

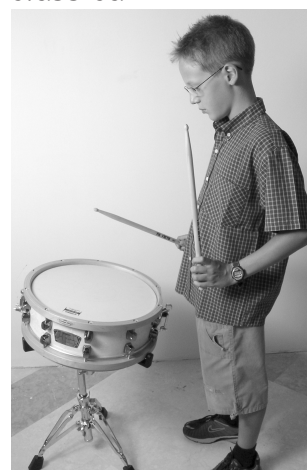
INTRODUZIONE

I buoni risultati si ottengono con disciplina e costanza. Segui le istruzioni del metodo e, sicuramente, potrai divertirti e suonare uno strumento musicale da solo o con gli amici.

PREPARAZIONE

1. Apri la custodia dello strumento tenendo l'apertura rivolta verso l'alto.
2. Prendi il supporto e apri completamente le tre gambe per renderlo stabile sul pavimento.
3. Regola i bracci del supporto: sistema vicino a te i due più vicini, metti quello singolo 5 cm più in alto rispetto agli altri due.
4. Posiziona il tamburo sul supporto in modo che la cordiera si trovi rivolta al pavimento; la leva di sblocco della cordiera si deve trovare di fronte a te.
5. Regola l'altezza del supporto in modo che il bordo superiore del tamburo sia a 10 cm circa al di sotto della vita; chiudi la vite di regolazione dell'altezza.
6. Regola l'inclinazione del supporto in modo che il tamburo risulti leggermente inclinato verso di te.

impugnatura
classica

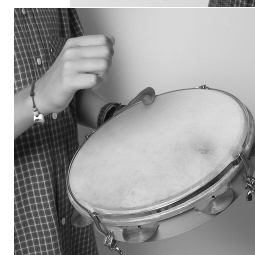
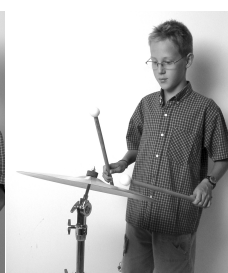


impugnatura
tradizionale



SUONO

1. **TAMBURO** (Tamb. o Tamb. m. se senza cordiera):
A. Tieni le bacchette quasi parallele alla pelle: dovrebbero formare fra di loro un angolo di circa 60°.
B. Le bacchette dovranno colpire la pelle leggermente fuori dal centro in un cerchio immaginario posto a circa un terzo dal bordo e in corrispondenza della cordiera.
C. Usa il polso per alzare la punta della bacchetta a circa 15 o 20 cm sopra la pelle. Lascia cadere la punta della bacchetta facendola rimbalzare. Fai seguire immediatamente un altro colpo con le stesse modalità.
D. Immagina che il suono segua le bacchette quando si sollevano per non smorzare le vibrazioni.
2. **GRANCASSA** (Gc.): Utilizzando una mazza apposita colpisci la pelle a metà tra il cerchio e il centro. Usa il movimento diretto dell'avambraccio e non rimbalzato. Con l'altra mano stoppa la pelle opposta a quella che hai percosso.
3. **PIATTI DOPPI** (P.d.) - **PIATTO SOSPESO** (P.s.): Prendi i piatti doppi impugnando gli appositi manali in cuoio posti al centro. Il piatto sospeso può essere percosso da diversi tipi di battente oltre che dalle normali bacchette per produrre una grande varietà di effetti timbrici. Puoi lasciar vibrare il suono (l.v.) oppure smorzarlo con il corpo o con le dita.
4. **TRIANGOLO** (Trgl.): Il triangolo può essere sostenuto a mano da un piccolo laccio o appeso ad un apposito supporto; percuotilo con una barretta in metallo.
5. **LEGNETTI** (Legn.): Sostieni uno dei legnetti con una mano chiusa per formare una cassa di risonanza e usa l'altro come battente; se riesci a sostenere legnetti di diverse dimensioni potrai produrre suoni diversi. Un modo più semplice per suonare i legnetti è quello di percuoterli tra di loro impugnandoli per una estremità: la sonorità risulterà meno piena e penetrante.
6. **TAMBURELLO** (T.llo): Percuoti la pelle o la cornice con le dita, il palmo della mano o un battente: il suono breve e secco sarà accompagnato dal fremito dei piattini.
7. **WOOD-BLOCK** (W.b.): Sostieni con una mano il blocco di legno e percuotilo con battenti a testa di legno o di gomma dura.
8. **SONAGLI** (Son.): Per scuotere i sonagli puoi agitarli (ma in questo caso diventa difficile il controllo ritmico) oppure sostenerli con una mano e con l'altra percuotere leggermente la mano che li sostiene.
9. **CAMPANACCIO** (Camp.); **MARACAS** (Mar.).



