POSTURA

1. In piedi o seduto è importante che tu sia rilassato e diritto.
2. Abbraccia l'eufonio con la sinistra fermandolo contro il torace.
3. Appoggia i polpastrelli della mano destra sui pistoni tenendo le dita curve e rilassate; il polso deve restare diritto.
4. Tieni i gomiti staccati dal corpo e lo strumento fermo, ma senza tensione.

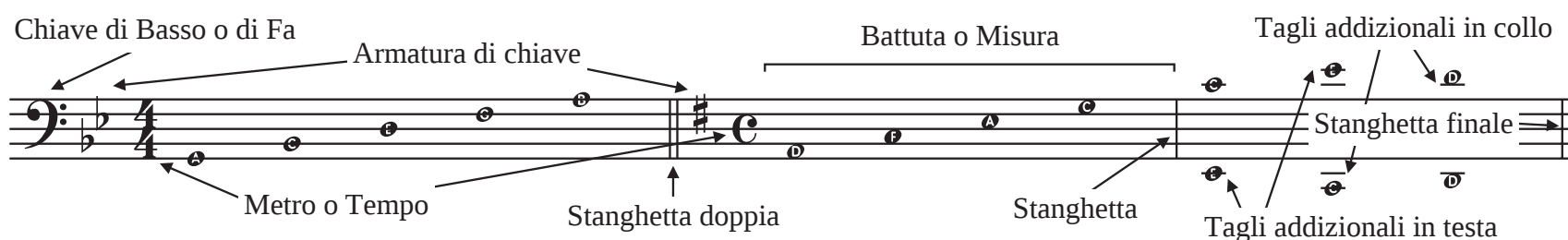


MANUTENZIONE



1. Materiale necessario: olio per pistoni, grasso per pompe, scovolini per strumento e bocchino, panno morbido.
2. Dopo l'utilizzo svuota le pompe e soffia nello strumento aprendo le valvole per far uscire l'acqua. Asciuga il bocchino e pulisci lo strumento con un panno morbido per evitare di corrodere la laccatura.
3. Pulisci frequentemente il bocchino con acqua tiepida e sapone usando l'apposito scovolino.
4. Lubrifica regolarmente i pistoni svitandoli ed alzandoli dalla parte superiore della camera; applica l'olio e rimettili nella corretta posizione.
5. Smonta e lava lo strumento ogni mese con acqua tiepida e detersivo per piatti usando l'apposito scovolino. Dopo averlo asciugato, metti il grasso sulle pompe, l'olio nei pistoni. Prima di riporre lo strumento nella custodia, puliscilo con un panno morbido.

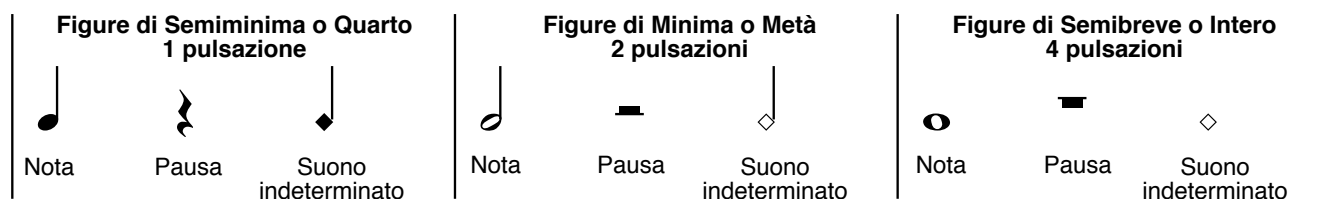
PRINCIPALI SIMBOLI MUSICALI



Nomi internazionali delle note: A = La; B = Si; C = Do; D = Re; E = Mi; F = Fa; G = Sol.

