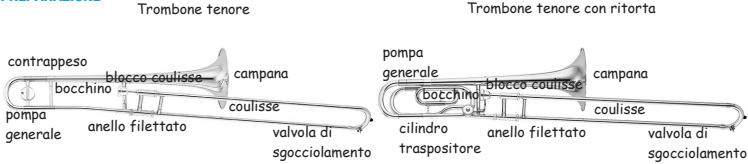


INTRODUZIONE

I buoni risultati si ottengono con disciplina e costanza. Segui le istruzioni del metodo e, sicuramente, potrai divertirti e suonare uno strumento musicale da solo o con gli amici.

PREPARAZIONE



- 1. Blocca la coulisse ruotando l'apposito fermo. Metti la coulisse nel giunto della campana formando un angolo a "V"; l'angolo esatto sarà determinato dalla dimensione della tua mano sinistra.
- 2. Avvita l'anello per unire le due sezioni..
- 3. Con delicatezza inserisci il bocchino nella canna d'imboccatura con un movimento rotatorio; giralo senza stringere troppo.

RESPIRAZIONE

- 1. Per iniziare a suonare uno strumento a fiato è importante seguire alcune regole sulla tecnica della respirazione.
- 2. Inspira profondamente senza alzare le spalle: l'aria deve arrivare alla parte bassa dei polmoni gonfiando l'addome. Per meglio assimilare il metodo ripeti l'esercizio sdraiandoti sul letto.
- 3. Sdraiato sul letto metti un dizionario o qualche libro sull'addome e allenati ad alzarli e ad abbassarli inspirando ed espirando. Questo esercizio serve per irrobustire i muscoli addominali che sono fondamentali per l'emissione dell'aria.
- 4. Prendi un foglietto di carta e, senza gonfiare le guance, cerca di tenerlo sospeso sul muro solo soffiandoci con tro. Questo esercizio ti permette di avere un'emissione dell'aria costante, senza sbalzi di pressione.
- 5. Inspira velocemente prendendo più aria possibile e controlla con la mano se l'addome si è gonfiato. Trattieni il fiato per circa 3 secondi e poi espira lentamente finchè i polmoni risultano vuoti, controllando l'emissione con la mano sui muscoli addominali. Rilassa, quindi, i muscoli dell'addome: vedrai che l'aria entrerà automaticamente nei polmoni e sarai pronto per una nuova espirazione. Quando avrai assimilato bene la tecnica della respirazione allenati anche usando il bocchino.

SUONO

- 1. È importante, per ottenere un buon suono, costruire una corretta imboccatura: devi imparare a far vibrare le labbra producendo un piccolo ronzio.
- 2. Inumidisci le labbra e uniscile come per pronunciare "M". Fai un piccolo sorriso tenendo gli angoli delle labbra fermi e il centro rilassato.
- 3. Tieni il mento disteso e appuntito; rilassa la mandibola separando i denti inferiori da quelli superiori all'interno della bocca.
- 4. Prendi un respiro profondo e soffia tenendo le labbra serrate: uscirà un ronzio. Allenati spesso a far vibrare le labbra senza il bocchino pronunciando "ta" ed emetti completamente tutta l'aria in modo graduale. Cerca di ottenere un suono uniforme.
- 5. Inizia la vibrazione delle labbra pronunciando "T", con un piccolo colpo di lingua.
- 6. Quando riuscirai ad ottenere un suono costante e regolare sistema il bocchino nel trombone e continua ad allenarti.
- 6. Quando riuscirai ad ottenere un suono costante e regolare sistema il bocchino nella Trombone e continua ad allenarti.

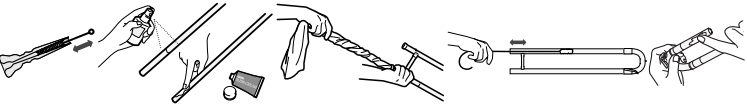


POSTURA

- 1. In piedi o seduto è importante che tu sia rilassato e diritto.
- 2. Impugna lo strumento con la sinistra mettendo il pollice attorno al traversino della campana, l'indice sulla parte alta della canna dell'imboccatura e le altre dita attorno allo stesso traversino.
- 3. Per muovere la coulisse utilizza le tre dita della mano destra.
- 4. La mano destra e il polso devono essere rilassati per poter muovere agevolmente la coulisse.
- 5. Tieni i gomiti staccati dal corpo e lo strumento fermo, ma senza tensione.

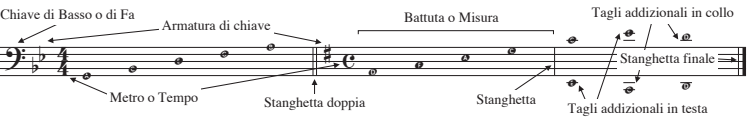


MANUTENZIONE



- 1. Materiale necessario: spray con acqua, crema per la coulisse, scovolino per strumento e bocchino, panno morbido.
- 2. Dopo l'utilizzo soffia nello strumento aprendo la valvola per far uscire l'acqua. Asciuga il bocchino e pulisci lo strumento con un panno morbido per evitare di corrodere la laccatura.
- 3. Cura particolarmente la coulisse tenendola chiusa con l'apposito fermo quando non utilizzi lo strumento; ricordati di pulirla con un panno morbido e di lubrificarla regolarmente.
- 4. Pulisci frequentemente il bocchino con acqua tiepida e sapone usando l'apposito scovolino.
- 5. Smonta e lava lo strumento ogni mese con acqua tiepida e detersivo per piatti e l'apposito scovolino. Dopo averlo asciugato metti il grasso sulla pompa e la crema nella parte interna della coulisse.

PRINCIPALI SIMBOLI MUSICALI



Nomi internazionali delle note: A = La; B = Si; C = Do; D = Re; E = Mi; F = Fa; G = Sol.