POSTURA

1. Mettiti diritto a circa 20 cm dal tamburo con i piedi leggermente divaricati distribuendo il peso equamente su entrambi.
2. Piega le braccia all'altezza del gomito e solleva la mano prendendo le bacchette a circa un terzo della lunghezza a partire dalla parte più grossa.
3. Posiziona la bacchetta in diagonale dal centro del palmo della mano fino alla prima falange del dito indice; fermandola con il pollice che deve puntare verso l'estremità della bacchetta.
4. Gira i polsi rivolgendo le dita chiuse a pugno verso il basso.

MANUTENZIONE

1. Materiale necessario: panno morbido, olio, grasso.
2. Pulisci la pelle regolarmente con un panno, cambiandola quando diventa logora, ammaccata o forata.
3. Nel montare o accordare la pelle tira le viti in modo incrociato, con la stessa tensione senza forzarle; fai attenzione che il cerchio rimanga diritto.
4. Periodicamente pulisci le parti in metallo e i cerchi con un panno; lubrifica le parti meccaniche in tensione con del grasso o dell'olio.
5. Non tirare, strappare o manipolare maldestramente la cordiera.
6. Non mettere niente nella custodia oltre allo strumento; assicurati che sia ben chiusa quando hai terminato.
7. Procurati diversi tipi di bacchette (dure, morbide, di diverse dimensioni) a seconda del suono che vuoi ottenere.

PRINCIPALI SIMBOLI MUSICALI

Il diagramma illustra i simboli musicali per il violino e le percussioni. La parte superiore, intitolata "Chiave di Violino o di Sol", mostra un pentagramma con una chiave di violino, un'armatura di chiave (due diesis), un metro o tempo (4/4), una stanghetta doppia, una stanghetta, tagli aggiuntivi in testa e in collo, e una stanghetta finale. La parte inferiore, intitolata "Chiave delle Percussioni non intonate", mostra un pentagramma con una chiave di percussioni, un piatto sospeso, un tamburo, una grancassa, un metro o tempo (4/4), una stanghetta doppia, una stanghetta, tagli aggiuntivi in testa e in collo, e una stanghetta finale.

Nomi internazionali delle note: A = La; B = Si; C = Do; D = Re; E = Mi; F = Fa; G = Sol.

1. **Pentagramma o rigo musicale:** è composto da 5 linee e 4 spazi che si contano dal basso verso l'alto; nel pentagramma si scrivono le note e le pause.
2. **Tagli aggiuntivi:** servono per scrivere le note anche sopra o sotto il pentagramma; si possono disegnare nella testa o nel collo della nota, sopra o sotto il rigo.
3. **Stanghettes:** separano le diverse battute nel pentagramma; la doppia stanghetta serve a dividere le varie sezioni musicali; la stanghetta finale indica la fine del brano.
4. **Chiave di Violino o di Sol:** indica la posizione della nota Sol sulla seconda linea del pentagramma.
5. **Metro:** si scrive dopo la chiave e indica il numero delle pulsazioni contenute in ogni battuta.
6. # = Diesis: alza la nota di mezzo tono e vale per l'intera battuta.
7. b = Bemolle: abbassa la nota di mezzo tono e vale per l'intera battuta.
8. ♮ = Bequadro: annulla il diesis ed il bemolle e vale per l'intera battuta.