1. **Pentagramma o rigo musicale:** è composto da 5 linee e 4 spazi che si contano dal basso verso l'alto; nel pentagramma si scrivono le note e le pause.
2. **Tagli aggiuntivi:** servono per scrivere le note anche sopra o sotto il pentagramma; si possono disegnare nella testa o nel collo della nota, sopra o sotto il rigo.
3. **Stanghetta:** separano le diverse battute nel pentagramma; la doppia stanghetta serve a dividere le varie sezioni musicali; la stanghetta finale indica la fine del brano.
4. **Chiave di Violino o di Sol:** indica la posizione della nota Sol sulla seconda linea del pentagramma.
5. **Metro:** si scrive dopo la chiave e indica il numero delle pulsazioni contenute in ogni battuta.
6. # = Diesis: alza la nota di mezzo tono e vale per l'intera battuta.
7. b = Bemolle: abbassa la nota di mezzo tono e vale per l'intera battuta.
8. ̸ = Bequadro: annulla il diesis ed il bemolle e vale per l'intera battuta.

UNITÀ 1 ESERCIZI 1 - 13.



1. CD 1 traccia 1 FIATO LUNGO.

☞ Soffia nello strumento senza produrre il suono e attacca con il colpo di lingua (T) aprendo e chiudendo tutte le chiavi. Inspira spontaneamente sulla 4ª pulsazione, senza alzare le spalle; mantieni l'emissione veloce e costante del fiato. Attento alla postura del corpo e alla posizione dello strumento.

① AGOGICA: velocità delle pulsazioni al minuto scandite dal metronomo: ♩ = 96.

① ♩: la pausa di semiminima indica il silenzio della durata di una pulsazione.

① ' : respiro.

Soffio

① ♩ = 96

① ,

☞ Tutto aperto

☞ Tutto chiuso

Conta: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

2. CD 1 traccia 2 FIATO MEDIO.

☞ Soffia ed attacca come nell'esercizio precedente interrompendo il flusso d'aria ogni 2 pulsazioni.

♩ = 96

☞ Tutto aperto

☞ Tutto chiuso

1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

3. CD 1 traccia 3 FIATO CORTO.

☞ Soffia ed attacca come nell'esercizio precedente interrompendo il flusso d'aria e pronunciando TA ogni pulsazione.

♩ = 96

☞ Tutto aperto

☞ Tutto chiuso

1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

4. CD 1 traccia 4 LA PRIMA NOTA DI 4 PULSAZIONI.

① RITORNELLO: ripeti la sezione racchiusa tra i due simboli.

Re

♩ = 96

①

②

4P

1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

5. CD 1 traccia 5 LA PRIMA NOTA DI 2 PULSAZIONI.

① Alterazioni momentanee: le note seguenti la prima alterata all'interno di una battuta conservano la stessa alterazione.

☞ Segui le istruzioni dell'esercizio 4.

♩ = 96

1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 ecc.

6. CD 1 traccia 6 LA PRIMA NOTA DI 1 PULSAZIONI.

☞ Segui le istruzioni dell'esercizio 4.

♩ = 96

1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 ecc.

7. CD 1 traccia 7 UN SUONO PIÙ BASSO - Semibreve.

① ☐ Semibreve.

8. CD 1 traccia 8 UN SUONO PIÙ BASSO - Minima.

① *Minima.*

[illegible]

9. CD 1 traccia 9 UN SUONO PIÙ BASSO - Semiminima.

① ♪ Semiminima.

♩ = 88

4/4

♩ = 88

4/4

10. CD 1 traccia 10 UNA NUOVA NOTA.

① - PAUSA DI SEMIBREVE: conta 4 pulsazioni di pausa.

11. CD 1 traccia 11 MIX DI TRE.

♩ = 96

12. CD 1 traccia 12 ANCORA CON TRE NOTE.

① - PAUSA DI MINIMA: conta 2 pulsazioni di pausa.