- 1. **Pentagramma o rigo musicale:** è composto da 5 linee e 4 spazi che si contano dal basso verso l'alto; nel pentagramma si scrivono le note e le pause.
- 2. **Tagli aggiuntivi:** servono per scrivere le note anche sopra o sotto il pentagramma; si possono disegnare nella testa o nel collo della nota, sopra o sotto il rigo.
- 3. **Stanghetta:** separano le diverse battute nel pentagramma; la doppia stanghetta serve a dividere le varie sezioni musicali; la stanghetta finale indica la fine del brano.
- 4. **Chiave di Violino o di Sol:** indica la posizione della nota Sol sulla seconda linea del pentagramma.
- 5. **Metro:** si scrive dopo la chiave e indica il numero delle pulsazioni contenute in ogni battuta.
- 6. # = Diesis: alza la nota di mezzo tono e vale per l'intera battuta.
- 7. b = Bemolle: abbassa la nota di mezzo tono e vale per l'intera battuta.
- 8. x̣ = Bequadro: annulla il diesis ed il bemolle e vale per l'intera battuta.

INTRODUZIONE

I buoni risultati si ottengono con disciplina e costanza. Segui le istruzioni del metodo e, sicuramente, potrai divertirti e suonare uno strumento musicale da solo o con gli amici.

PREPARAZIONE



- 1. Prendi lo strumento con la mano sinistra e il bocchino con la destra.
- 2. Con delicatezza inserisci il bocchino nella canna d'imboccatura con un movimento rotatorio; giralo senza stringere troppo.

RESPIRAZIONE

- 1. Per iniziare a suonare uno strumento a fiato è importante seguire alcune regole sulla tecnica della respirazione.
- 2. Inspira profondamente senza alzare le spalle: l'aria deve arrivare alla parte bassa dei polmoni gonfiando l'addome. Per meglio assimilare il metodo ripeti l'esercizio sdraiandoti sul letto.
- 3. Sdraiato sul letto metti un dizionario o qualche libro sull'addome e allenati ad alzarli e ad abbassarli inspirando ed espirando. Questo esercizio serve per irrobustire i muscoli addominali che sono fondamentali per l'emissione dell'aria.
- 4. Prendi un foglietto di carta e, senza gonfiare le guance, cerca di tenerlo sospeso sul muro solo soffiandoci contro. Questo esercizio ti permette di avere un'emissione dell'aria costante, senza sbalzi di pressione.
- 5. Inspira velocemente prendendo più aria possibile e controlla con la mano se l'addome si è gonfiato. Trattieni il fiato per circa 3 secondi e poi espira lentamente finchè i polmoni risultano vuoti, controllando l'emissione con la mano sui muscoli addominali. Rilassa, quindi, i muscoli dell'addome: vedrai che l'aria entrerà automaticamente nei polmoni e sarai pronto per una nuova espirazione. Quando avrai assimilato bene la tecnica della respirazione allenati anche usando il bocchino.

SUONO

- 1. È importante, per ottenere un buon suono, costruire una corretta imboccatura: devi imparare a far vibrare le labbra producendo un piccolo ronzio.
- 2. Inumidisci le labbra e uniscile come per pronunciare "M". Fai un piccolo sorriso tenendo gli angoli delle labbra fermi e il centro rilassato.
- 3. Tieni il mento disteso e appuntito; rilassa la mandibola separando i denti inferiori da quelli superiori all'interno della bocca.
- 4. Prendi un respiro profondo e soffia tenendo le labbra serrate: uscirà un ronzio. Allenati spesso a far vibrare le labbra senza il bocchino pronunciando "ta" ed emetti completamente tutta l'aria in modo graduale. Cerca di ottenere un suono uniforme.
- 5. Inizia la vibrazione delle labbra pronunciando "T", con un piccolo colpo di lingua.
- 6. Quando riuscirai ad ottenere un suono costante e regolare sistema il bocchino nello strumento e continua ad allenarti.

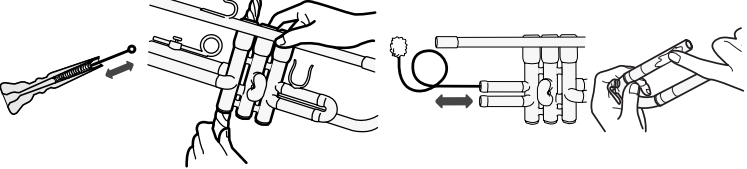


POSTURA

- 1. In piedi o seduto è importante che tu sia rilassato e diritto.
- 2. Abbraccia l'eufonio con la sinistra fermandolo contro il torace.
- 3. Appoggia i polpastrelli della mano destra sui pistoni tenendo le dita curve e rilassate; il polso deve restare diritto.
- 4. Tieni i gomiti staccati dal corpo e lo strumento fermo, ma senza tensione.

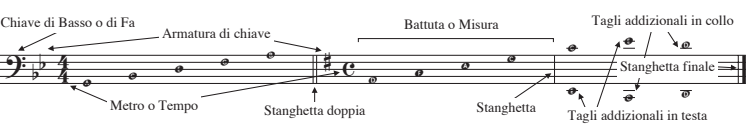


MANUTENZIONE



- 1. Materiale necessario: olio per pistoni, grasso per pompe, scovolini per strumento e bocchino, panno morbido.
- 2. Dopo l'utilizzo svuota le pompe e soffia nello strumento aprendo le valvole per far uscire l'acqua. Asciuga il bocchino e pulisci lo strumento con un panno morbido per evitare di corrodere la laccatura.
- 3. Pulisci frequentemente il bocchino con acqua tiepida e sapone usando l'apposito scovolino.
- 4. Lubrifica regolarmente i pistoni svitandoli ed alzandoli dalla parte superiore della camera; applica l'olio e rimettili nella corretta posizione.
- 5. Smonta e lava lo strumento ogni mese con acqua tiepida e detersivo per piatti usando l'apposito scovolino. Dopo averlo asciugato, metti il grasso sulle pompe, l'olio nei pistoni. Prima di riporre lo strumento nella custodia, puliscilo con un panno morbido.

PRINCIPALI SIMBOLI MUSICALI



Nomi internazionali delle note: A = La; B = Si; C = Do; D = Re; E = Mi; F = Fa; G = Sol.