UNITÀ 1 ESERCIZI 1 - 13.

Figure di Semiminima o Quarto 1 pulsazione	Figure di Minima o Metà 2 pulsazioni	Figure di Semibreve o Intero 4 pulsazioni
		
Nota Pausa Suono indeterminato	Nota Pausa Suono indeterminato	Nota Pausa Suono indeterminato

1. CD 1 traccia 1 FIATO LUNGO.

Se non indicato diversamente inizia sempre con la Destra (D) alternando la Sinistra (S). Inspira spontaneamente sulla 4ª pulsazione, senza alzare le spalle, insieme agli altri strumenti. Attento alla postura del corpo e alla posizione delle braccia e dei polsi.

1. CD 1 traccia 1 FIATO LUNGO.

Tempo: ♩ = 96

Conte: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

P. S. D D D D S S S S

Tamb. Gc. (4/4)

2. CD 1 traccia 2 FIATO MEDIO.

Segui le istruzioni dell'esercizio 1.

2. CD 1 traccia 2 FIATO MEDIO.

Tempo: ♩ = 96

Conte: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

P. S. D D S S D D S S D D S

Tamb. Gc. (4/4)

3. CD 1 traccia 3 FIATO CORTO.

Segui le istruzioni dell'esercizio 1.

3. CD 1 traccia 3 FIATO CORTO.

Tempo: ♩ = 96

Conte: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

P. S. D S D S D S D S

Tamb. Gc. (4/4)

4. CD 1 traccia 4 LA PRIMA NOTA DI 4 PULSAZIONI.

RITORNELLO: ripeti la sezione racchiusa tra i due simboli.

4. CD 1 traccia 4 LA PRIMA NOTA DI 4 PULSAZIONI.

Tempo: ♩ = 96

Conte: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

P. S. D S D S D S D S

Tamb. Gc. (4/4)

5. CD 1 traccia 5 LA PRIMA NOTA DI 2 PULSAZIONI.

① Alterazioni momentanee: le note seguenti la prima alterata all'interno di una battuta conservano la stessa alterazione.

👁 Segui le istruzioni dell'esercizio 4.

♩ = 96

P. S.

1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 ecc.

D S D S D S D S

Tamb. Gc.

6. CD 1 traccia 6 LA PRIMA NOTA DI 1 PULSAZIONI.

👁 Segui le istruzioni dell'esercizio 4.

♩ = 96

P. S.

1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 ecc.

D S D S D S D S D S D S

Tamb. Gc.

7. CD 1 traccia 7 UN SUONO PIÙ BASSO - Semibreve.

① ♩ Semibreve.

♩ = 96

P. S.

D S D S

Tamb. Gc.

8. CD 1 traccia 8 UN SUONO PIÙ BASSO - Minima.

① ♪ Minima.

♩ = 96

P. S.

D D S S

Tamb. Gc.

9. CD 1 traccia 9 UN SUONO PIÙ BASSO - Semiminima.

① ♪ Semiminima.

♩ = 88

P. S.

D D S S

Tamb. Gc.

10. CD 1 traccia 10 UNA NUOVA NOTA.

① - PAUSA DI SEMIBREVE: conta 4 pulsazioni di pausa.

♩ = 96

P. S. Tamb. Gc.

11. CD 1 traccia 11 MIX DI TRE.

① ∷ PAUSA DI SEMIMINIMA: conta 1 pulsazione di pausa.

♩ = 96

P. S. Tamb. Gc.

12. CD 1 traccia 12 ANCORA CON TRE NOTE.

① - PAUSA DI MINIMA: conta 2 pulsazioni di pausa.