♩ = 96

The image shows the bass line of the song 'The Rose Tree'. It is written on a single staff in 4/4 time, with a tempo marking of ♩ = 96. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with rests. A circled 'i' is placed above the staff at the second measure, indicating a first ending. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

13. CD 1 traccia 13 PICCOLA MELODIA.

♩ = 96

[illegible]

Misura il raggiungimento degli obiettivi	Tuo	Insegnante
1. Postura del corpo		
2. Inspirazione sulla quarta pulsazione della pausa		
3. Emissione del fiato veloce e costante		
4. Colpo di lingua		
5. Pulsazione e ritmo		
Totale Unità 1		

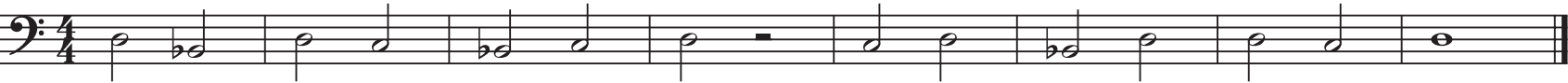
Esprimi un voto secondo il tuo giudizio e confrontalo con quello del tuo insegnante.

NB: La misurazione del livello avviene con i numeri da 1 a 10 dove 1 sta per il livello minimo e 10 quello massimo

UNITÀ 2 ESERCIZI 14 - 25.

 RISCALDAMENTO.

Suona lentamente, concentrati sulla qualità del suono e pensa alla velocità del fiato.



14. CD 1 traccia 14 DUE NUOVE NOTE.

Mi^b Fa

♩ = 96

③ 2 3 3[°]P ③ 1 2 3 1[°]P



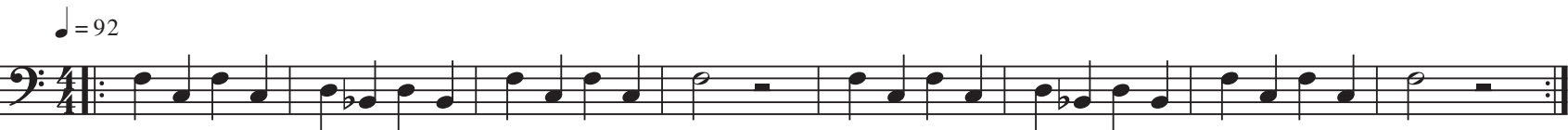
15. CD 1 traccia 15 VAI COL RITMO.

♩ = 92



16. CD 1 traccia 16 SALTELLANDO IN BASSO.

♩ = 92



17. CD 1 traccia 17 MELODIA AL CONTRARIO.

♩ = 92



18. CD 1 traccia 18 GIÙ E SU.

♩ = 96



19. CD 1 traccia 19 DUETTA COL RITMO.

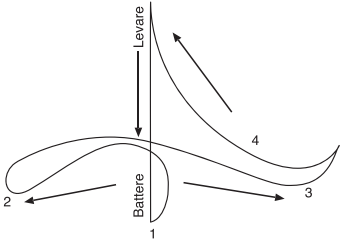
👁️ Puoi scegliere di suonare o battere le mani.

♩ = 96



20. CD 1 traccia 20 DUETTO RITMICO.

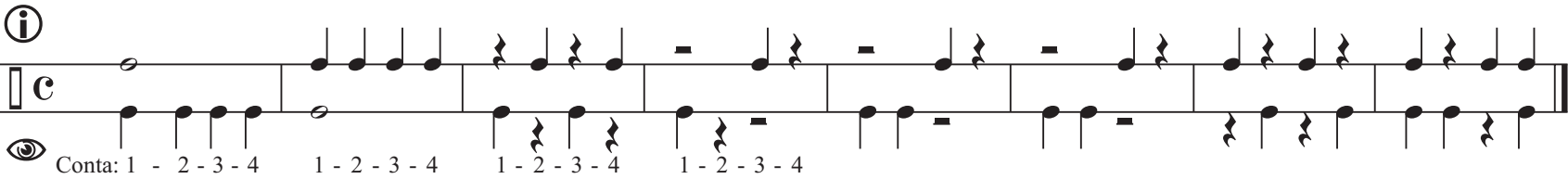
- ① Il simbolo "c" indica il "Tempo Ordinario" cioè l'abbreviazione di $\frac{4}{4}$.
 - 👁️ Puoi eseguire l'esercizio in coppia oppure suonando le due righe da solo.
- Esercitatevi con il gesto quaternario (quattro movimenti) del direttore seguendo lo schema a fianco:



①

c

👁️ Conta: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4



21. CD 1 traccia 21 ECO.

👂 Ascolta, trova e poi suona le note esatte.