- 1. **Pentagramma o rigo musicale:** è composto da 5 linee e 4 spazi che si contano dal basso verso l'alto; nel pentagramma si scrivono le note e le pause.
- 2. **Tagli aggiuntivi:** servono per scrivere le note anche sopra o sotto il pentagramma; si possono disegnare nella testa o nel collo della nota, sopra o sotto il rigo.
- 3. **Stanghetta:** separano le diverse battute nel pentagramma; la doppia stanghetta serve a dividere le varie sezioni musicali; la stanghetta finale indica la fine del brano.
- 4. **Chiave di Violino o di Sol:** indica la posizione della nota Sol sulla seconda linea del pentagramma.
- 5. **Metro:** si scrive dopo la chiave e indica il numero delle pulsazioni contenute in ogni battuta.
- 6. # = Diesis: alza la nota di mezzo tono e vale per l'intera battuta.
- 7. b = Bemolle: abbassa la nota di mezzo tono e vale per l'intera battuta.
- 8. x̣ = Bequadro: annulla il diesis ed il bemolle e vale per l'intera battuta.

INTRODUZIONE

I buoni risultati si ottengono con disciplina e costanza. Segui le istruzioni del metodo e, sicuramente, potrai divertirti e suonare uno strumento musicale da solo o con gli amici.

PREPARAZIONE



- 1. Prendi lo strumento con la mano sinistra e il bocchino con la destra.
- 2. Con delicatezza inserisci il bocchino nella canna d'imboccatura con un movimento rotatorio; giralo senza stringere troppo.

RESPIRAZIONE

- 1. Per iniziare a suonare uno strumento a fiato è importante seguire alcune regole sulla tecnica della respirazione.
- 2. Inspira profondamente senza alzare le spalle: l'aria deve arrivare alla parte bassa dei polmoni gonfiando l'addome. Per meglio assimilare il metodo ripeti l'esercizio sdraiandoti sul letto.
- 3. Sdraiato sul letto metti un dizionario o qualche libro sull'addome e allenati ad alzarli e ad abbassarli ispirando ed espirando. Questo esercizio serve per irrobustire i muscoli addominali che sono fondamentali per l'emissione dell'aria.
- 4. Prendi un foglietto di carta e, senza gonfiare le guance, cerca di tenerlo sospeso sul muro solo soffiandoci contro. Questo esercizio ti permette di avere un'emissione dell'aria costante, senza sbalzi di pressione.
- 5. Inspira velocemente prendendo più aria possibile e controlla con la mano se l'addome si è gonfiato. Trattieni il fiato per circa 3 secondi e poi espira lentamente finché i polmoni risultano vuoti, controllando l'emissione con la mano sui muscoli addominali. Rilassa, quindi, i muscoli dell'addome: vedrai che l'aria entrerà automaticamente nei polmoni e sarai pronto per una nuova espirazione. Quando avrai assimilato bene la tecnica della respirazione allenati anche usando la testata dello strumento.

SUONO

- 1. È importante, per ottenere un buon suono, costruire una corretta imboccatura: devi imparare a far vibrare le labbra producendo un piccolo ronzio.
- 2. Inumidisci le labbra e uniscile come per pronunciare "M". Fai un piccolo sorriso tenendo gli angoli delle labbra fermi e il centro rilassato.
- 3. Tieni il mento disteso e appuntito; rilassa la mandibola separando i denti inferiori da quelli superiori all'interno della bocca.
- 4. Prendi un respiro profondo e soffia tenendo le labbra serrate: uscirà un ronzio. Allenati spesso a far vibrare le labbra senza il bocchino pronunciando "ta" ed emetti completamente tutta l'aria in modo graduale. Cerca di ottenere un suono uniforme.
- 5. Inizia la vibrazione delle labbra pronunciando "T", con un piccolo colpo di lingua.
- 6. Quando riuscirai ad ottenere un suono costante e regolare sistema il bocchino nello strumento e continua ad allenarti.



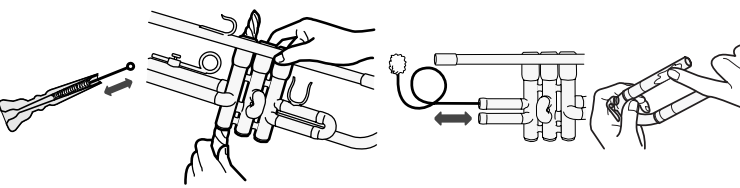
WKY0683 – *ff*ortissimo – Tuba – 4

POSTURA

- 1. In piedi o seduto è importante che tu sia rilassato e dritto.
- 2. Abbraccia la tuba con la sinistra fermandola contro il torace.
- 3. Appoggia i polpastrelli della mano destra sui pistoni tenendo le dita curve e rilassate; il polso deve restare dritto.
- 4. Tieni i gomiti staccati dal corpo e lo strumento fermo, ma senza tensione.

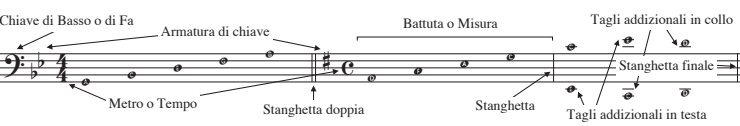


MANUTENZIONE



- 1. Materiale necessario: olio per pistoni, grasso per pompe, scovolini per strumento e bocchino, panno morbido.
- 2. Dopo l'utilizzo svuota le pompe e soffia nello strumento aprendo le valvole per far uscire l'acqua. Asciuga il bocchino e pulisci lo strumento con un panno morbido per evitare di corrodere la laccatura.
- 3. Pulisci frequentemente il bocchino con acqua tiepida e sapone usando l'apposito scovolino.
- 4. Lubrifica regolarmente i pistoni svitandoli ed alzandoli dalla parte superiore della camera; applica l'olio e rimettili nella corretta posizione.
- 5. Smonta e lava lo strumento ogni mese con acqua tiepida e detersivo per piatti usando l'apposito scovolino. Dopo averlo asciugato, metti il grasso nelle pompe, l'olio nei pistoni. Prima di riporre lo strumento nella custodia, puliscilo con un panno morbido.

PRINCIPALI SIMBOLI MUSICALI



Nomi internazionali delle note: A = La; B = Si; C = Do; D = Re; E = Mi; F = Fa; G = Sol.