♩ = 96

P. S. Tamb. Gc.

13. CD 1 traccia 13 PICCOLA MELODIA.

♩ = 96

P. S. Tamb. Gc.

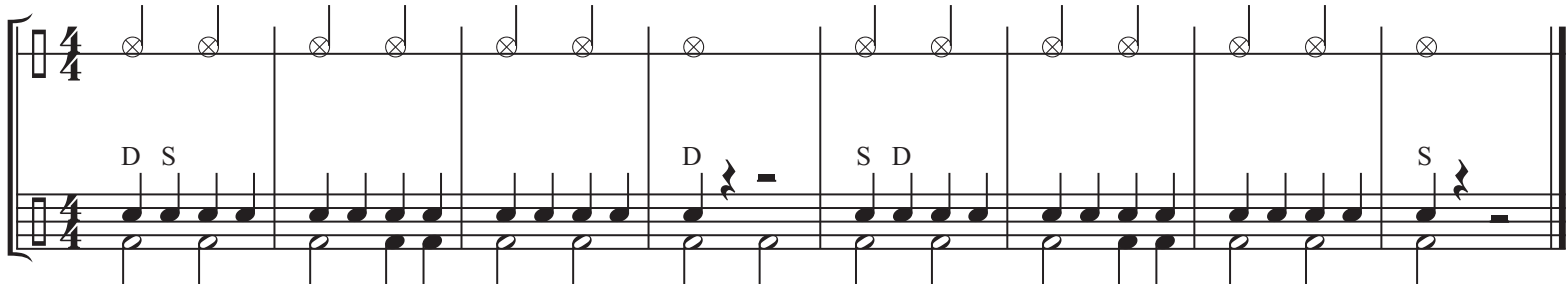
Misura il raggiungimento degli obiettivi	Tuo	Insegnante
1. Postura del corpo		
2. Impugnatura delle bacchette		
3. Movimento dei polsi		
4. Rimbalzo delle bacchette		
5. Pulsazione e ritmo		
Totale Unità 1		
Esprimi un voto secondo il tuo giudizio e confrontalo con quello del tuo insegnante.		
NB: La misurazione del livello avviene con i numeri da 1 a 10 dove 1 sta per il livello minimo e 10 quello massimo		

 RISCALDAMENTO.

Suona lentamente, concentrati sulla qualità del suono e rilassa mani e polsi.

P. S.

Tamb. Gc.

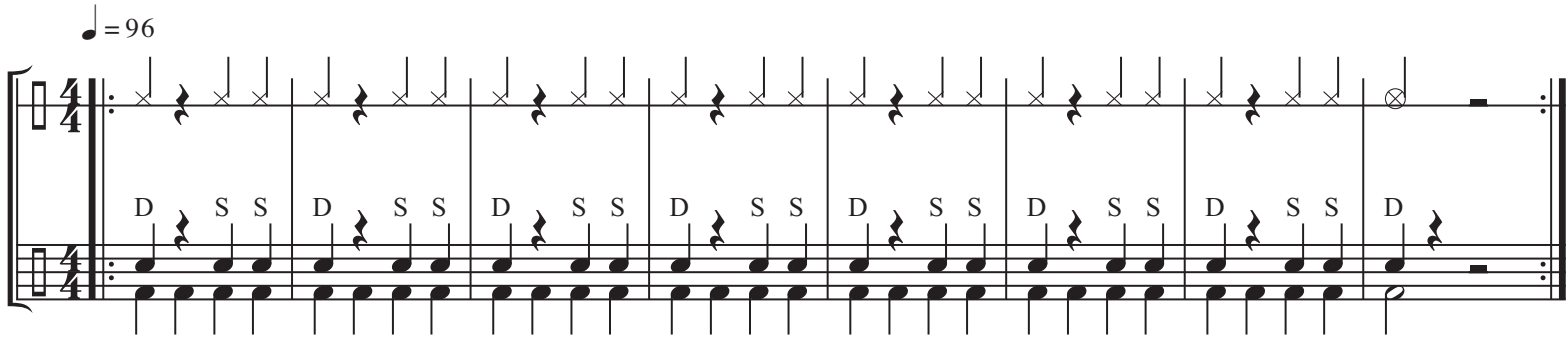


14. CD 1 traccia 14 DUE NUOVE NOTE.

$\bullet = 96$

P. S.

Tamb. Gc.