22. CD 1 traccia 22 LE CINQUE NOTE.

👁 Nel seguente esercizio troverai le note già imparate; è un piccolo ripasso del lavoro svolto finora.



23. CD 1 traccia 23 BUSSANO ALLA PORTA.

👁 ♣ = batti il piede sinistro e poi quello destro.



24. CD 1 traccia 24 RIGAUDON.

📌 Henry Purcell compositore inglese (1658 - 1695).



25. CD 1 traccia 25 QUIZ.

📌 Scrivi il nome delle note dopo che avrai suonato l'esercizio.



🔊 POTENZIAMENTO.

Inizia lentamente, con una velocità a te comoda, poi cerca di accelerare man mano che prendi confidenza con le note e le posizioni dello strumento.



Misura il raggiungimento degli obiettivi	Tuo	Insegnante
1. Postura del corpo		
2. Respirazione ed emissione del fiato veloce e costante		
3. Ritmo		
4. Altezza del suono		
5. Lettura delle note		
Totale Unità 2		
Esprimi un voto secondo il tuo giudizio e confrontalo con quello del tuo insegnante.		
NB: La misurazione del livello avviene con i numeri da 1 a 10 dove 1 sta per il livello minimo e 10 quello massimo		

UNITÀ 3 ESERCIZI 26 - 37.

 RISCALDAMENTO.

Segui il gesto del direttore, concentrati sulla qualità del suono e pensa alla velocità del fiato.



26. CD 1 traccia 26 NUOVA NOTA.

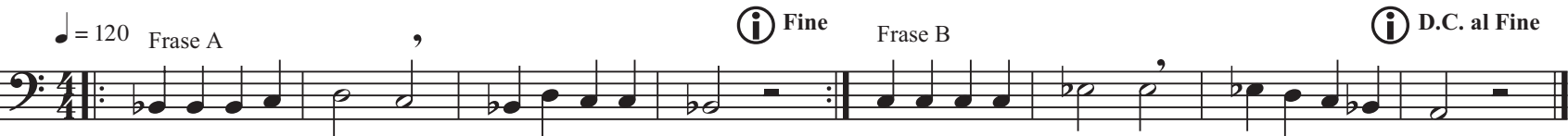
 Stai attento alle alterazioni momentanee!



27. CD 1 traccia 27 AL CHIARO DI LUNA.

① Canto popolare francese formato da quattro frasi musicali: A ripetuta due volte, B e per finire ancora A; avremo quindi la sequenza: A, A, B, A.

① D.C. al Fine: ritornare Da Capo e fermarsi al Fine senza ritornello.



28. CD 1 traccia 28 DUETTO. Melodia popolare lombarda.

① Duetto: suonare a due voci; suona una volta le note superiori (col gambo in su) e l'altra quelle inferiori (col gambo in giù). Attento a contare bene le pause!

① Ritornello con Finale 1 e Finale 2: quando ripeti, esegui il Finale 2 saltando il Finale 1 .



29. CD 1 traccia 29 GIROMETA.

① Canto popolare del rinascimento italiano.

 Frase A e B.



30. CD 1 traccia 30 CANZONE POPOLARE FRANCESE.

① Questa aria è stata usata da Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) per comporre delle variazioni per clavicembalo.

 Scopri la forma di questa canzone e scrivi le lettere indicanti le varie frasi:



31. CD 1 traccia 31 INNO ALLA GIOIA.

① Tratto dalla nona sinfonia di Ludwig van Beethoven (1770 - 1827).