- 1. **Pentagramma o rigo musicale:** è composto da 5 linee e 4 spazi che si contano dal basso verso l'alto; nel pentagramma si scrivono le note e le pause.
- 2. **Tagli addizionali:** servono per scrivere le note anche sopra o sotto il pentagramma; si possono disegnare nella testa o nel collo della nota, sopra o sotto il rigo.
- 3. **Stanghettoni:** separano le diverse battute nel pentagramma; la doppia stanghettoni serve a dividere le varie sezioni musicali; la stanghettoni finale indica la fine del brano.
- 4. **Chiave di Violino o di Sol:** indica la posizione della nota Sol sulla seconda linea del pentagramma.
- 5. **Metro:** si scrive dopo la chiave e indica il numero delle pulsazioni contenute in ogni battuta.
- 6. **♯** = Diesis: alza la nota di mezzo tono e vale per l'intera battuta.
- 7. **♭** = Bemolle: abbassa la nota di mezzo tono e vale per l'intera battuta.
- 8. **♮** = Bequadro: annulla il diesis ed il bemolle e vale per l'intera battuta.

5 – Tuba – *ff*ortissimo – WKY0683

INTRODUZIONE

I buoni risultati si ottengono con disciplina e costanza. Segui le istruzioni del metodo e, sicuramente, potrai divertirti e suonare uno strumento musicale da solo o con gli amici.

PREPARAZIONE



- TIMPANI** 1. Sistemali posizionando quello più grande alla tua sinistra; i pedali devono stare davanti a te.
- 2. Posiziona il leggio in modo tale da poter vedere contemporaneamente il direttore e la musica.
- TASTIERE** 1. Sistema il supporto stabilmente e appoggia lo strumento con le barre più grandi alla tua sinistra.
- 2. Posiziona lo strumento in modo che sia all'altezza della cintura.

SUONO

- TASTIERE** 1. Usando rapidi movimenti verticali del polso colpisci le barre al centro; le barre cromatiche possono essere percorse sia al centro che vicino al bordo inferiore.
- 2. Quando suoni stai sempre rilassato. Fai in modo che la bacchetta rimbalzi tornando in modo naturale nella stessa posizione da dove era partita.
- 3. Per le note ripetute sulla stessa barra poni la bacchetta sinistra più avanti rispetto alla destra (o viceversa).
- TIMPANI** 1. Usando rapidi movimenti del polso colpisci la pelle a circa 7 - 10 cm dal bordo del timpano.
- 2. Quando suoni i timpani stai sempre rilassato. Fai in modo che la bacchetta rimbalzi tornando in modo naturale nella stessa posizione da dove era partita.
- 3. Metti il piede sul pedale esercitando su di esso una minima pressione.
- 4. Suona la nota desiderata usando un intonatore o avendo come riferimento la nota di uno strumento grave.
- 5. Ascolta attentamente la nota e prova ad intonarla.
- 6. Suona un colpo solo e mentre la pelle sta ancora vibrando premi il pedale fino a raggiungere la nota desiderata.
- 7. Canta nuovamente la nota e controlla l'intonazione tamburellando con le dita sul timpano. Se l'intonazione del timpano è più bassa aumenta la tensione della pelle altrimenti diminuisci la tensione.

POSTURA

- TASTIERE** 1. Mettiti in posizione comoda ad una distanza di circa 10 cm dallo strumento coi piedi leggermente divaricati e il peso equamente distribuito su entrambi i piedi.
- 2. Tieni il leggio appena sopra lo strumento in modo da poter vedere la musica e le barre contemporaneamente.
- 3. Tieni le bacchette circa 5 cm sopra e quasi parallele alle barre con le mani basse.
- 4. Impugna le bacchette nello stesso modo col quale suoni gli altri strumenti a percussione.

WKY0683 – *ff*ortissimo – Glockenspiel, Xilofono, Timpani – 4

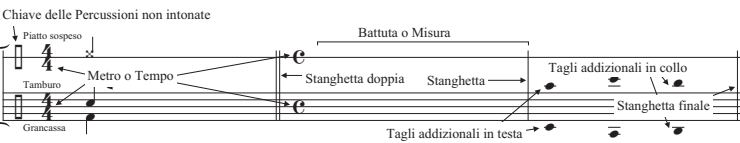
TIMPANI

- 1. Mettiti in posizione comoda ad una distanza di circa 20 - 30 cm dai timpani coi piedi leggermente divaricati e il peso equamente distribuito su entrambi i piedi.
- 2. Impugna le bacchette nello stesso modo col quale suoni gli altri strumenti a percussione.

MANUTENZIONE

- TASTIERE** 1. Materiale necessario: panno morbido
- 2. Non appoggiare oggetti pesanti sulle barre; puliscile regolarmente con un panno morbido.
- 3. Verifica che le barre siano libere di vibrare sugli appositi sostegni.
- 4. Ricordati di coprire sempre lo strumento quando finisci di suonare.
- 5. Periodicamente pulisci dalla polvere le parti in metallo e il supporto con un panno morbido
- TIMPANI** 1. Materiale necessario: panno morbido.
- 2. Pulisci regolarmente la pelle con un panno umido.
- 3. Cambia la pelle quando diventa logora, ammaccata o forata.
- 4. Ricordati di mettere sempre la protezione sulle pelli quando finisci di suonare.
- 5. Periodicamente pulisci le parti in metallo e la caldaia con un panno morbido per la polvere.

PRINCIPALI SIMBOLI MUSICALI



Nomi internazionali delle note: A = La; B = Si; C = Do; D = Re; E = Mi; F = Fa; G = Sol.

- 1. **Pentagramma o rigo musicale:** è composto da 5 linee e 4 spazi che si contano dal basso verso l'alto; nel pentagramma si scrivono le note e le pause.
- 2. **Tagli addizionali:** servono per scrivere le note anche sopra o sotto il pentagramma; si possono disegnare nella testa o nel collo della nota, sopra o sotto il rigo.
- 3. **Stanghettoni:** separano le diverse battute nel pentagramma; la doppia stanghettoni serve a dividere le varie sezioni musicali; la stanghettoni finale indica la fine del brano.
- 4. **Chiave di Violino o di Sol:** indica la posizione della nota Sol sulla seconda linea del pentagramma.
- 5. **Metro:** si scrive dopo la chiave e indica il numero delle pulsazioni contenute in ogni battuta.
- 6. **♯** = Diesis: alza la nota di mezzo tono e vale per l'intera battuta.
- 7. **♭** = Bemolle: abbassa la nota di mezzo tono e vale per l'intera battuta.
- 8. **♮** = Bequadro: annulla il diesis ed il bemolle e vale per l'intera battuta.