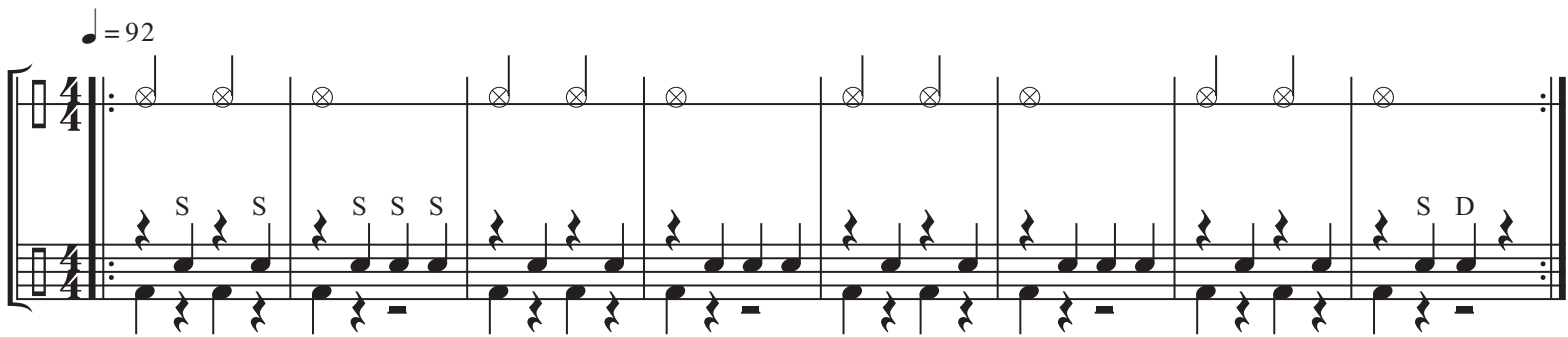
15. CD 1 traccia 15 VAI COL RITMO.

Alterna sempre le mani salvo diverse indicazioni.

$\bullet = 92$

P. S.

Tamb. Gc.

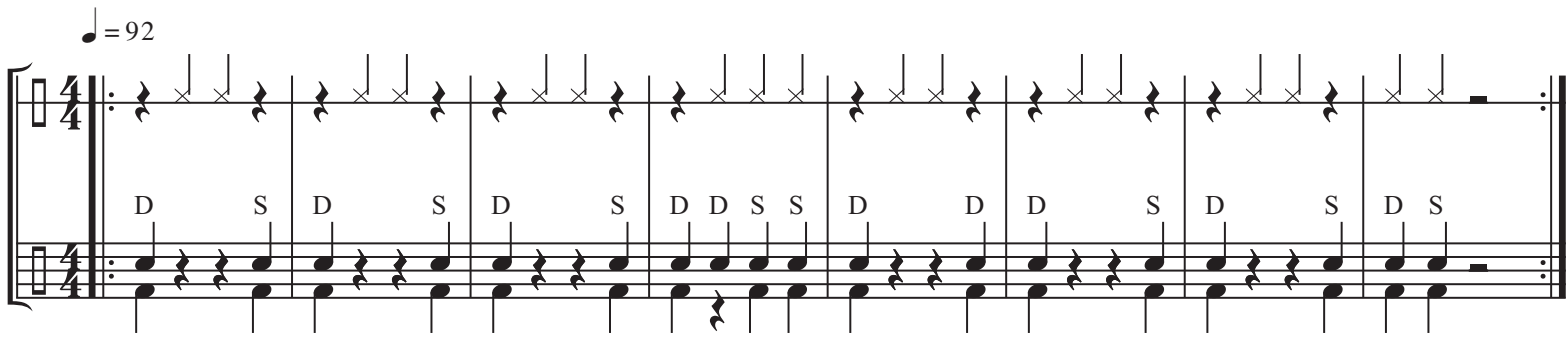


16. CD 1 traccia 16 SALTELLANDO IN BASSO.

$\bullet = 92$

P. S.

Tamb. Gc.