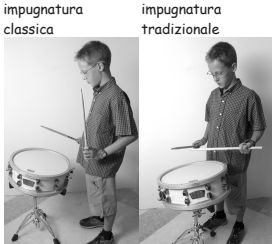
5 – Glockenspiel, Xilofono, Timpani – *ff*ortissimo – WKY0683

INTRODUZIONE

I buoni risultati si ottengono con disciplina e costanza. Segui le istruzioni del metodo e, sicuramente, potrai divertirti e suonare uno strumento musicale da solo o con gli amici.

PREPARAZIONE

- 1. Apri la custodia dello strumento tenendo l'apertura rivolta verso l'alto.
- 2. Prendi il supporto e apri completamente le tre gambe per renderlo stabile sul pavimento.
- 3. Regola i bracci del supporto: sistema vicino a te i due più vicini, metti quello singolo 5 cm più in alto rispetto agli altri due.
- 4. Posiziona il tamburo sul supporto in modo che la cordiera si trovi rivolta al pavimento; la leva di sblocco della cordiera si deve trovare di fronte a te.
- 5. Regola l'altezza del supporto in modo che il bordo superiore del tamburo sia a 10 cm circa al di sotto della vita; chiudi la vite di regolazione dell'altezza.
- 6. Regola l'inclinazione del supporto in modo che il tamburo risulti leggermente inclinato verso di te.



SUONO

- 1. **TAMBURO** (Tamb. o Tamb. m. se senza cordiera): A. Tieni le bacchette quasi parallele alla pelle: dovrebbero formare fra di loro un angolo di circa 60°. B. Le bacchette dovranno colpire la pelle leggermente fuori dal centro in un cerchio immaginario posto a circa un terzo dal bordo e in corrispondenza della cordiera. C. Usa il polso per alzare la punta della bacchetta a circa 15 o 20 cm sopra la pelle. Lascia cadere la punta della bacchetta facendola rimbalzare. Fai seguire immediatamente un altro colpo con le stesse modalità. D. Immagina che il suono segua le bacchette quando si sollevano per non smorzare le vibrazioni.
- 2. **GRANCASSA** (Gc.): Utilizzando una mazza apposita colpisci la pelle a metà tra il cerchio e il centro. Usa il movimento diretto dell'avambraccio e non rimbalzato. Con l'altra mano stoppa la pelle opposta a quella che hai percosso.
- 3. **PIATTI DOPPI** (P.d.) - **PIATTO SOSPESO** (P.s.): Prendi i piatti doppi impugnando gli appositi manali in cuoio posti al centro. Il piatto sospeso può essere percosso da diversi tipi di battente oltre che dalle normali bacchette per produrre una grande varietà di effetti timbrici. Puoi lasciar vibrare il suono (l.v.) oppure smorzarlo con il corpo o con le dita.
- 4. **TRIANGOLO** (Trgl.): Il triangolo può essere sostenuto a mano da un piccolo laccio o appeso ad un apposito supporto; percuotilo con una barretta in metallo.
- 5. **LEGNETTI** (Legn.): Sostieni uno dei legnetti con una mano chiusa per formare una cassa di risonanza e usa l'altro come battente; se riesci a sostenere legnetti di diverse dimensioni potrai produrre suoni diversi. Un modo più semplice per suonare i legnetti è quello di percuoterli tra di loro impugnandoli per una estremità: la sonorità risulterà meno piena e penetrante.
- 6. **TAMBURELLO** (T.Ilo): Percuoti la pelle o la cornice con le dita, il palmo della mano o un battente: il suono breve e secco sarà accompagnato dal fremito dei piattini.
- 7. **WOOD-BLOCK** (W.b.): Sostieni con una mano il blocco di legno e percuotilo con battenti a testa di legno o di gomma dura.
- 8. **SONAGLI** (Son.): Per scuotere i sonagli puoi agitarli (ma in questo caso diventa difficile il controllo ritmico) oppure sostenerli con una mano e con l'altra percuotere leggermente la mano che li sostiene.
- 9. **CAMPANACCIO** (Camp.); **MARACAS** (Mar.).



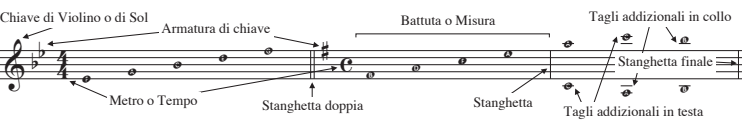
POSTURA

- 1. Mettiti dritto a circa 20 cm dal tamburo con i piedi leggermente divaricati distribuendo il peso equamente su entrambi.
- 2. Piega le braccia all'altezza del gomito e solleva la mano prendendo le bacchette a circa un terzo della lunghezza a partire dalla parte più grossa.
- 3. Posiziona la bacchetta in diagonale dal centro del palmo della mano fino alla prima falange del dito indice; fermandola con il pollice che deve puntare verso l'estremità della bacchetta.
- 4. Gira i polsi rivolgendo le dita chiuse a pugno verso il basso.

MANUTENZIONE

- 1. Materiale necessario: panno morbido, olio, grasso.
- 2. Pulisci la pelle regolarmente con un panno, cambiandola quando diventa logora, ammaccata o forata.
- 3. Nel montare o accordare la pelle tira le viti in modo incrociato, con la stessa tensione senza forzarle; fai attenzione che il cerchio rimanga diritto.
- 4. Periodicamente pulisci le parti in metallo e i cerchi con un panno; lubrifica le parti meccaniche in tensione con del grasso o dell'olio.
- 5. Non tirare, strappare o manipolare maldestramente la cordiera.
- 6. Non mettere niente nella custodia oltre allo strumento; assicurati che sia ben chiusa quando hai terminato.
- 7. Procurati diversi tipi di bacchette (dure, morbide, di diverse dimensioni) a seconda del suono che vuoi ottenere.

PRINCIPALI SIMBOLI MUSICALI



Nomi internazionali delle note: A = La; B = Si; C = Do; D = Re; E = Mi; F = Fa; G = Sol.

- 1. **Pentagramma o rigo musicale**: è composto da 5 linee e 4 spazi che si contano dal basso verso l'alto; nel pentagramma si scrivono le note e le pause.
- 2. **Tagli addizionali**: servono per scrivere le note anche sopra o sotto il pentagramma; si possono disegnare nella testa o nel collo della nota, sopra o sotto il rigo.
- 3. **Stanghettes**: separano le diverse battute nel pentagramma; la doppia stanghetta serve a dividere le varie sezioni musicali; la stanghetta finale indica la fine del brano.
- 4. **Chiave di Violino o di Sol**: indica la posizione della nota Sol sulla seconda linea del pentagramma.
- 5. **Metro**: si scrive dopo la chiave e indica il numero delle pulsazioni contenute in ogni battuta.
- 6. # = Diesis: alza la nota di mezzo tono e vale per l'intera battuta.
- 7. b = Bemolle: abbassa la nota di mezzo tono e vale per l'intera battuta.
- 8. x̣ = Bequadro: annulla il diesis ed il bemolle e vale per l'intera battuta.

Flauto

Oboe

Fagotto

Clarinetto Si $\flat$

Clarinetto Basso Si $\flat$

Sax Contralto Mi $\flat$

Sax Tenore Si $\flat$

Sax Baritono Mi $\flat$

Tromba Si $\flat$

Corno Fa

Trombone

Eufonio

Tuba

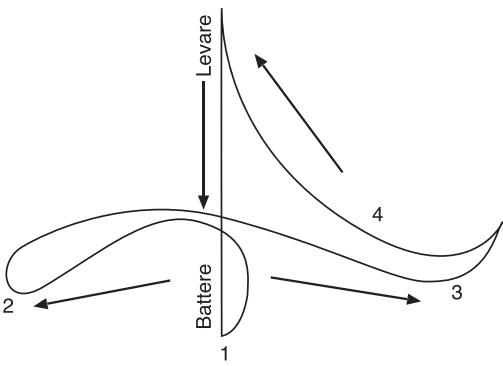
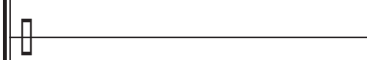
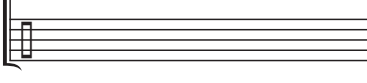
Tastiere

Timpani

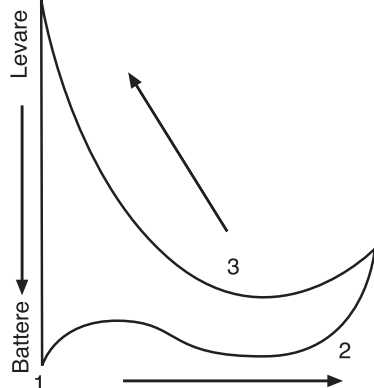
Piatto Sospeso

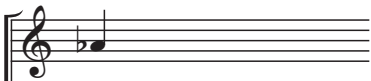
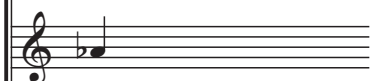
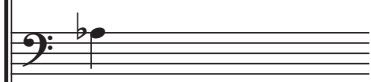
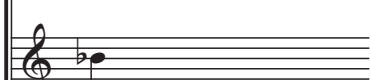
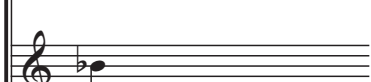
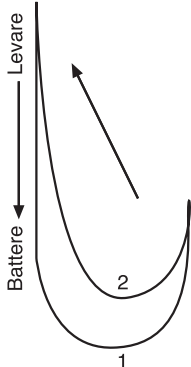
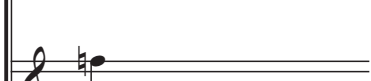
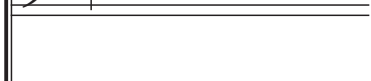
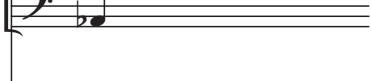
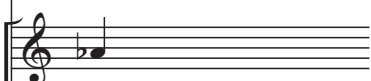
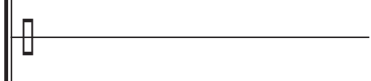
Tamburo
Grancassa

Fl.		CONTENUTI	1. 2. 3. FIATO LUNGO, MEDIO, CORTO; 4. 5. 6. LA PRIMA NOTA DI 4, DI 2, DI 1 PULSAZIONE; 7. 8. 9. UN SUONO PIÙ BASSO; 10. UNA NUOVA NOTA; 11. MIX DI TRE; 12. ANCORA CON TRE NOTE; 13. PICCOLA MELODIA	
Ob.				
Fg.				
Cl. Sib		METRO / RITMO	Figure di Semiminima o Quarto 1 pulsazione Nota Pausa Suono indeterminato Figure di Minima o Metà 2 pulsazioni Nota Pausa Suono indeterminato Figure di Semibreve o Intero 4 pulsazioni Nota Pausa Suono indeterminato	
Cl. B. Sib				
S. C. Mib				
S. T. Sib		NOTAZIONE / TERMINI	Agogica. Ritornello	
S. B. Mib				
Tr. Sib				
Cr. Fa		ARRICCHIMENTO	Tutto aperto-chiuso (soffio) Misura il raggiungimento degli obiettivi	
Trbn.				
Euf.				
Tb.		TEMPI	Media lezioni settimanali 60' Media pratica giornaliera domestica 10'	
Ts.				
Tp.				
P. S.		OBIETTIVI GENERALI	Fiati 1. Postura del corpo 2. Inspirazione sulla quarta pulsazione della pausa 3. Emissione del fiato veloce e costante 4. Pulsazione e ritmo 5. Colpo di lingua	Percussioni 1. Postura del corpo 2. Impugnatura delle bacchette 3. Movimento dei polsi 4. Rimbalzo delle bacchette 5. Pulsazione e ritmo
Tamb. Gc.				