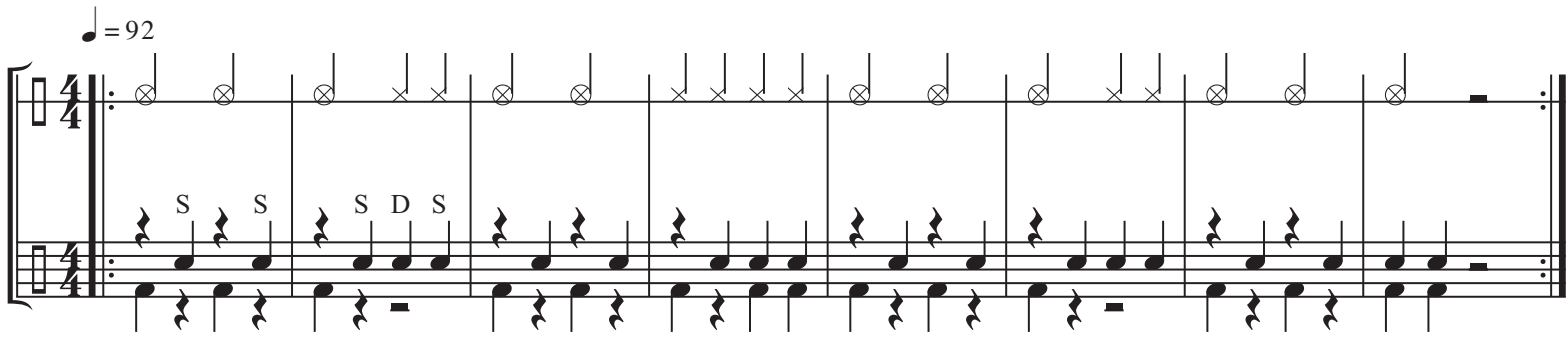
17. CD 1 traccia 17 MELODIA AL CONTRARIO.

Ad ogni ripetizione di frase usa le mani indicate precedentemente.

$\bullet = 92$

P. S.

Tamb. Gc.



18. CD 1 traccia 18 GIÙ E SU.

♩ = 96

P. S.

Tamb. Gc.

19. CD 1 traccia 19 DUETTA COL RITMO.

👁️ Puoi scegliere di suonare o battere le mani.

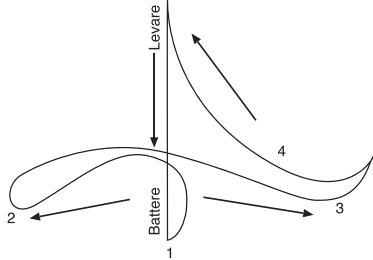
♩ = 96

P. S.

Tamb. Gc.

20. CD 1 traccia 20 DUETTO RITMICO.

① Il simbolo "c" indica il "Tempo Ordinario" cioè l'abbreviazione di $\frac{4}{4}$.
👁️ Puoi eseguire l'esercizio in coppia oppure suonando le due righe da solo.
Esercitati con il gesto quaternario (quattro movimenti) del direttore seguendo lo schema a fianco:



①

C

Conta: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

21. CD 1 traccia 21 ECO.

👂 Ascolta, trova e poi suona le note esatte.

P. S.

Tamb. Gc.

22. CD 1 traccia 22 LE CINQUE NOTE.

👁️ Nel seguente esercizio troverai le note già imparate; è un piccolo ripasso del lavoro svolto finora.

♩ = 88

P. S.

Tamb. Gc.