Fl.		CONTENUTI	14. DUE NUOVE NOTE; 15. VAI COL RITMO; 16. SALTELLANDO IN BASSO; 17. MELODIA AL CONTRARIO; 18. GIÙ E SU; 19. DUETTA COL RITMO; 20. DUETTO RITMICO; 21. ECO; 22. LE CINQUE NOTE; 23. BUSSANO ALLA PORTA; 24. RIGAUDON; 25. QUIZ.	
Ob.				
Fg.				
Cl. Si $\flat$				
Cl. B. Si $\flat$		METRO / RITMO		
S. C. Mi $\flat$				
S. T. Si $\flat$				
S. B. Mi $\flat$				
Tr. Si $\flat$		NOTAZIONE / TERMINI	Tempo ordinario	
Cr. Fa				
Trbn.				
Euf.				
Tb.		ARRICCHIMENTO	Riscaldamento (produzione del suono) Potenziamento (tecnica). Misura il raggiungimento degli obiettivi	
Ts.				
Tp.				
P. S.				
Tamb. Gc.		TEMPI	Media lezioni settimanali 60' Media pratica giornaliera domestica 10'	
		OBIETTIVI GENERALI	Fiati 1. Postura del corpo 2. Respirazione ed emissione del fiato veloce e costante 3. Ritmo 4. Altezza del suono 5. Lettura delle note	Percussioni 1. Postura del corpo 2. Impugnatura delle bacchette 3. Movimento dei polsi 4. Rimbalzo delle bacchette 5. Pulsazione e ritmo

Fl.		CONTENUTI	26. NUOVA NOTA; 27. AL CHIARO DI LUNA; 28. DUETTO; 29. GIROMETA; 30. CANZONE POPOLARE FRANCESE; 31. INNO ALLA GIOIA; 32. CANZONE POPOLARE TEDESCA; 33. ALOUETTE; 34. CANTO POPOLARE RUSSO; 35. DUETTA COL RITMO; 36. ECO; 37. QUIZ.	
Ob.				
Fg.				
Cl. Sib		METRO / RITMO		
Cl. B. Sib				
S. C. Mi♭				
S. T. Sib		NOTAZIONE	Da capo al Fine. Ritornello con Finale 1 e 2. Frase A e B. Da Capo al Coda. Partenza in levare.	
S. B. Mi♭				
Tr. Sib				
Cr. Fa		ARRICCHIMENTO	Riscaldamento (produzione del suono, agogica) Forma A e B Potenziamento (tecnica)	
Trbn.				
Euf.				
Tb.		TEMPI	Media lezioni settimanali 60' Media pratica giornaliera domestica 10'	
Ts.				
Tp.				
P. S.		OBIETTIVI GENERALI	Fiati	Percussioni
Tamb. Gc.				

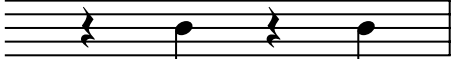
Fl.		CONTENUTI	38. BRANLE DEI CAVALLI; 39. BRANLE DELLO CHAMPAGNE; 40. UNGARESCA A; 41. UNGARESCA B; 42. IL CARILLON DI DUNKER-QUE; 43. L'INVERNO È PASSATO; 44. VALZER DELLE CANDELE; 45. ECO.		
Ob.					
Fg.					
Cl. Sib		METRO / RITMO			
Cl. B. Sib					
S. C. Mib					
S. T. Sib		NOTAZIONE / TERMINI		Allegro. Metro. Moderato. Punto e Legatura di valore. 38. z = rimbalzo. Tamburo muto. Triangolo. Tamburino.	
S. B. Mib					
Tr. Sib					
Cr. Fa		ARRICCHIMENTO	Riscaldamento (produzione del suono, agogica) Potenziamento (tecnica) Misura il raggiungimento degli obiettivi		
Trbn.					
Euf.					
Tb.		TEMPI	Media lezioni settimanali 60' Media pratica giornaliera domestica 10'		
Ts.					
Tp.					
P. S.		OBIETTIVI GENERALI	Fiati 1. Postura del corpo 2. Respirazione ed emissione del fiato veloce e costante 3. Esecuzione dei ritornelli 4. Esercizi di eco 5. Lettura in 3/4	Percussioni 1. Postura del corpo 2. Impugnatura delle bacchette e movimento dei polsi 3. Esecuzione dei ritornelli 4. Esercizi di eco 5. Lettura in 3/4	
Tamb. Gc.					

Fl.		CONTENUTI	46. CORALE; 47. ALLA BAROCCO; 48. DUETTA COL RITMO; 49. GUGLIELMO TELL; 50. SUONA STACCATO!; 51. LA MAZURKA DELLE CROME; 52. TU, TU; 53. NOI SIAM DUE MUSICANTI; 54. RONDE.			
Ob.						
Fg.						
Cl. Si $\flat$						
Cl. B. Si $\flat$		METRO / RITMO				
S. C. Mi $\flat$			Armatura di chiave. Tonalità di SI $\flat$ e MI $\flat$ Mag. Battuta di pausa.			
S. T. Si $\flat$			<i>p</i>	<i>f</i>		
S. B. Mi $\flat$			$\flat$	$\natural$		
Tr. Si $\flat$		ARRICCHIMENTO	Riscaldamento (produzione del suono) Potenziamento (tecnica)			
Cr. Fa						
Trbn.						
Euf.						
Tb.		TEMPI	Media lezioni settimanali 60' Media pratica giornaliera domestica 10'			
Ts.						
Tp.						
P. S.						
Tamb. Gc.		OBIETTIVI GENERALI	Fiati		Percussioni	

Fl.		CONTENUTI	55. TU SCENDI DALLE STELLE; 56. PIVA PIVA; 57. OGGI È NATO.	
Ob.				
Fg.				
Cl. Si $\flat$				
Cl. B. Si $\flat$		METRO / RITMO		
S. C. Mi $\flat$				
S. T. Si $\flat$				
S. B. Mi $\flat$				
Tr. Si $\flat$		NOTAZIONE / TERMINI	Divisi. Unisono. Allegretto. Legatura di portamento. Battute d'aspetto.	
				<i>mf</i>
				
				
Cr. Fa		ARRICCHIMENTO	Percussioni: Sonagli	
			Riscaldamento (bilanciamento)	
			Notizie dalla storia dello strumento	
			Misura il raggiungimento degli obiettivi	
Trbn.		ARRICCHIMENTO	Valutazione trimestrale	
Euf.		TEMPI	Media lezioni settimanali 60'	
Tb.			Media pratica giornaliera domestica 10'	
Ts.				
Tp.				
P. S.		OBIETTIVI GENERALI	Fiati 1. Corretta respirazione ed emissione del fiato 2. Qualità del suono 3. Regolarità ritmica 4. Articolazione dei suoni 5. Eco: suonare ad orecchio	Percussioni 1. Corretta impugnatura delle bacchette e movimento dei polsi 2. Qualità del suono 3. Regolarità ritmica 4. Precisione del movimento 5. Eco: suonare ad orecchio
Tamb. Gc.				

Fl.		CONTENUTI	58. IL MIO PRIMO ROCK; 59. LA BAMBOLINA TRISTE; 60. MELODIA DELL'EST; 61. DUETTO RITMICO; 62. GONFIA E SGONFIA; 63. ECO; 64. CHE COS'È?	
Ob.				
Fg.				
Cl. Sib				
Cl. B. Sib		METRO / RITMO		
S. C. Mi♭				
S. T. Sib				
S. B. Mi♭				
Tr. Sib		NOTAZIONE / TERMINI	Suono omofono. Tonalità di La♭.	
Cr. Fa			 	
Trbn.			 Percussioni: rullo sul Tamburello	
Euf.				
Tb.		ARRICCHIMENTO	Riscaldamento (dinamiche) Componi la melodia Potenziamento (tecnica) Misura il raggiungimento degli obiettivi	
Ts.				
Tp.				
P. S.				
Tamb. Gc.		TEMPI	Media lezioni settimanali 60' Media pratica giornaliera domestica 10'	
		OBIETTIVI GENERALI	Fiati 1. Corretta respirazione ed emissione del fiato 2. Qualità del suono 3. Cambio di metro 4. Dinamica e Articolazione dei suoni 5. Improvvisazione	
			Percussioni 1. Corretta impugnatura delle bacchette e movimento dei polsi 2. Qualità del suono 3. Cambio di metro 4. Dinamica 5. Improvvisazione	

Fl.		CONTENUTI	65. DALL'ORIENTE; 66. OGGI COMPONGO IO; 67. LA CANZONE DEL MANDRIANO; 68. VALZER (Lehar); 69. SALI E SCENDI; 70. BARCAROLA (Offenbach).	
Ob.				
Fg.				
Cl. Si $\flat$		METRO / RITMO		
Cl. B. Si $\flat$				
S. C. Mi $\flat$				
S. T. Si $\flat$		NOTAZIONE / TERMINI	Sincope. Crescendo. Diminuendo.	
				
S. B. Mi $\flat$				Percussioni: 68. Rullo sul Piatto sospeso
Tr. Si $\flat$		ARRICCHIMENTO	Riscaldamento (scala di La $\flat$). Composizione	
Cr. Fa			Potenziamento (tecnica)	
Trbn.			Misura il raggiungimento degli obiettivi	
Euf.		TEMPI	Media lezioni settimanali 60'	
Tb.			Media pratica giornaliera domestica 10'	
Ts.				
Tp.		OBIETTIVI GENERALI	Fiati 1. Respirazione ed emissione del fiato veloce e costante 2. Dinamica crescendo e diminuendo 3. Ritmo con ottavi (crome) 4. Suonare staccato e legato 5. Creatività	Percussioni 1. Impugnatura delle bacchette e movimento dei polsi 2. Dinamica crescendo e diminuendo 3. Ritmo con ottavi (crome) 4. Precisione del movimento 5. Creatività
P. S.				
Tamb. Gc.				

Fl.		CONTENUTI	71. OGGI INVENTO IO; 72. CORSA NEL PRATO; 73. LÀ CI DAREM LA MANO (Mozart); 74. ARIA DI PAPAGENO (Mozart); 75. OH, WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN.	
Ob.				
Fg.				
Cl. Si $\flat$				
Cl. B. Si $\flat$		METRO / RITMO	 Pulsazioni: 1 2 3 4	
S. C. Mi $\flat$			Accordo maggiore, minore. Articolazioni: staccato, accento. Contrattempo. Tonalità di FA.	
S. T. Si $\flat$				
S. B. Mi $\flat$				 Percussioni: Potenziamento rullo sul Tamburo.
Tr. Si $\flat$		ARRICCHIMENTO	Riscaldamento e intonazione Quiz: tonalità e completamento di note Potenziamento (tecnica)	
Cr. Fa				
Trbn.				
Euf.				
Tb.		TEMPI	Media lezioni settimanali 60' Media pratica giornaliera domestica 10'	
Ts.				
Tp.				
P. S.				
Tamb. Gc.		OBIETTIVI GENERALI	Fiati	Percussioni

Fl.	
-----	--

Fl.		CONTENUTI	83. ANCORA NOTE; 84. IMPROVVISANDO CON IL VENTO; 85. BELLE QUI TIENS MA VIE; 86. DANZA RINASCIMENTALE; 87. TRE PER DUE.	
Ob.				
Fg.				
Cl. Sib		METRO / RITMO		
Cl. B. Sib				
S. C. Mi♭				
S. T. Sib		NOTAZIONE / TERMINI	Intervalli di quinta.	
S. B. Mi♭			Percussioni: Legnetti.	
Tr. Sib				
Cr. Fa		ARRICCHIMENTO	Riscaldamento Improvvisazione Cambio di metro Potenziamento (tecnica) Misura il raggiungimento degli obiettivi	
Trbn.				
Euf.				
Tb.		TEMPI	Media lezioni settimanali 60' Media pratica giornaliera domestica 10'	
Ts.				
Tp.				
P. S.		OBIETTIVI GENERALI	Fiati 1. Corretta respirazione ed emissione del fiato 2. Qualità del suono 3. Cambio di metro 4. Dinamica e Articolazione dei suoni 5. Improvvisazione	Percussioni 1. Corretta impugnatura delle bacchette e movimento dei polsi 2. Qualità del suono 3. Cambio di metro 4. Dinamica 5. Improvvisazione
Tamb. Gc.				